Ирбитское муниципальное образование

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пионерская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «Пионерская СОШ»
_____/Мильков Д.В.
Приказ от «01» сентября 2023 г. № 50/8-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

C=RU, S=Свердловская область, STREET=Ожиганова 10, L=Пионерский, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ПИОНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""", ОГРН=1026600882725, СНИЛС=09494387729, ИНН ЮЛ=6611005973, ИНН=661106573417, E=113110@mail.ru, G=Дмитрий Владимирович, SN=Мильков, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ПИОНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"""

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»

Возраст обучающихся: 12-16лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Чапля Данил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

пгт. Пионерский, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»** 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цели и задачи 5

1.3. Содержание программы 6

1.4. Планируемые результаты 16

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»** 17

1.1. Учебно-тематический план 17

1.2. Методические материалы 23

1.3. Список литературы

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Главная задача школы – дать обучающимся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла. В тоже время, дополнительное образование является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана для осуществления духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и подготовиться к самостоятельной трудовой деятельности.

По утверждению К.С. Станиславского, «театр – это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в человеке творческие задатки, стимулировать развитие психологических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность».

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость,

неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и творческого мышления, профессиональное самоопределение.

**Новизна** предлагаемой программы «Школьный театр» опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой школьник получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научится находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

**Актуальность**

Актуальность программы определяется запросом детей и родителей на формирование художественного вкуса и навыков самопрезентации. Театральная деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Также, для воспитанников значимым является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на

социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях.

**Педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» позволяет каждому ребенку, овладев знаниями, умениями, навыками, применять их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта. Данная программа проявляется в динамике развития личности, в способности к коллективному творчеству, в становлении таких качеств, как адаптивность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Целью программы** является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Развивающие:

- развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

- развить творческое мышление, воображение, память;
- развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

**Отличительные особенности данной программы**

Отличительной особенностью программы театральной студии является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа театральной студии «Школьный театр» рассчитана на 5 лет занятий с детьми подросткового возраста: 11-17 лет. В театральную студию принимаются подростки по желанию, без предварительного отбора.

Занятия проходят 2 раза в неделю – занятие длится 2 часа. В год это составляет 136 часов.

В группе – 15 воспитанников.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе, в районных, городских, областных конкурсах.

## 1.3. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

**1 раздел. Введение**

На первых вводных занятиях знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России.

**2 раздел. История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**3 раздел. Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

**5 раздел. Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## Содержание программы второго года обучения

**1 раздел. Вводное занятие.**

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

**2 раздел. История театра. Театр как вид искусства.**

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

**3 раздел. Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

**4 раздел. Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на мате-риале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

**5 раздел. Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**6 раздел Сценическое искусство**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.

Значение пантомимы в актерской деятельности.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

«Собери по частям(велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»

Развитие навыка импровизации.

Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»

Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д.

Экспромт театр.

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

Содержание программы третьего года обучения

**1 раздел. Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

**2 раздел. История театра. Театр как вид искусства.**

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

**3 раздел. Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

**4 раздел. Художественное чтение.**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Составляем композицию.

**5 раздел. Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

**6 раздел Работа над пьесой.**

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак-ля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

Содержание программы четвертого года обучения

**1 раздел.** Вводное занятие.

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

**2 раздел. Актёрская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

**3 раздел. Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

**4 раздел. Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»**

Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

**5 раздел.** Выступление с пьесой «Ревизор»

Выступление.

**6 раздел. Итоговое занятие**

«Что получилось, что не получилось». Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

Содержание программы пятого года обучения

**1 раздел. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

**2 раздел. Актёрское мастерство**

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

**3 раздел. Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

**4 раздел. Репетиционный период**

Репетиции отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».

Постановка отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

**5 раздел. Выступление с пьесой А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».**

Выступление.

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.**

## 1.4. Планируемые результаты

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** - это приращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получат общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

**Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

**Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Учебно-тематический план первого года обучения:

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол. час | всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 22 |
| 3. | Актерская грамота. | Многообразие выразительных средств в театре. | 8 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 22 | 30 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Художественное чтение | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 20 | 24 |
| 5. | Сценическое движение. | Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 6 | Сценическая акробатика. | 18 | 24 |
| 6. | Работа над сценическим этюдом, мероприятия | Работа над выбранной пьесой. Анализ проделанной работы. | 22 | Репетиции. Показ спектакля. | 12 | 34 |
| | ИТОГО: | | 45 | | 91 | 136 |

## Учебно-тематический план второго года обучения:

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол. час | всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 22 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Актерская грамота. | Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. | 8 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 22 | 30 |
| 4. | Художественное чтение | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 20 | 24 |
| 5. | Сценическое движение. | Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 6 | Сценическая акробатика. | 18 | 24 |
| 6. | Сценическое искусство | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Анализ проделанной работы. | 22 | Репетиции. Показ спектакля. | 12 | 34 |
| | ИТОГО: | | 45 | | 91 | 136 |

## Учебно-тематический план третьего года обучения:

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол. час | всего |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительны м искусством. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 22 |
| 3. | Актерская грамота. | Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствова нием техники в творчестве актера. | 8 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 22 | 30 |
| 4. | Художестве нное чтение | Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация . Литературная композиция и монтаж. | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 20 | 24 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Сценическое движение. | Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. | 6 | Сценическая акробатика. | 18 | 24 |
| 6. | Работа над пьесой | Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Анализ проделанной работы. | 22 | Репетиции. Показ спектакля. | 12 | 34 |
| | ИТОГО: | | 45 | | 91 | 136 |

## Учебно-тематический план четвертого года обучения:

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол. час | всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Актёрская грамота, сценическое искусство | Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 22 |
| 3. | Работа над пьесой | Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. | 8 | Репетиции | 22 | 30 |
| 4. | Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор» | Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». | 22 | Репетиции | 32 | 54 |
| 5. | Выступление с пьесой «Ревизор» | Выступление с пьесой «Ревизор» | 6 | Показ спектакля. | 6 | 12 |
| 6. | Итоговое занятие | Анализ проделанной работы. | 4 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 12 | 16 |
| | ИТОГО: | | 45 | | 91 | 136 |

## Учебно-тематический план пятого года обучения:

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол. час | всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |
| 2. | Актёрское мастерство | Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах », развитие артистической смелости. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 22 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Работа над пьесой | Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. | 8 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 22 | 30 |
| 4. | Репетиционн ый период | Репетиции отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся». | 24 | Репетиции | 30 | 54 |
| 5. | Выступлени е с пьесой А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся» | Выступление | 6 | Показ спектакля. | 8 | 14 |
| 6. | Итоговое занятие | Анализ проделанной работы. | 2 | Подведение итогов | 12 | 14 |
| | ИТОГО: | | 45 | | 91 | 136 |

## 1.2. Методические материалы

| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
|---|---|---|
| История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, |
| Актерская грамота | беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Художественное чтение | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Сценическое движение | Групповые | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, |

| | | |
|---|---|---|
| | | метод взаимообучения |
| Работа над спектаклем | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок. |

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты.; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

## 1.3. Список литературы


1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..