

*Колмакова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ Зайковская СОШ №2.*

Образовательная экскурсия как одно из условий духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся сегодня является первостепенной задачей современного образования. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Нравственное воспитание школьника может происходить на любом уроке, во внеклассной и внеурочной деятельности, в семье. При этом важное значение приобретает работа школьных музеев. Экскурсии в музеи являются одной из самых массовых форм работы в школе, адресованы широкой аудитории любого возраста и любой социальной группы. В своей практике я больше всего использую возможности образовательных экскурсий, целью которых является – расширение познаний.

Приведу пример такой экскурсии. «Духовное макраме» Владимира Денщикова»

Добрый день. Рада снова видеть вас в зале «Русская изба». Наша встреча сегодня состоится в особенном месте, которое было в каждой избе. - Как называется это место и в чём его особенность? Вспомним материал прошлых экскурсий.

Красный угол – самое почетное место в доме. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу на лавку за стол. Здесь совершались ежедневные моления, трапезы, отмечались все важнейшие семейные события (крестины, свадьба, календарные праздники). Его старались держать в чистоте.

Красный угол – это святое место, т.к. в нем помещались иконы. Икону украшали вышитым полотенцем - «рушником». Его сами ткали и украшали красивой вышивкой. Иконы были самой большой ценностью в доме. Если вдруг случался пожар, то хозяин первым делом бросался в красный угол, снимал со стены образа (иконы) и уносил в безопасное место. А уж после этого принимался тушить огонь.

Именно иконам, их создателю посвящена сегодня экскурсия.

21 апреля 2023 года исполнился год, как ушёл из жизни талантливый художник – мастер, основоположник особой техники «Духовное макраме», создававшего уникальные льняные иконы из крошенных узелков.

Владимир Денщиков родился в Киеве. Окончил театральный институт. После 2014 года остался жить в Крыму. Снимался в кино, сыграл больше

ста ролей в спектаклях, работал режиссёром и художником-постановщиком крымского театра им. М. Горького, преподавал в симферопольском Университете культуры.

Необычным хобби – плетение макраме, автор занимался более 30 лет. Начинал с коле, сумочек и кулонов, которые дарил жене. Но главная гордость мастера – иконы, ими занимался 10 лет. К иконотворчеству пришёл в результате продолжительной и тяжёлой болезни. На создание икон Денщиков в свое время получил благословение митрополита.

Эскизы для икон Владимир Анатольевич делал сам. Свои работы мастер выполнял в соответствии с церковными канонами и обязательно перед этим постился. Иконы освящены церковью. Все они выполнены в единственном экземпляре в технике «Узелковое плетение макраме-коллаж с использованием некоторых видов рукотворных тканей». Такая техника уникальна и не имеет аналогов в мире. Каждая икона - это миллионы узелков, завязанных только руками, без спиц или крючков. А лики и ладони святых выполнены красками.

В работе художник использовал нити из чистого льна, поскольку именно лен ассоциировался у него с православием: такой же простой, чистый, доступный, прочный навеки. Наши предки ходили в льняных одеждах.

Использовал разные оттенки льна не специально, а потому что плел из того, что в те годы можно было достать, отчего каждая икона получалась неповторимой. Люди, узнав о его творчестве, привозили клубочки с нитками со всей страны.

На одну икону размером 40x50 художник тратил от трех месяцев до полугода. На создание иконы «Александр Невский» для кафедрального собора в Симферополе у мастера ушло 14 месяцев.

В полотне, размером 1м на 1,3 м, более 9 млн. узелков, Александр Невский изображен в полный рост. Работа очень интересная и богатая. Мастер был рад, что стал её создателем. Главный принцип мастера - никогда ничего не копировать, даже свои работы. Его учитель рисования в детстве всегда его учил: «Никогда ничего не повторяй. Придумывай всегда что-то свое». Результат получался восхитительным. Иконы кажутся летящими, неземными. Об источнике своего удивительного дара актер и художник всегда говорил так: «Бог помогает». В одном из интервью художник отметил, что создал около 100 таких льняных икон.

Мастер был признан при жизни, о чём свидетельствуют более 30 персональных выставок, в том числе за рубежом. Работы мастера представлялись на выставках Германии, Австрии, Венгрии, Украины и в Крыму.

По оценке искусствоведов, творчество мастера объединяет многовековую художественную традицию, уникальную технику исполнения и глубокое духовное содержание. Работы уже являются значимыми для

истории декоративно-прикладного искусства и художественной культуры России»

Данная экскурсия носит исключительно просветительский характер, кроме учеников нашей школы ее посетили участники районного фестиваля по духовно – нравственной культуре народов России «Мы вместе» и ученики нашей соседней Зайковской средней школы №1. В нашем музее находится необычная икона «Неупиваемая чаша», выполненная в технике резьбы по дереву. Её подарили выпускники 1998 года. Мы нашли контакты этих ребят и попробуем выяснить историю происхождения данной иконы.

Для будущих первоклассников и начальных классов на базе музея проходят экскурсии: «Чудеса в Русской избе». Для ребят младшего и среднего звена - «Путешествие в прошлое. Русская изба. Обряды, обычаи, обереги», совместная экскурсия с библиотекой «Как писали в старину» и др.

Формы работы в музее разнообразны, школьный музей играет большую роль в духовно-нравственном, патриотическом воспитании, воспитывает уважительное отношение к историческому прошлому нашего народа, чувство исторической памяти, к культуре.

Очень высоко оценивал духовно-нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».