

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Ирбитского МО
МОУ "Пионерская СОШ"

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

C=RU, S=Свердловская область,
STREET=Ожиганова 10, L=Пионерский,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""
ПИОНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""
ОГРН=1026600882725, СНИЛС=09494387729,
ИНН ЮЛ=6611005973, ИНН=661106573417,
E=113110@mail.ru, G=Дмитрий Владимирович,
SN=Мильков, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""
ПИОНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Мильков Д.В.

**Номер приказа №49
от «31» августа 2023 г.**

**Рабочая программа учебного предмета
«РИСОВАНИЕ»**

**Основное общее образование
5 класс**

пгт. Пионерский, 2023

1. Пояснительная записка

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование»

Искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно развивающее значение. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

– коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по рисованию взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный план МОУ «Пионерская СОШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Рисование» в 5 классе 64 часа, из расчета 2 часа в неделю.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты учебного предмета отражают:

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Освоение программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с легкой умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по рисованию:

Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их

свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, ощипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Жостово);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; - выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок рисования; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения. **Приемы работы с «подвижной аппликацией»** для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных

деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,

цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

| № урока | Тема, раздел темы | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|--------------------------------|-------------------|--------------|--|
| Подготовительный период | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ИОТ №1. Инструктаж по общим правилам безопасности для обучающихся. Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Резание бумаги по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругление углов | 1 | Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы. |
| Обучение восприятию произведений искусства | | | |
| 2 | Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Дымковская игрушка. | 1 | Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 3 | Лепка барельефов на картоне. «Козёл» (по образцу дымковской игрушки). | 1 | Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково. |
| 4 | Аппликация на цветном фоне «Кувшины разной формы». | 1 | Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 5 | Рисование с натуры: натюрморт «Кувшин и яблоко» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 6 | Декоративное рисование. «Узоры в полосе из повторяющихся элементов» (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 1 | Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полумесяце, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 7 | Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | 1 | Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 8-9 | Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге» | 2 | Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 10 | Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга) | 1 | Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге |
| 11 | Рисование с натуры. Простой натюрморт (яблоко и керамический стакан) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 12 | Декоративное рисование. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.) | 1 | Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге |
| 13 | Аппликация (объёмная) «Кисть рябины» | 1 | Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. (Квиллинг) |
| Обучение восприятию произведений искусства | | | |
| 14 | Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров» | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 15 | Рисунок с натуры: «Ваза сине зеленой (фиолетовой) окраски» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | | | |

| с помощью красок | | | |
|---|--|---|--|
| 16 | Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины, клёна) (осенней окраски)» (акварель, работа по мокрой и сухой бумаге) | 1 | Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу |
| 17 | Рисование на тему «Осенний лес» (акварель в технике «по-мокрому») | 1 | Рисовать по мокрому листу акварельными красками |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 18 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например, «Крутой спуск», «Дорожные работы» |
| 19 | Аппликация: «Современный город» | 1 | Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| 20 | Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 21 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 22 | Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи | 1 | Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 23 | Декоративное рисование оформление новогоднего пригласительного билета. | 1 | Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник |
| Обучение восприятию произведений искусства | | | |
| 24 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн». | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений |

| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
|--|--|---|--|
| 25 | Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе». | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали (лист обоев) |
| 26 | Лепка барельефа на листе ДВП сказочного персонажа: «золотой петушок» (по образцу). | 1 | Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | | |
| 27 | Декоративное рисование рисование новогодних карнавальных очков. | 1 | Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки) |
| 28 | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 | Рисовать по воображению. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес. |
| 29 | Рисование «Новогодний фейерверк» | 1 | Подбирать цветовые сочетания при создании образов |
| 30 | Рисование по представлению. Сказочный персонаж: медведь | 1 | Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние |
| Обучение восприятию произведений искусства | | | |
| 31 | Беседа на тему: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений |
| | портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники живописи и графики: А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, И. Шишкин и т.д. | | |

| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
|--|---|---|--|
| 32 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека |
| 33 | Лепка человека в движении (лыжника) | 1 | Применять разные способы лепки |
| 34 | Аппликация: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | | |
| 35 | Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккее, катаются на коньках) | 1 | Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение) |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 36 | Лепка. Коллективные модели – рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город» | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 37 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 38 | Рисование с натуры: «Кружка» (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | | |
| 39 | Рисование точками «Морской конёк» | 1 | Подбирать цветовые сочетания при создании образов |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 40 | Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на | 1 | Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | круглой плоскости коробочки цилиндрической формы. | | |
| 41 | Объёмная аппликация «Цветы в вазе». | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| 42 | Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом, радиоприёмник) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральные объекты (часы, приёмник) |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | | |
| 43 | Декоративное рисование плаката «8 Марта» | 1 | Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение) |
| 44 | Рисунок с натуры: «Портрет мамы (папы)» – по выбору учащихся | 1 | Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 45 | Рисование с натуры геометрического тела: куб | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 46 | Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета. Аквариум с рыбками. | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 47 | Аппликация (объёмная) «Аквариум с рыбками» | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| 48 | Рисование с натуры объёмного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | | |
| 49 | Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. «Русалочка», «Путешествие Нильса» | 1 | Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов |
| 50 | Рисование на тему: | 1 | Передавать с помощью цвета |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | | эмоциональное состояние персонажа |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 51 | Рисование с натуры игрушки. Пожарная машина. | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 52 | Лепка с натуры игрушек-машин спецвызовов: скорая помощь, пожарная машина, газовой аварийной службы. | 1 | Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 53 | Рисование с натуры симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору. | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| 54 | Аппликация (объёмная) «Бабочка на ромашке» | 1 | Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре |
| 55 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий (стрекоза и тюльпан). | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 56 | Лепка с натуры: «Сказочный богатырь». | 1 | Применять разные способы лепки |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 57 | Рисование по представлению «Сказочные деревья» | 1 | Рисовать по воображению |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | | | |
| 58 | Составление коллажа на тему «Берегите лес!» | 1 | Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 59 | Рисование на тему: «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» | 1 | Рисовать по воображению |
| Обучение восприятию произведений искусства | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 60 | Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Произведения скульптуры, созданные скульпторами: В. Ватагиным, А. Опекушиной, В. Мухиной и т.д. | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений |
| Обучение композиционной деятельности | | | |
| 61 | Рисование на тему «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета). | 1 | Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (добро, зло) |
| 62 | Декоративное рисование. Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды. | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов |
| 63 | Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). | 1 | Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта |
| 64 | Рисование на тему: «Любимое время года» | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу |

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Специализированная мебель:

- Доска классная;
- Стол учителя;
- Парты школьника регулируемая;
- Стул ученический;
- Шкаф для хранения учебных пособий;
- Информационно-тематический стенд

Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- Репродукции картин художников;

Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов, овощей;
- Гербарии;
- Гипсовые геометрические тела, орнаменты; – Керамические изделия;
- Предметы быта;

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер;
- Многофункциональное устройство; – Интерактивная доска;
- Мультимедийный проектор;
- Документ-камера;
- Акустическая система для аудитории; – Сетевой фильтр;

Учебно-практическое оборудование

- Краски акварельные;
- Краски гуашевые;
- Бумага А3, А4;
- Бумага цветная;
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Сангина;
- Уголь;
- Кисти;
- Емкости для воды;
- Стеки (набор);
- Пластилин / глина;
- Клей;
- Ножницы