

Ирбитское муниципальное образование
Муниципальное управление образования Ирбитского МО
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пионерская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальный этап областного конкурса музеев образовательных организаций, посвящённых Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России
Номинация «Традиционная культура народов России»
(виртуальный выставочно-исследовательский проект)

ПРОЕКТ

«Культурное наследие народов родного края»

Автор:

ДТО «Поиск»

Садекова Екатерина, обучающаяся 5 класса

Кияева Екатерина, обучающаяся 5 класса

Кузьмина Ульяна, обучающаяся 5 класса

Трескова Кристина, обучающаяся 5 класса

Бедулева Алина, обучающаяся 5 класса

Немтина Валерия, обучающаяся 6 класса

Девятков Александр, обучающийся 6 класса

Руководители:

Долгушина Анна Ивановна,

зам. директора МОУ «Пионерская СОШ»,

Калинина Лариса Васильевна,

педагог-организатор, руководитель

школьного музея МОУ «Пионерская СОШ»

2022 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Заключение	9
Список источников:	11
Приложение 1.	13
Приложение 2.	19
Приложение 3.	23

Пояснительная записка

Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле». Мы знаем, что в Свердловской области живут более 40 разных народов. Урал стал местом встречи народов Европы и Азии.

Актуальность темы и новизна проекта:

Россия – страна многонациональная, многокультурная, многоязычная. В сегодняшней России русская культура не просто сосуществует с культурами других народов, она активно взаимодействует с ними. В нашей школе стало доброй традицией накануне Дня народного единства проводить Фестиваль дружбы народов, когда каждый класс выбирает одну из национальностей и представляет ее всем ученикам школы (Приложение 1).

Новизна нашего проекта состоит в том, что работа школьного музея ограничена пространством помещения, временем, отведенным на занятие или экскурсию, определенным набором экспонатов и формами работы с учениками. Нашему школьному музею меньше года, фонд экспонатов еще очень мал. Перевод музея на интерактивную площадку позволяет расширить экспозиции, наполнив их оцифрованными экспонатами из фондов других музеев, дополнить работу музея виртуальными экскурсиями, актуальной навигацией, а значит увеличить количество посетителей, расширить возрастную аудиторию, привлекая всех, кому интересны культурные традиции народов нашей Родины.

Тема виртуального выставочно-исследовательского проекта:

«Культурное наследие народов родного края»

Концепция:

В основе виртуальной выставки-экспозиции лежит социокультурный подход, который предполагает понимание общества как единства разных культур, созданных в процессе деятельности человека. Мы только начали

наполнять материалами разделы, посвящённые 16 народам, населяющих наш край. Материал для этих разделов нам предоставили классы в рамках Фестиваля дружбы народов.

На конкурс мы выдвигаем раздел, посвящённый русскому народу. Выставка-экспозиция «Русский народ» разделена на 9 разделов:

1. Зарождение Ирбеевской слободы.
2. Традиционные крестьянские постройки. Деревянное зодчество.
3. Основы крестьянского быта.
4. Русский костюм - душа народа.
5. Календарь народных праздников.
6. В игре и хороводе узнаем о народе.
7. Национальная русская кухня.
8. Крестьянские ремёсла и рукоделие.
9. История народной игрушки.

Каждый блок может быть темой отдельного занятия, в ходе которого участники смотрят видеоэкскурсию, а затем выполняют практические задания.

На официальном сайте МОУ «Пионерская СОШ» создана вкладка «Школьный музей», где в разделе «Экспозиционно-выставочная деятельность» реализован виртуальный выставочно-исследовательский проект под названием «Культурное наследие народов Урала», раздел «Русский народ».

Виртуальный проект также размещен в группе «Краеведческий музей МОУ «Пионерская СОШ» ВКонтакте.

Жанр виртуального музея: виртуальный выставочно- исследовательский проект (виртуальная выставка - экспозиция).

Цель работы: через разнообразные виды деятельности расширить представление о многообразии культурного наследия русского народа, его национальных традициях и обычаях.

Задачи работы:

- 1) подобрать и изучить краеведческую литературу по теме проекта;
- 2) отобрать необходимые экспонаты и материалы из фондов МКУК «Историко-этнографический музей», семейных реликвий педагогов школы;
- 3) подобрать видео и фотоматериалы, иллюстрирующие, дополняющие рассказ экскурсовода об экспонатах МКУК «Историко-этнографический музей»;
- 4) оформить материалы в виде виртуальной выставки-экспозиции, разделённой на 9 блоков -модулей, дополнить каждый блок фотографиями из фондов МКУК «Историко-этнографический музей», материалами из интернет-ресурсов и литературных источников.
- 5) провести экскурсии в разных классах школы с использованием материала виртуального выставочно-исследовательского проекта;
- б) наметить пути дальнейшего развития проекта.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 1-11 классов, все желающие изучать культурное наследие народов Урала. Возрастной ценз 8+.

Объектом исследования является культурные традиции народов Урала

Предметом исследования стал культурные традиции русского народа

Нами использованы следующие методы исследования:

1. Анализ краеведческой литературы, интернет – ресурсах по теме проекта.
2. Анализ материала из фондов музеев.
3. Систематизация материала.
4. Интервьюирование.
5. Обработка полученных результатов.

Источники формирования предметного ряда виртуального выставочно-исследовательского проекта:

В основе предметного ряда лежат экспонаты МКУК «Историко-этнографический музей» (Приложение 2)

Дополнили предметный ряд семейные реликвии руководителей нашего проекта Долгушиной Анны Ивановны, Калининой Ларисы Васильевны, а также педагогов школы Коноваловой Людмилы Яковлевны и Мамышевой Раисы Ефимовны. Они передали на временное хранение домотканые половики, полотенца, салфетки, шаль, выполненные их родственниками более 100 лет назад. Мы изучили

Основные источники информации:

Основой для создания проекта стал учебный комплект «Урал. Человек. Истоки», созданный нашим руководителем Долгушиной Анной Ивановной совместно с Виктором Васильевичем Субачевым.

Также в рамках работы над проектом мы изучили книги Ирины Яковлевны Мурзиной, доктора культурологии, профессора, директора «Института образовательных стратегий».

Основной источниковой базой для создания виртуального выставочно-исследовательского проекта стали книги, интернет -ресурсы.

Важным дополнением стали воспоминания наших педагогов о своих родственниках –хозяевах предметов, которые стали семейными реликвиями. (Приложение3)

Поэтапное описание и итоги проделанной работы:

1 этап – ознакомление с экспонатами МКУК «Историко-этнографический музей», и выбор предмета для виртуального выставочно-исследовательского проекта.

2 этап – изучение литературных источников, интернет-ресурсов. Интервью с педагогами МОУ «Пионерская СОШ».

3 этап –

Создание раздела «Культурное наследие народов родного края» в разделе «Экспозиционно-выставочная деятельность» виртуального школьного музея на официальном сайте МОУ «Пионерская СОШ» на основе материалов школьного Фестиваля дружбы народов-2021

Режим доступа: <https://pionerschool.uoirbitmo.ru/kulturnoe-nasledie-rodnogo-kрая/>

4 этап – Создание раздела «Русский народ», состоящего из 9 модулей-блоков в разделе «Экспозиционно-выставочная деятельность» виртуального школьного музея на официальном сайте МОУ «Пионерская СОШ» на основе материалов школьного Фестиваля дружбы народов-2021

Режим доступа: <https://pionerschool.uoirbitmo.ru/russkiy-narod/>

5 этап

Размещение материалов виртуального исследовательского проекта «Культурное наследие народов родного края» в группе ВКонтакте «Краеведческий музей МОУ «Пионерская СОШ»

Режим доступа: <https://vk.com/club210876412>

6 этап- Проведение занятий в школьном музее с использованием материалов виртуального исследовательского проекта.

7 этап – обращение за экспертной оценкой к Мурзиной И.Я., доктору культурологии, профессору, руководителю «Института образовательный стратегий».

Выводы:

На основе виртуального выставочно- исследовательского проекта можно понять, что в сегодняшней России русская культура не просто сосуществует в виде экспонатов музеев, она рядом с нами, мы отмечаем народные праздники, деревянные дома-избы стоят можно встретить на улицах наших родных деревень и посёлков, стоит только повнимательнее изучить традиции русского народа и понимаешь, что многие из них стали добрыми традициями в наших семьях.

Но главные итоги своей работы мы сформулировали так:

Созданный нами виртуально выставочно-исследовательский проект показал, что рядом в сегодняшнем дне могут уживаться виртуальный мир и старинные традиции наших дедов и прадедов, уходящие вглубь веков. Сегодня мы отмечаем славянский праздник Масленицы, читаем произведения

устного народного творчества. С помощью информационно-коммуникационных технологий жизнь наших предков становится нам близкой, понятной, интересной.

Перспективы дальнейшего исследования и использования в выставочной деятельности.

Россия – многонациональное государство, каждый народ имеет богатые традиции. Но ведь это и интересно! Все мы разные, но все мы вместе, одна большая семья, которая старается жить в мире, дружбе и согласии. Каждый народ имеют свое значение в современном мире, очень важны особенности народной культуры, её становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по-своему. Мы продолжим наполнять другие разделы нашего виртуального музея, глубже изучим традиции русского народа, дополним этот раздел новыми материалами.

Ссылка на виртуальный исследовательский проект:

<https://vk.com/club210876412>-группа ВКонтакте

<https://pionerschool.uoirbitmo.ru/russkiy-narod/>-ссылка на виртуальную выставку-экспозицию на официальном сайте МОУ «Пионерская СОШ»

Заключение

На протяжении веков человек копил знания. Они приобретались нашими предками в повседневной жизни, ведении хозяйства, наблюдениях за природой. Необходимо было знать, как построить дом, чтобы он прослужил нескольким поколениям семьи, как вырастить богатый урожай, приготовить пищу, сшить одежду. Веками складывались народные приметы, обычаи, семейный уклад. Эти знания передавались от отца к сыну, бережно сохранялись и дополнялись. Заведённые предками обычаи исполнялись точнее, чем написанные государством законы.

Подтверждение своих выводов мы нашли в устном народном творчестве. Мы подобрали пословицы о доме, о том, что объединяло людей в единую семью.

- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Длинная нитка – левая швея.
- Всякой вещи свое место.
- Не нужен клад, коли в семье лад.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- Красна весна цветами, а дом делами.
- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Где любовь да согласие, там и двор красен.
- В семье согласно, так и дело идёт прекрасно.

Нам было интересно и увлекательно выяснить, что помогало сохранить мир и порядок в доме. Собеседниками и наставниками были мудрые и опытные мастера своего дела – экскурсоводы, учителя, родители.

Виртуальная выставка-экспозиция - это форма занятия в музее, сочетающая рассказ с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей. В современных условиях виртуальная выставка создается с помощью компьютерных технологий.

Музейному активу нашей школы удалось создать интересный и социально значимый информационный продукт, который может широко использоваться для образовательной деятельности.

Список источников:

Книги:

1. Герштейн Я.Л., Смирных А.И. Ирбит. Свердловск, Среднеуральское кн. из-во, 1981-192 с., 32 с вкл.
2. Долгушина А.И. Субачев В.В. Истоки уральского характера: Учебное пособие для начальной школы. -Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2005-121 с., ил.
3. Долгушина А.И. Субачев В.В. Традиции земли уральской: Учебное пособие для начальной школы. -Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2006-128 с., ил.
4. Долгушина А.И. Субачев В.В. Истоки ремесла: Учебное пособие для основной школы. - Екатеринбург: Форум книга, 2008-144 с., ил.
5. Кучевасова С. Н, Мурзина И. Я. Мы живем на Урале: фольклорно-этнографический справочник – Екатеринбург: ООО «Ситипресс», 2017. – 96 с.
6. Мурзина И. Я. Подвижные игры народов Урала: учеб.-метод. пос. для педагогов / И. Я. Мурзина, С. Н. Кучевасова. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017. – 112 с.
7. Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: рабочая тетрадь для педагогов: учебно-методическое пособие / И. Я. Мурзина – Екатеринбург: ООО «Институт образовательных стратегий», 2021. – 68 с., ил.
8. Мурзина И. Я., Наумова Т. М. Мир родного Урала: Учебное пособие для начальной школы. Екатеринбург: ООО «Форум-книга», 2008. — 128 с

Интернет-ресурсы:

1. Ирбитский краеведческий портал [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://kraeved.biblio-irbit.ru/istoriya-irbta/> Дата обращения:10.03.2022
2. IRBEYA.RU - краеведческий сайт о городе Ирбите и Ирбитском районе. История, факты, находки, лица[электронный ресурс]: Режим до-

- стуга: <https://irbeya.ru/irbeya/naselennye-punkty/?n=100> Дата обращения:05.03.2022
3. *Короткова М. В.* Путешествие в историю русского быта [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/59513> Дата обращения:05.02.2022.
 4. Как воспитывали сыновей в крестьянских семьях 100 лет тому назад: Что умел делать мальчик до 14 лет [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/59513> Дата обращения:07.02.2022.
 5. Подсобные занятия, промыслы и ремесла [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://lektsii.org/> Дата обращения:28.02.2022.

ПОЛОЖЕНИЕ
о школьном Фестивале дружбы народов
среди обучающихся МОУ «Пионерская СОШ»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок проведения школьного Фестиваля.

1.2. Фестиваль дружбы народов (далее – Фестиваль) является ключевым общешкольным делом МОУ «Пионерская СОШ».

1.3. Фестиваль проводится в рамках реализации Стратегии развития воспитания Свердловской области до 2025 года, Рабочей программы воспитания МОУ «Пионерская СОШ» на 2021-2022 учебный год, календарного плана школьных мероприятий на 2021-2022 учебный год, приурочен к празднованию Дня народного единства (4 ноября) и Международного дня толерантности (16 ноября).

1.4. Для организации и проведения фестиваля создается организационный комитет, в состав которого входит администрация и сотрудники школы, которые осуществляет подготовку, проведение, подведение итогов фестиваля, награждение участников и освещение результатов фестиваля в средствах массовой информации. К организации Фестиваля привлекаются классные руководители, представители школьного самоуправления, родители учащихся, социальные партнеры школы.

1.5. Состав организационного комитета:

Председатель организационного комитета:

– Тимофеева С.В., директор школы;

Члены организационного комитета:

– Бедских И.С., заместитель директора по воспитательной работе;

- Долгушина А.И., заместитель директора по научно-методической работе;
- Кияева Ю.А., учитель-логопед, хореограф;
- Сыропятова И.Е., социальный педагог;
- Калинина Л.В., педагог-организатор школьного музея;
- Батурина М.Г., учитель музыки.

1.6. Проведение Фестиваля возможно в очном и дистанционном формате.

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: знакомство обучающихся с историей, фольклором, особенностями быта народов разных национальностей, воспитание толерантного отношения к ним, формирование национального самосознания в рамках гражданско-патриотического воспитания.

2.2. Основные задачи:

- патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения;
- популяризация идей единства и дружбы народов России;
- формирование уважения и интереса к многообразию культур и национальных традиций, к историческому наследию и культурным ценностям народов России;
- развитие навыков проектной деятельности, творческих способностей обучающихся;
- формирование чувства сплоченности участников школьного сообщества.

III. Порядок проведения Фестиваля

3.1. Организация Фестиваля осуществляется в несколько этапов:

Этап	Содержание	Сроки	Участники
Организационный	Включает в себя подготовку к проведению Фестиваля	с 8 по 18 ноября 2021 года	Оргкомитет, все участники
Проведение Фестиваля	Фестиваль проходит по утвержденному графику в 2 этапа	19 ноября 2021 года с 1 по 5 урок по параллелям классов	1-5 классы
		22 ноября 2021 года с 1 по 5 урок по параллелям классов	6-11 классы
Подведение итогов	Оформление дипломов участников Фестиваля, награждение	23-25 ноября 2021 года	Оргкомитет

3.2. Фестиваль может быть проведен как в очной, так и в дистанционной форме с учетом санитарно-эпидемиологических условий.

3.3. Для участия в Фестивале дружбы народов каждый класс выбирает народ России, о котором будет рассказывать. Далее выполняет коллективное творческое дело, включающее в себя:

Номинация	Содержание	Требования	Время	Представление
«На дружбе и мире держится»	Рассказ о выбранном народе, сопровождающийся мультимедийной презентацией	не более 10 слайдов	не более 3 минут	Представляется на празднике «Урал объединяет народы»

«Каждый народ своей песней богат»	Газета, которая рассказывает о культурных традициях, обычаях народа	допустимый формат А1, А3		Размещается в фойе школы
«В игре да хороводе узнают о народе»	Национальная подвижная игра	Выбирается подвижная игра, рассчитанная на небольшую площадку, приветствуется использование реквизита	не более 5 минут	Представляется на празднике «Урал объединяет народы»
«Дружба и братство дороже богатства»	Концертный номер (песня, танец, инсценирование народной сказки)	Номер передает колорит национальной культуры выбранного народа	не более 5 минут	Представляется на празднике «Урал объединяет народы»
«Дружба и братство дороже богатства»	Показ национального костюма	включает в себя демонстрацию костюма с рассказом о нем	не более 3 минут	Представляется на празднике «Урал объединяет народы»
«Угощение от души слаще мёда –сахара»	Мастер-класс по изготовлению блюда национальной	Может быть представлен в форме видеоролика	не более 3 минут	Представляется на празднике «Урал объединяет

	кухни	(видео должно быть размещено на YouTube и предоставлено на электронном носителе), фотоколлажа с пояснениями, презентации, буклета (предоставляются на электронном носителе). Блюдо готовить может ученик и/или родитель (законный представитель) ученика		народы», размещается в школьной группе в социальной сети ВКонтакте
--	-------	--	--	--

3.4. В Фестивале народов принимает участие весь класс, обучающиеся выбирают посильный и интересный для каждого вид деятельности.

3.5. Класс может принять участие во всех предложенных номинациях, а может выбрать некоторые из них, исходя из возможностей обучающихся.

3.6. Результаты творческой работы коллективов будут представлены на торжественном мероприятии «Урал объединяет народы» по параллелям классов в актовом зале школы согласно утвержденному графику.

3.7. На празднике «Урал объединяет народы» каждому классу предоставляется до 15 минут для выступления. Необходимо представить национальность в любых из предложенных номинаций. Время выступления не может быть меньше 10 минут и больше 15 минут.

3.8. В день проведения праздника в каждой параллели группа волонтеров-старшекласников проводит интерактивные занятия «Пословица не даром молвится» для учеников начальной школы.

IV. Подведение итогов

4.1. До 25 ноября 2021 года организационный комитет подводит итоги Фестиваля. Оргкомитет имеет право вводить дополнительные номинации и награждать участников, проявивших себя в рамках Фестиваля. Решение оргкомитета окончательное и не может быть оспорено.

4.2. Все участники Фестиваля награждаются Дипломами участника Фестиваля. Классные руководители, родители, принявшие активное участие в подготовке классов –Благодарностями администрации МОУ «Пионерская СОШ». Самый активный класс награждается бесплатным посещением кинотеатра Ирбитского музея изобразительных искусств.

4.3. Награждение проводится в торжественной обстановке на классных часах классными руководителями и представителями организационного комитета.

Приложение 2.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ИРБИТ» СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

УТВЕРЖДАЮ



Директор музея

Ю.В. Коновалова

«09» 03 2022 г.

печать

**АКТ № 03
выдачи предметов
«09» марта 2022 года**

Настоящий акт составлен главным хранителем МКУК «Историко-этнографический музей» Николаевым Ильёй Дмитриевичем, с одной стороны, и Долгушиной Анной Ивановной, заместителем директора по научно-методической работе МОУ «Пионерская СОШ», действующей на основании гарантийного письма от 03.02.2022 № 20, с другой, в том, что на основании приказа директора МКУК «Историко-этнографический музей» Коноваловой Ю.В. от 09.03.2022 г. № 09-од, первый выдал, а второй принял во временное пользование сроком на период с 09.03.2022 г. по 24.03.2022 г. следующие предметы для проведения временной выставки «Традиционная культура народов России»:

№№ п/п	Наименование и краткое описание. Материал, техника, размер	Кол- во	Учет- ные обозн.	Сохранность	Оценочная стоимость, руб.
1.	Самопрялка. Дерево, металл, кожа. Ирбит, н. XX в. 105,0x53,0x40,0	1	ИМ 3917 НВ	Трещины, царапины, потертости, сколы, ржавчина	2000
2.	Прялка расписная сборная. Дерево, краска, роспись. Начало XX в. 71,0x48,0x22,0	1	ИМ 3936 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	2000
3.	Прялка сборная. Дерево. Начало XX в. 79,5x55,5x19,0	1	ИМ 794 МФ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1500
4.	Швейка расписная. Дерево, краска, роспись. Начало XX в. 40,0x60,0x11,0	1	ИМ 5279 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1500
5.	Коромысло. Дерево, металл. Начало XX в. 44,5x118,0x5,0	1	ИМ 4514 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
6.	Лопата для хлеба. Дерево. Начало XX в. 120,5x20,0x2,5	1	ИМ 6276 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
7.	Ухват. Дерево, металл. Начало XX в. 122,0x19,5x5,0	1	ИМ 6277 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
8.	Молотило (цеп). Дерево, кожа. Ирбит, н. XX в. 100,0x6,0x4,0	1	ИМ 5278 НВ	Царапины, потертости,	800

				сколы, трещины	
9.	Цевочница (короб плетеный). Дерево. Ирбит, н. XX в. 18,0x23,5x39,5	1	ИМ 5989 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
10.	Лапти плетёные (пара). Дерево. Ирбит, н. XX в. 6,5x26,0x10,5	1	ИМ 3565 НВ	Потертости, царапины, утрата фрагментов	2000
11.	Корзинка плетеная. Дерево. Ирбит, н. XX в. 14,0x38,0x35,0	1	ИМ 4134 НВ	Потертости, царапины, утрата фрагментов	1000
12.	Серп. Металл, дерево. Ирбит, н. XX в. 21,0x40,0x3,5	1	ИМ 4513 НВ	Ржавчина, потертости, царапины, трещины	2000
13.	Скалка. Дерево. Ирбит, н. XX в. 56,0x3,0x3,0	1	ИМ 4081 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
14.	Рубель. Дерево. Ирбит, к. XIX в. 54,5x9,5x4,5	1	ИМ 4978 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	2500
15.	Ложка. Дерево, краска, роспись. Ирбит, н. XX в. 24,5x5,2x2,0	1	ИМ 1563 МФ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
16.	Корытце. Дерево. Ирбит, н. XX в. 10,0x44,0x20,0	1	ИМ 1038 МФ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
17.	Утюг угольный. Металл. Каши, н. XX в. 21,0x20,0x10,5	1	ИМ 3867 НВ	Царапины, ржавчина, потертости	4000
18.	Сечка. Металл. Начало XX в. 40,0x16,0x2,3	1	ИМ 3621 НВ	Царапины, ржавчина, потертости	2000
19.	Кумган (кувшин татарский). Металл. Начало XX в. 24,5x26,5x18,0	1	ИМ 1220 МФ	Ржавчина, царапины, потертости, скол краски	4000
20.	Рукомойник. Чугун. Начало XX в. 13,5x17,5x15,0	1	ИМ 4530 НВ	Ржавчина, общее загрязнение, большой скол по дну	1500
21.	Тарелка точеная. Дерево, лак. Начало XX в. 6,5x17,5x17,5	1	ИМ 4413 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
22.	Чугунок. Металл. АЧЛЗ, сер. XX в. 15,5x24,0x24,0	1	ИМ 5832 НВ	Ржавчина, царапины, потертости	1000
23.	Горшок. Глина. Начало XX в.	1	ИМ 5181 НВ	Обще загрязнение, царапины, потертости, трещина по корпусу	1000


				сколы, трещины	
9.	Цевочница (короб плетеный). Дерево. Ирбит, н. XX в. 18,0x23,5x39,5	1	ИМ 5989 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
10.	Лапти плетёные (пара). Дерево. Ирбит, н. XX в. 6,5x26,0x10,5	1	ИМ 3565 НВ	Потертости, царапины, утрата фрагментов	2000
11.	Корзинка плетеная. Дерево. Ирбит, н. XX в. 14,0x38,0x35,0	1	ИМ 4134 НВ	Потертости, царапины, утрата фрагментов	1000
12.	Серп. Металл, дерево. Ирбит, н. XX в. 21,0x40,0x3,5	1	ИМ 4513 НВ	Ржавчина, потертости, царапины, трещины	2000
13.	Скалка. Дерево. Ирбит, н. XX в. 56,0x3,0x3,0	1	ИМ 4081 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
14.	Рубель. Дерево. Ирбит, к. XIX в. 54,5x9,5x4,5	1	ИМ 4978 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	2500
15.	Ложка. Дерево, краска, роспись. Ирбит, н. XX в. 24,5x5,2x2,0	1	ИМ 1563 МФ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
16.	Корытце. Дерево. Ирбит, н. XX в. 10,0x44,0x20,0	1	ИМ 1038 МФ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
17.	Утюг угольный. Металл. Каши, н. XX в. 21,0x20,0x10,5	1	ИМ 3867 НВ	Царапины, ржавчина, потертости	4000
18.	Сечка. Металл. Начало XX в. 40,0x16,0x2,3	1	ИМ 3621 НВ	Царапины, ржавчина, потертости	2000
19.	Кумган (кувшин татарский). Металл. Начало XX в. 24,5x26,5x18,0	1	ИМ 1220 МФ	Ржавчина, царапины, потертости, скол краски	4000
20.	Рукомойник. Чугун. Начало XX в. 13,5x17,5x15,0	1	ИМ 4530 НВ	Ржавчина, общее загрязнение, большой скол по дну	1500
21.	Тарелка точеная. Дерево, лак. Начало XX в. 6,5x17,5x17,5	1	ИМ 4413 НВ	Царапины, потертости, сколы, трещины	1000
22.	Чугунок. Металл. АЧЛЗ, сер. XX в. 15,5x24,0x24,0	1	ИМ 5832 НВ	Ржавчина, царапины, потертости	1000
23.	Горшок. Глина. Начало XX в.	1	ИМ 5181 НВ	Обще загрязнение, царапины, потертости, трещина по корпусу	1000

41.	Полотенце (фрагмент с вышивкой). Ткань, нить. Начало XX в. 58,0x35,5	1	ИМ 1020 МФ	Пятна, роспуск нитей, пожелтение	1000
-----	--	---	------------	----------------------------------	------

Всего по акту выдано: 45 (сорок пять) предметов
(цифрами и прописью)

Акт составлен в трех экземплярах и вручен подписавшим его лицам

Сдал:  _____

Принял:  _____

Присутствовали: _____

Приложение 3.

Семья старообрядцев Долгушиных Леонтия Ивановича (1908-1986 г.г.) и Степаниды Андреевны (1906-1980 г.г.).

Старообрядчество - это совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших реформ XVII века официальной православной церкви: крестное знамение совершали двумя перстами, в церковных книгах писали имя сына Господня Иисус Христос. Быт и нрав семьи был очень суровым. Существовала чёткая иерархия мужчин и женщин, разделение труда между мужчинами и женщинами соблюдалось неукоснительно. Вся работа по дому, включая самую тяжёлую, выполнялась женщинами, мужчины работали в поле, в бондарных, кожевенных мастерских.



В такой семье 18 февраля 1908 года в семье Долгушина Ивана Илларионовича и Мавры Николаевны родился сын Леонтий Иванович. На фотографии – Долгушины Иван Илларионович (справа) и Леонтий Иванович (слева).

Их родное село находилось в Курганской области Петуховском районе, называлось Большегусиновское. Хозяйство Ивана Илларионовича было очень крепкое, имели конный плуг, сеялку, на период уборочной и посевной использовали наёмный труд односельчан. Сам Иван Илларионович был высокого роста, около 2 метров, обладал недюжинной силой, легко поднимал 2 мешка с мукой весом по 50 кг каждый.

Умел делать абсолютно все крестьянские работы: выделывал кожи, делал бочки, при этом обладал хозяйственной жилкой, умел выгодно продать излишки товара.

В 1917 году грянула Октябрьская революция, всё, что казалось вечным и незыблемым, рухнуло. Но семья сумела выжить благодаря предприимчивости Ивана Илларионовича. Точной даты создания семьи Леонтия Ивановича нет, т.к. они не венчались в церкви, ведь были старообрядцами. Степанида Андреевна была очень скромной и работающей женщиной, верной помощницей Леонтия Ивановича.

В 1923 году в семье Долгушиных родился первенец Савва, а в 1930 году – дочь Екатерина.

В 1933 году в дом Долгушиных пришла беда – их семью объявили «врагами народа», «кулаками», приговорили к лишению всего имущества и переселению в Пермскую область на принудительные работы по лесозаготовке, но прабабушка Степанида Андреевна и её свекровь Мавра Николаевна сумели спрятать в подушки часть денежных сбережений семьи в виде золотых монет. Семья прибыла в Пермскую область на станцию Кын. Работали на лесоповале. Условия труда были невыносимые, семья была на грани гибели, особенно семилетний Савва и трехлетняя Катя. Мужчины подкупили конвоиров, и семья сбежала сначала в город Коканд, а затем в город Свердловск. Долгое время скрывались без денег и документов. Не было теплой одежды, обуви, маленького Савву сберечь не смогли, он умер от воспаления легких.

Летом 1936 года Иван Илларионович узнает, что идет набор рабочих на строительство Уралвагонзавода, и там не обращают внимания на биографию. Мужчины пошли работать на котлован. Жили в бараках в районе Тагилстроя, сейчас это район НТМК, затем получили разрешение на строительство дома.

Дома строили сами, заготавливая брёвна для сруба, вернувшись после продолжительной смены на строительстве завода.

1936 – 38 год – Леонтий Иванович призван в армию, служил на строительстве Китайской военной железной дороги, где был награжден грамотой Командования войсками Приморского гарнизона ОКДВа за социалистическое отношение к труду за ударные темпы в работе, за высокую производительность труда и дисциплину, удостоен почетного звания «стахановец военной стройки».



Вернувшись из армии, прадед вновь устроился на Уралвагонзавод в токарный цех, токарем – многостаночником. На заводе он освоил весь токарный цикл производства, работал на 16 станках.

Иван Илларионович работал в кузнечном цехе, делали оси для колесных пар вагонов. Эта работа была под силу только человеку недюжинной физической силы, ведь каждая эта ось весила до 90 кг, а никаких подъемных механизмов тогда на заводе не было. За смену делали не одну такую ось, но, приходя домой с работы, мужчины занимались домашним хозяйством: изготавливали бочки, шили конскую упряжь и обувь. Иван Леонтьевич вспоминает, что после работы мужчины садились на лавку возле ворот и гнули подковы, это было своеобразным отдыхом.

Степанида Андреевна, хотя и имела только начальное образование – 5 классов, очень хорошо считала в уме, поэтому была назначена заведующей складом готовой продукции на Уралвагонзаводе. С рождением дочерей Валентины и Зои уволилась с работы, занималась домашним хозяйством и воспитанием детей.

Дома строили сами. В Нижнем Тагиле стоят два дома, построенные моими предками – на улице Тургенева (фото1), и на улице Полины Осипенко, 4 (фото 2). Строили дома мужчины, заготавливая стройматериал и выполняя все работы после трудовой смены. Вся мебель в доме тоже была сделана руками Долгушина Ивана Илларионовича. Я с удивлением рассматриваю эту прочную добротную мебель, которая больше 70 лет служит моей семье.



фото 1



фото 2

Мебель, сделанная Иваном Илларионовичем: зеркало, шкаф для посуды и комод. Переданы в фонд МКУК «Историко-этнографический музей»



Фото 1



фото 2



фото 3

В 1941 году Уралвагонзавод вместе со всей страной перешел на выпуск военной продукции. На завод прибыли Харьковский паровозостроительный завод и Ленинградский машиностроительный заводы. Станочники на этих заводах осваивали одну операцию, а тагильчане были многостаночниками.



Поэтому рабочих тагильского завода не призывали на фронт, они все имели «бронь». Всю войну мой прадед проработал в 720 токарном цехе.

Рабочие жили на заводе 6 дней в неделю, рабочий день составлял 16 – 18 часов. Выход за территорию завода считался дезертирством и карался очень сурово, все рабочие были на военном положении. Леонтий Иванович неоднократно награждался почётными грамотами за ударный труд.

Хотя вся страна строила социализм, отрицала религию, вековой семейный уклад, семья Долгушиных дома жила так, как это было заведено предками.



В доме бережно сохранялись иконы, написанные мастерами – старообрядцами, их иконопись несколько отличается от общецерковных православных канонов. Каждое утро Степанида Андреевна и Мавра Николаевна читали перед ними молитвы.

Ели всей семьей за одним столом, из одного чугунок. Садись за стол на строго определенное место: в доме около окна стоял стол, возле окна стояла мужская лавка, по другую сторону – женская лавка. Каждый не только не мог сесть не на своё место, но и ослушаться старшего, нарушив очерёдность погружения ложки в чугунок.

Женщины работали по дому: готовили, ухаживали за домашними животными, выращивали овощи в огороде. Участвовали они и в заготовке сена: косили, метали зароды, затем сеновал в доме. При этом женщины не были равноправными членами семьи в современном понимании этого слова, они во всём подчинялись воле мужа. Людмила Михайловна Шишкина, когда вошла в их дом в качестве невестки, сравнивала положение женщины с рабством, ведь в их доме всю тяжёлую физическую работу по дому делали отец и брат, а тут это считалось «бабьей» работой. Степанида Андреевна была очень немногословной женщиной, но она защищала молодую невестку, учила её жить по их законам и правилам. Даже в годы суровых гонений семья сохранила веру в бога. И праздники в доме были особыми. Советские государственные праздники в доме никогда не справляли, только ходили на демонстрации, ведь не ходить было опасно, могли вновь арестовать. Но внутри семьи отмечали только Рождество, Масленицу, Пасху и другие христианские праздники. В эти дни пекли самые вкусные блюда: пироги, шаньги, сырники. Старшие ходили в молеальный дом по улице Береговой. На каждый праздник всем детям, а их у Долгушиных было 7 человек: 6 сестёр и мой отец, Долгушин Иван Леонтьевич, делали подарки. На Пасху во дворе устанавливали качели, делали игрушки. В доме все члены семьи, а особенно Иван Илларионович очень хорошо пели. Все домочадцы любили слушать в его исполнении русские народные песни, которые он исполнял с большим воодушевлением. Уникальный человек: мастеровой, предприимчивый, заботливый, сильный, глубоко верующий. Современному человеку трудно осмыслить, зачем нужно было срывать таких людей с насиженных обустроенных мест, гнать в неведомые дали, подвергать тяжелейшим испытаниям. Какую надо было иметь силу, чтобы выжить, сохранить семью, вырастить детей, остаться человеком! Иван Леонтьевич, с особой теплотой вспоминает Ивана Илларионовича, который вырастил его, с малого возраста приучая к работе в столярной, слесарной, бондарной мастерской. Он никогда не повышал голоса, даже если внук

сильно напроказничает, только с сожалением скажет «Иванко» да небожно стукнет согнутым пальцем в лоб.

Леонтий Иванович, проработал на Уралвагонзаводе до 1965 года, награждён Почётными грамотами, благодарностями, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войны 1941-1945 г.», знаком «Отличник социалистического соревнования».



В семье Долгушиных воспитывалось 7 детей



Долгушина Екатерина Леонтьевна – 10 января 1930 г. р. (третья слева)

Долгушина Валентина Леонтьевна – 17 июля 1936 г.р. (вторая слева)

Долгушина Зоя Леонтьевна – 7 мая 1939 г.р. (пятая слева)

Долгушина Александра Леонтьевна – 21 августа 1941 г.р. (первая слева)

Долгушина Людмила Леонтьевна – 20 февраля 1943 г (четвёртая слева)

Долгушин Иван Леонтьевич – 1 ноября 1945 г- (сидит рядом со Степанидой Леонтьевной)

Долгушина Ольга Леонтьевна - 18 июля 1949 г. (первая справа)



Степанида Андреевна награждена медалями «Медаль материнства» и орденом

« Материнская слава» III степени. Она всегда принимала активное участие в жизни школы, воспитывала своих детей честными и добрыми людьми.

Как вспоминает Семёновых (Долгушина Валентина Леонтьевна), девочки не только хорошо учились в школе, они с удовольствием посещали кружок рукоделия, вышивали гладью и крестом. Вели кружок бывшие монахини Верхотурского женского монастыря Анна Фёдоровна и Мария Фёдоровна. Позволялось детям посещать драматический кружок, ведь вели его заслуженный артист СССР Бестужев, учитель географии школьников в походы по родному краю. Леонтий Иванович всегда посещал все родительские собрания, подробно расспрашивал об учёбе своих детей. Сам не получил образования, он всей душой хотел видеть своих детей грамотными, образованными, все они получили высшее и среднее – специальное образование, Людмила Леонтьевна и Зоя Леонтьевна всю жизнь до выхода на заслуженный отдых проработали на предприятии, который строил их отец и дед. Воспоминания записаны Долгушиной Анной Ивановной со слов Долгушина Ивана Леонтьевича, Семёновых (Долгушиной) Валентины Леонтьевны в 2001 году