

«У КОГО НЕТ ПАМЯТИ, У ТОГО НЕТ ЖИЗНИ»

85 лет со дня рождения
русского писателя

Валентина Григорьевича
Распутина

1937 - 2015



Валентин Распутин родился 15 марта 1937 года в небольшой деревеньке Усть-Уда Иркутской области. Его родители Нина Ивановна и Григорий Никитич Распутины были простыми крестьянами. В Усть-Уде прошли первые два года его жизни, а потом семья переехала в село Аталанка. На берегу реки Ангары и прошло детство будущего писателя. Он с малых лет полюбил здешнюю суровую природу, мог часами любоваться ее красотой и могуществом. Потом, когда уже начал писать свои произведения, то буквально в каждом из них есть описание сибирских пейзажей.



Родители писателя - Григорий Никитич Распутин и Нина Ивановна Распутина



Валентин Распутин пошел в школу в Аталанке, но окончил только 4 класса начальной школы. Больше в селе учиться было негде, а ему очень хотелось продолжить обучение дальше. Средняя школа находилась в пятидесяти километрах от родного дома. И он поехал туда, один, без семьи, и стал первым из жителей села, кто отправился на учебу в райцентр. Этот период жизни писателя позднее отразился в одном из самых ярких его произведений – «Уроках французского».



В 1954 году он окончил среднюю школу с отличием. Это помогло ему без всяких проблем стать студентом филологического факультета Иркутского университета. В те годы он много читал. Любимыми писателями Распутина были Хемингуэй, Ремарк, Пруст.



Средняя школа в деревне Усть-Уда



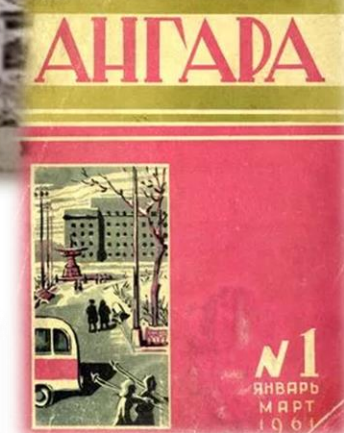
Иркутский государственный университет

На втором курсе Распутин познакомился и подружился с другим будущим классиком русской литературы – Александром Вампиловым. Они вместе учились, затем вместе писали, встречались на литературных вечерах, в Союзе писателей, в редакции газеты «Советская молодежь». Дружба, завязавшаяся на филфаке, продлилась – на всю жизнь.



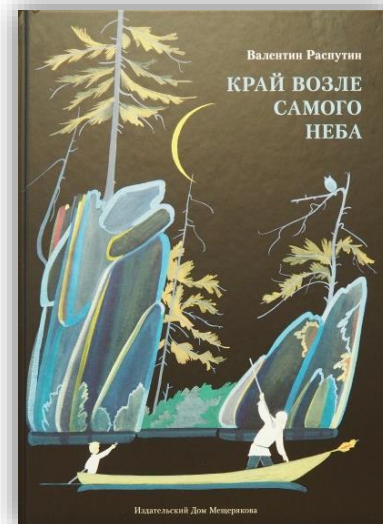
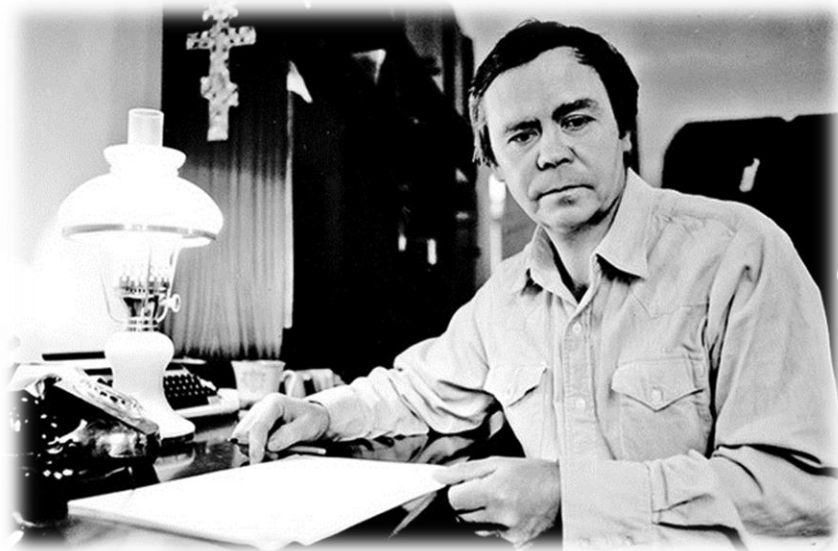
Валентин Распутин (третий слева) и Александр Вампилов (четвертый слева)

В студенческие годы В. Распутин стал внештатным корреспондентом молодежной газеты «Советская молодежь». С этой газеты и началась его творческая карьера. Он не очень любил журналистику, хотел заниматься чем-то более существенным, но благодаря этой работе обрстал навыками и жизненным опытом, который потом пригодился в писательстве. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лешки» был опубликован в альманахе «Ангара» в 1961 году.



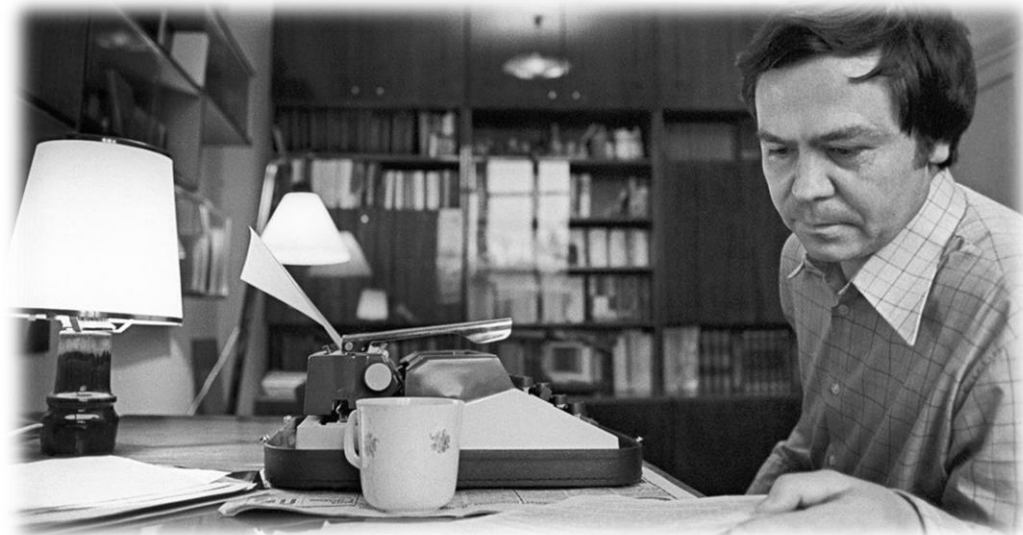
После окончания института Распутин продолжает работу в газете и становится редактором литературно-драматических передач Иркутской студии телевидения.

В 1962 Валентин Григорьевич переехал в Красноярск. Он был уже авторитетным журналистом, мастером слова, и именно ему поручали описывать такие масштабные события, как строительство Красноярской и Саяно-Шушенской гидроэлектростанций, строительство стратегически важной железнодорожной магистрали, связывающей Абакан с Тайшетом. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники **«Костровые новых городов»** и **«Край возле самого неба»** (1966).



Одни из первых рассказов писателя – «Василий и Василиса», «Рудольфио» и «Встреча». С этими произведениями он и отправился в Читу, на собрание молодых литераторов. Среди руководителей там оказались такие талантливые прозаики, как Виктор Астафьев, Антонина Коптяева и Владимир Чивилихин.

Знакомство с известным журналистом и писателем Владимиром Чивилихиным сыграло большую роль в писательской судьбе Распутина. Именно благодаря ему произведения начинающего писателя стали печатать в популярных советских изданиях: журнале «Огонек» и газете «Комсомольская правда». После этих публикаций к малоизвестному сибирскому прозаику пришла первая слава и узнаваемость. У него появились первые поклонники, армия которых с каждым годом росла.



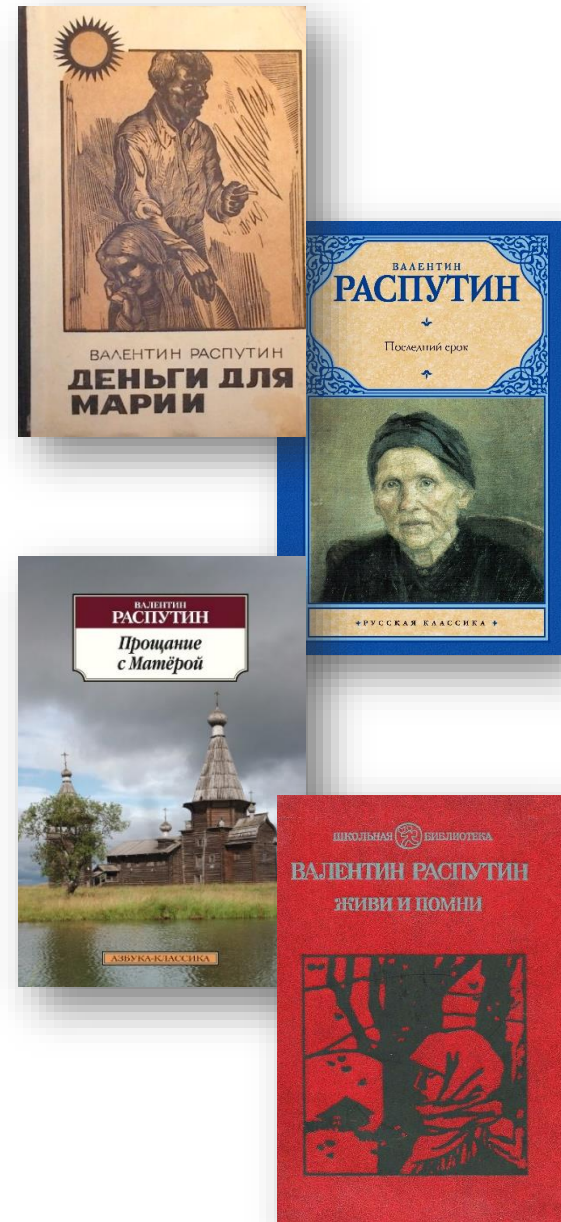
Владимир Чивилихин и Валентин Распутин

Переломным в творчестве Валентина Распутина стал 1967 год, когда после публикации его первой повести **«Деньги для Марии»** он стал членом Союза писателей СССР. Имя самобытного и талантливое сибиряка узнали все, о его творчестве много говорили, спорили, и каждый раз ставили высокие оценки его произведениям.

В 1970 году один из самых популярных журналов – «Наш современник», напечатал вторую работу Распутина, повесть **«Последний срок»**. Это произведение принесло автору славу не только на родине, но и за рубежом. По мнению многих критиков, это был «костер, отогревающий душу».

В 1976 году писатель издал свое самое значимое произведение, повесть **«Прощание с Матерой»**. Критики и простые читатели считают Распутина продолжателем лучших традиций отечественного классицизма.

Не менее значимым был для Валентина Распутина и 1977 год. Он выпустил повесть под названием **«Живи и помни»**, за которую получил Государственную премию СССР. Вновь на первом плане человечность, сила русского характера, любовь и страдания.



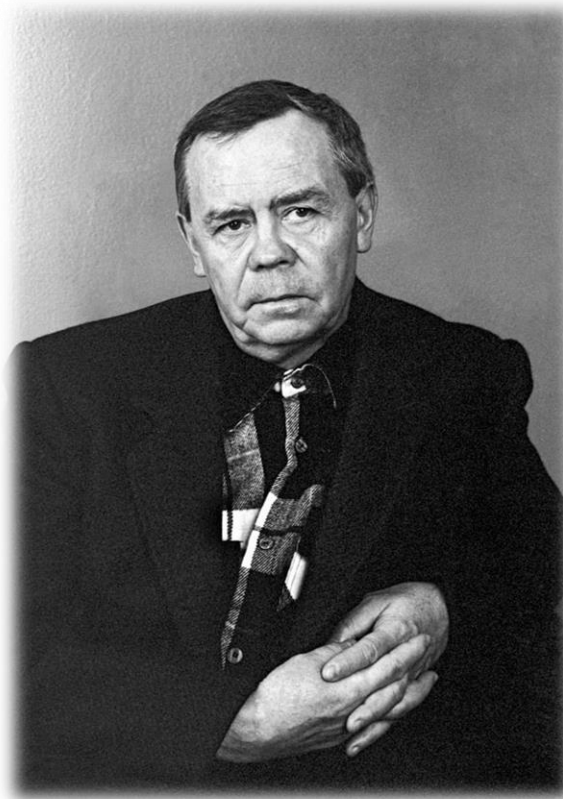
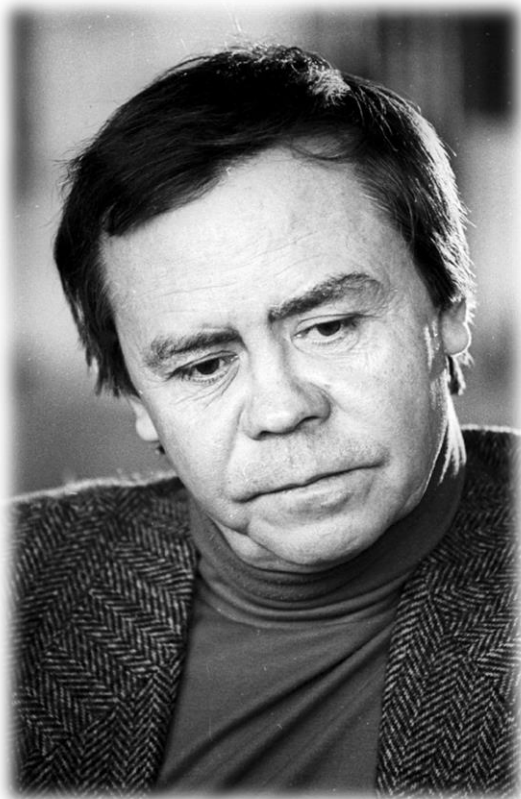


В. Г. Распутин на родине В. Шукшина. Село Сростки, Алтайский край

С 1979 года Валентин Распутин входил в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства, серия перестала выходить в начале 1990-х годов.

В 1980-х годах писатель был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета» и также общественного совета журнала «Наш современник».

В 1986 году он был избран секретарем правления Союза писателей СССР и секретарем правления Союза писателей РСФСР.

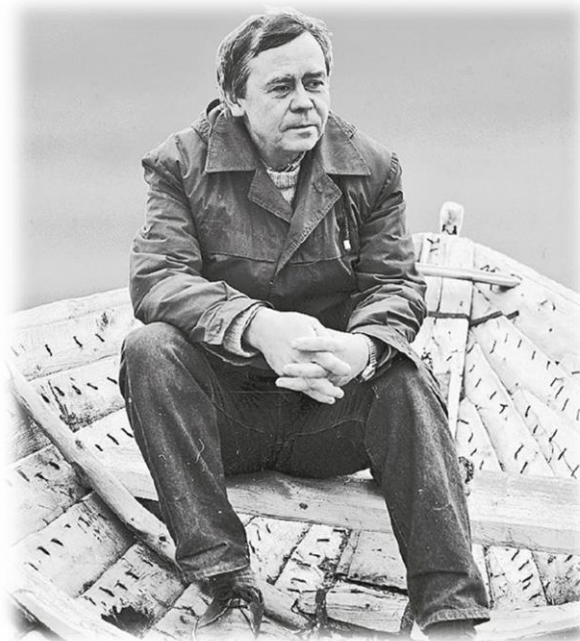




В. Г. Распутин на Байкале

В первой половине 1980-х годов писатель начал заниматься общественной деятельностью, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Он публиковал очерки и статьи в защиту озера, принимал деятельное участие в работе природоохранных комиссий.

В августе 2008 года в рамках научной экспедиции Валентин Распутин совершил погружение на дно Байкала на глубоководном обитаемом аппарате «Мир».



А. М. Сагалевич, В. Г. Распутин (слева направо) на батискафе перед спуском в Байкал. 14 августа 2008 г.

Родина высоко оценила труд писателя.

Валентин Григорьевич Распутин – Герой Социалистического Труда (1987), кавалер орденов Ленина (1984, 1987), Трудового Красного Знамени (1981), «Знака Почета» (1971), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), «За заслуги перед Отечеством» III степени (2007), «Александра Невского» (2011).

Кроме того, иркутский прозаик лауреат следующих премий:

- Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987);
- Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968);
- Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992);
- Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при комитете культуры Иркутской области (1994);
- Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995);
- Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева;
- Лауреат премии Александра Солженицына (2000);
- Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001);
- Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003);
- Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004);
- Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, (2005);
- Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005);
- Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010);
- Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011).





Умер Валентин Григорьевич Распутин 14 марта 2015 года. Церемония отпевания прошла в Москве, ее совершил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Похоронен писатель на территории Знаменского монастыря в Иркутске. Проститься с писателем к монастырю пришли тысячи людей.

Экранизации произведений В. Г. Распутина

- 1969 - «Рудольфио». Короткометражный художественный фильм.
- 1978 - «Уроки французского». Телевизионный художественный фильм.
- 1979 - «Встреча». Короткометражный художественный фильм.
- 1980 - «Продается медвежья шкура». Художественный фильм.
- 1981 - «Василий и Василиса». Художественный фильм.
- 1981 - «Прощание». Художественный фильм.
- 1983 - «Иркутск с нами». Документальный фильм.
Сценаристы Валентин Распутин, Виктор Хоменко.
- 1985 - «Деньги для Марии». Телевизионный фильм-спектакль.
- 1991 - «Рудольфио». Телевизионный фильм-спектакль.
- 2008 - «Живи и помни». Художественный фильм.
- 2011 - «Река жизни». Документальный фильм. В 2-х частях.



Кадр из фильма
«Уроки французского»



Кадр из фильма
«Прощание»



Кадр из фильма
«Живи и помни»



15 марта 2017 года, в честь 80-летия со дня рождения В. Г. Распутина, правительством Иркутской области был открыт музей в честь писателя.

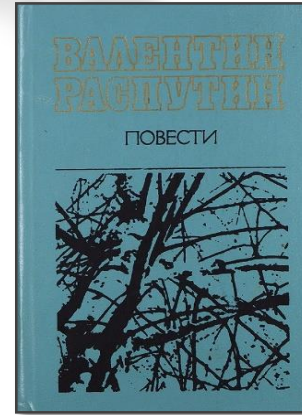
Мемориальная коллекция В. Г. Распутина сложилась благодаря сыну писателя, Сергею Валентиновичу Распутину, передавшего в музей уникальные экспонаты – личные вещи писателя, предметы быта, мебель из рабочего кабинета, награды, фотографии, документы, рукописи, книги.

Книги из фонда Фундаментальной библиотеки ГАОУ ВО МГПУ

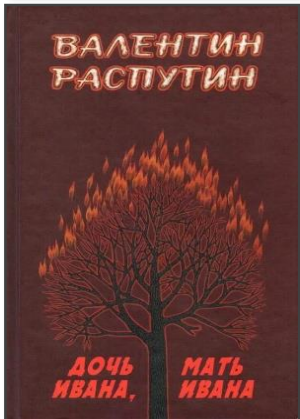
В. Г. Распутин



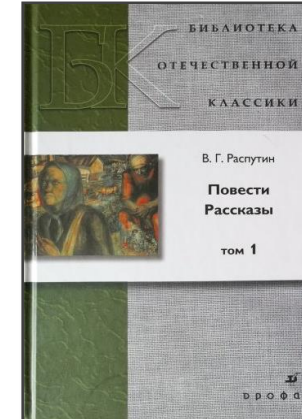
Распутин, Валентин Григорьевич.
В ту же землю : Повести, рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Вагриус, 2001. – 492 с.



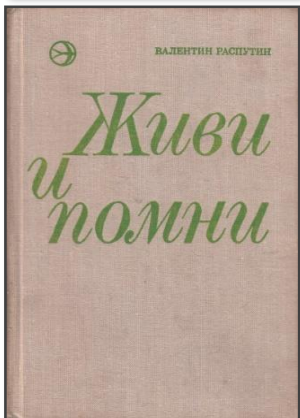
Распутин, Валентин Григорьевич.
Повести / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 1976, 1978. – 654 с., 1 л. портр.



Распутин, Валентин Григорьевич.
Дочь Ивана, мать Ивана / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 214 с.

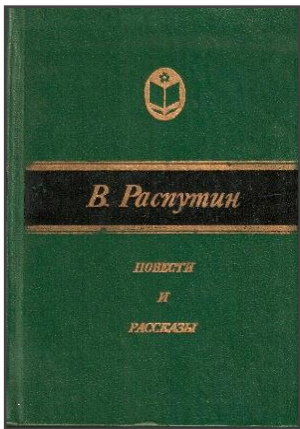


Распутин, Валентин Григорьевич.
Повести. Рассказы : в 2 т. / В. Г. Распутин ; [сост., вступ. ст. и коммент. В. Н. Ганичева]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 398 с.

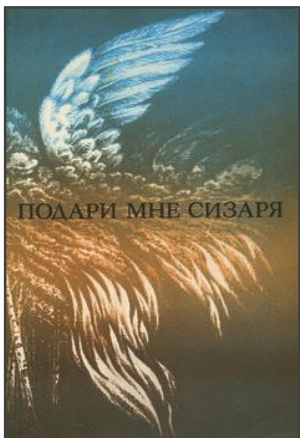


Распутин, Валентин Григорьевич.
Живи и помни : [повести и рассказы] / В. Г. Распутин. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 496 с.

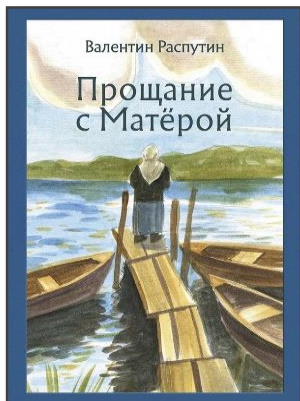




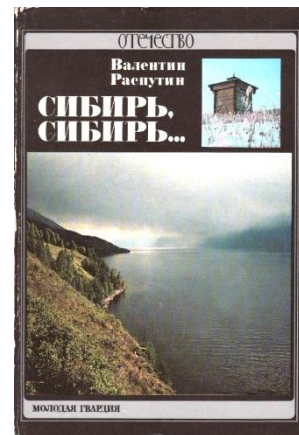
Распутин, Валентин Григорьевич.
Повести и рассказы / В. Г. Распутин ;
[вступ. ст. В. Я. Курбатова]. – Москва :
Синергия : Моск. учеб., 2009. – 591 с., 1 л.
портр.



Подари мне сизаря : повести и рассказы /
авт. : В. Распутин и др. – Москва : Молодая
гвардия, 1986. – 350 с., 1 л. ил. : ил.



Распутин, Валентин Григорьевич.
Прощание с Матерой / В. Г. Распутин. –
Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 207 с.



Распутин, Валентин Григорьевич.
Сибирь, Сибирь... / В. Г. Распутин ;
фот. Б. Дмитриева. – 3-е изд., перераб.
и доп. – Иркутск : Изд. Сапронов,
2006. – 576 с. : ил.



Распутин, Валентин Григорьевич.
Уроки французского : рассказ / В. Г.
Распутин ; [рис. Ю. Тризны]. – Москва :
Детская литература, 1982. – 111 с. : ил.

Тематический список литературы из ЭБС eLibrary



1. **Би Цзюньжу** Традиционное и новаторское в образах Матрены из рассказа «Матренин двор» А. И. Солженицына и Тamarы Ивановны из повести «Дочь Ивана, мать Ивана» В. Г. Распутина / Би Цзюньжу // Вестник Московского университета. – Серия 9: Филология. – 2018. – № 4. – С. 178–186.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35384154>
2. **Вавжинчак, А.** «Новый реализм» как попытка преодоления мифопоэтики традиционализма. Валентин Распутин и Роман Сенчин / А. Вавжинчак // Сибирский филологический форум. – 2018. – № 4 (4). – С. 71–80.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36475743>
3. **Журавель, О. Д.** Державный миф в поздней публицистике В. Распутина: «Русская идея» в эсхатологическом контексте / О. Д. Журавель // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2020. – Т. 19, № 6. – С. 70–87.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43869323>
4. **Иванова, В. Я.** Вечность в конце рассказов и повестей Валентина Распутина / В. Я. Иванова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2021. – № 2 (21). – С. 47–53.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46208305>
5. **Иванова, В. Я.** Владимир Чивилихин в творческой судьбе Валентина Распутина / В. Я. Иванова // Филология и человек. – 2020. – № 4. – С. 32–45.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44509425>
6. **Иванова, В. Я.** Колокола и колокольчики Валентина Распутина: звук вечности / В. Я. Иванова // Мир Шолохова. – 2020. – № 2 (14). – С. 42–53.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44526212>
7. **Иванова, В. Я.** Образ русской женщины у И. Тургенева и В. Распутина / В. Я. Иванова // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 4. – С. 131–141.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44450579>

8. **Иванова, В. Я.** Размышления над неоконченной рукописью Валентина Распутина / В. Я. Иванова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. – 2018. – № 3 (83). – С. 17–21.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36463131>

9. **Иванова, В. Я.** Спасти от забвения. Электронный словарь языка произведений Валентина Распутина / В. Я. Иванова // Русский язык в школе. – 2019. – Т. 80, № 3. – С. 85–87.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37576342>

10. **Киселева, Н. В.** Пограничность образа учителя в художественной культуре XX века / Н. В. Киселева // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 5. – С. 379–384.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36479377>

11. **Корольков, А. А.** Воспитание традиционных ценностей в условиях их разрушения / А. А. Корольков // Журнал института наследия. – 2018. – № 2 (13). – С. 3.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35018447>

12. **Манушкина, Е. Г.** О создании музея Валентина Распутина в Иркутске / Е. Г. Манушкина // Мир Шолохова. – 2020. – № 1 (13). – С. 139–143.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43077332>

13. **Никольский, С. А.** Несогласие. О деколлективизации девяностых годов и отражении ее духа в философской прозе Валентина Распутина и Романа Сенчина / С. А. Никольский // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 50. – С. 35–47.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36543434>

14. **Огольцева, Е. В.** Ключевые образы и мотивы повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии» (филологический анализ) / Е. В. Огольцева // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2021. – Т. 25, № 2. – С. 133–146.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46310050>

15. **Поспишил, И.** Валентин Распутин глазами чехов (портрет и вокруг: несколько штрихов) / И. Поспишил // Stephanos. – 2018. – № 1 (27). – С. 194–199.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32351120>

16. **Рябов, Ю. В.** Образы затопления населенных пунктов водохранилищем ГЭС в литературных текстах советского периода как отражение исторической эпохи / Ю. В. Рябов // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2020. – № 3 (41). – С. 116–122.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44069342>

17. **Сенаторова, Д. В.** Лингвистическая реализация концепта «время» в рассказах В. Распутина 90-х гг. / Д. В. Сенаторова // Язык. Текст. Дискурс. – 2018. – № 16. – С. 120–128.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36933418>

18. **Сорокин, А. А.** Реальное и мистическое воплощение образов Агафьи и ее дома в рассказе В. Распутина «Изба» / А. А. Сорокин // Современное есениноведение. – 2018. – № 3 (46). – С. 81–84.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36425555>

19. **Ступин, С. Г.** Музей В. Г. Распутина в Иркутске: опыт создания / С. Г. Ступин // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2018. – № 4 (8). – С. 104–107.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36794929>

20. **Тверская, С.** Нравственные устои молодежи на страницах литературы / С. Тверская // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2019. – № 6 (234). – С. 24–25.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=40875695>

21. **Хем Чандра Панде** Свидание со смертью: отражение приближающейся смерти в повести «Последний срок» Валентина Распутина / Хем Чандра Панде // Язык. Текст. Дискурс. – 2019. – № 17. – С. 230–236.

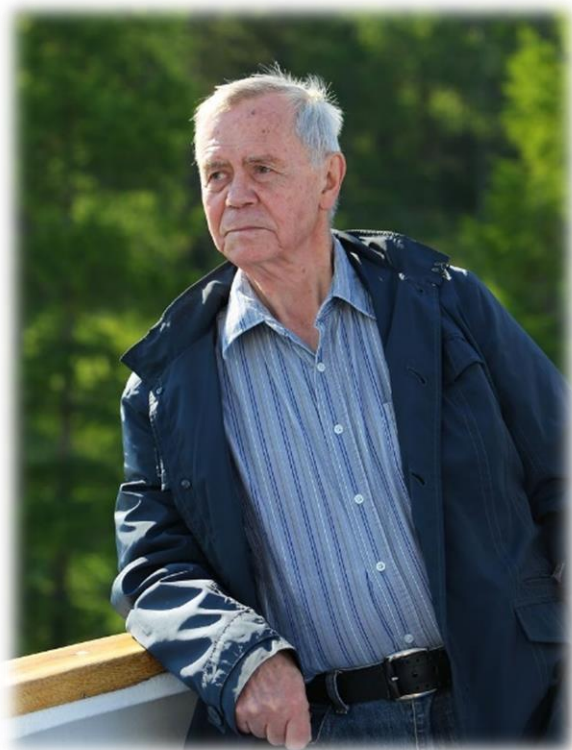
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43963374>

22. **Юрьева, О. Ю.** Хронотоп повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»: этнопоэтический аспект / О. Ю. Юрьева // Проблемы исторической поэтики. – 2019. – Т. 17, № 2. – С. 289–313.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39242246>



Спасибо за внимание!



Презентация подготовлена
сотрудниками отделения
научных ресурсов и диссертаций
Фундаментальной библиотеки:

Ю. Ю. Москачевой,
А. В. Никулиной

*«Жизнь — не одежда,
ее по десять раз
не примеряют...»
/ В. Распутин «Живи и помни»*