

УРАЛ. ЧЕЛОВЕК. ИСТОКИ

**В.В. Субачев, О.И. Аплеснина,
А.И. Долгушина, М.А. Дьячкова**

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

Учебное пособие

5

Допущено Министерством общего
и профессионального образования Свердловской области.
Решение Областного экспертного совета № 385 от 15 ноября 2007 года.

ООО «Форум-книга»

**ЕКАТЕРИНБУРГ
2007**

ББК 74.268.1Рус.я71-3
С 89

Серия «Урал. Человек. Истоки»

С 89 Субачев В.В., Аплеснина О.И., Долгушина А.И.,
Дьячкова М.А. Истоки творчества. Учебное пособие для
основной школы. – Екатеринбург: ООО «Форум-книга»,
2007. – 144 с., ил.

ISBN 978-5-903663-02-6

ББК 74.268.1Рус.я71-3

Условные обозначения



Для любознательных



Думай, размышляй, рассуждай, исследуй



Создай страницу своей Первой книги



Справка

© Субачев В.В., Аплеснина О.И.,
Долгушина А.И., Дьячкова М.А.,
2007

ISBN 978-5-903663-02-6

© ООО «Форум-книга», 2007

По страницам «Первой книги»

Екатерина и Никита жили по соседству и учились в одной школе. Он – в пятом, а она – в девятом классе. В школьную библиотеку Катя пришла за книгами для подготовки реферата по истории образования на Урале, а Никите надо было поработать с энциклопедией.

Библиотекарь Вера Васильевна выдала ребятам необходимую литературу и спросила Никиту: «Ты продолжаешь работать над своей Первой книгой?»

– Да, конечно, это так интересно! – ответил Никита.

– Ты пишешь книгу? – удивилась Катя.

– У нас все ребята с первого класса сами пишут свои «Первые книги», – с достоинством стал рассказывать Никита. – Каждый учебный год – это новая глава книги. У меня уже четыре главы. На уроках по «Истокам» мы обсуждаем очень серьезные вопросы – о чести и совести, о милосердии и верности, о семье и родном крае. Свои рассуждения о жизни мы записываем в «Первую книгу», каждый в свою. Хочешь посмотреть мою «Первую книгу»?

Ребята стали с интересом рассматривать страницы рукописной книги.

– Вот что я написал во втором классе о семье: «Наша семья дружная, потому что мы любим и уважаем друг друга. По вечерам мы вместе собираемся за столом поговорить о прошедшем дне. Наша семья помнит о наших предках, и мы ходим на кладбище навещать их. Я бы хотел, чтобы в нашей семье оставались

любовь и забота. Пословицы о семье: «Материнская ласка конца не знает». «Не тот отец, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил, уму-разуму научил».

– А на этой странице – рассказ о моем друге: «У меня есть надежный друг. Он всегда помогает мне, учит правильно вести себя в трудной ситуации. Я могу доверять ему тайну, потому что он умеет хранить ее».

– Как интересно читать! – сказала Катя.

– Посмотри, что у меня написано о книгах и чтении, – перевернул новую страницу Никита.

«Чтение – это лучшее, что придумали люди. Это путешествие, погружение в другой мир. Мне очень интересно читать, я переживаю за героев, радуюсь и разочаровываюсь вместе с ними. Я понимаю, что нельзя жить без доброты, мудрости, веры в справедливость».

Я люблю читать энциклопедии. Из них я узнаю много интересного о прошлом и настоящем. В мире так много непознанного, что без книг не обойтись. В нашей семье все любят читать».

– А на этих страницах фотография моей первой учительницы и рассказ о нашей школе: «Гордостью нашей школы являются школьная газета и радио, школьный музей, Книга Памяти. Каждый ученик может найти дело по душе».

С первого класса наша учительница приучала нас жить в коллективе и уважать старших, быть трудолюбивыми и самостоятельными, иметь своё мнение и отстаивать его, уметь добывать знания и творить».

– Никита, ты, действительно, творческий человек! – сказала Катя.

Вера Васильевна выслушала диалог ребят и предложила им поговорить об истоках творчества.

ДОМ ТВОРЧЕСТВА



Слово – национальное сокровище, оно вмещает в себя таинственным образом всю душу, все прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа...

Иван Александрович ИЛЬИН

РАЗГОВОР О ТВОРЧЕСТВЕ

Слово «творчество» происходит от глагола «творить» и означает создание нового на благо людей. В результате творческой деятельности человека создаются новые духовные и материальные ценности – произведения искусства и технические устройства, совершаются научные открытия, появляются новые идеи.

Некоторые творения ума и рук человека живут недолго, решая конкретные задачи развития культуры, науки, экономики. Другие продолжают служить людям тысячелетия. В творчестве проявляются все духовные силы человека, его отношение к миру, воля, воображение, наблюдательность, целеустремленность.

Существуют различные виды творчества: научное и художественное, творчество организатора, изобретателя, воспитателя, исполнителя. Поэт, услышав пение соловья и шум ночного ветра, сочинил стихи. Композитор воплотил эти звуки в музыку, а живописец отразил на холсте таинственность и красоту ночной природы. Ученый, наблюдая за стремительным полетом стрижа, может придумать новую форму крыла самолета. А инженер претворит замысел ученого в новой машине.

В предании об английском физике Исааке Ньютоне говорится, что, увидев падающее с ветви яблоко, он сформулировал закон всемирного тяготения. Многие изобретатели и ученые, возможно, наблюдали, как падали яблоки, но не каждому удавалось совершить открытие.

Прежде чем вдохновение или озарение посетят человека, необходимо много учиться, размышлять, изучать опыт предшествующих поколений, работать. Поэт Владимир Маяковский писал о трудном процессе сочинения стихов:

Поэзия —
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь
единого слова ради
тысячи тонн
словесной руды.

Получение новых знаний в школе тоже является творческим процессом. Изучение математики, физики, химии впоследствии может привести к научному открытию или изобретению новых устройств, приборов, машин. Уроки изобразительного искусства, литературы, музыки, технологии для кого-нибудь станут истоками художественного творчества. Творческие способности присущи каждому человеку. Но чтобы раскрыть их и развить в полной мере, нужны упорство, работоспособность, смелость, увлеченность.

Знакомство с биографиями известных ученых, изобретателей, деятелей искусства подтверждает, что именно в детстве у них пробудилась



тяга к творчеству. А затем они настойчиво развивали свои природные задатки, способности и становились профессионалами.

Писатель Юрий Липатников так писал о создателе уральской научной школы экологов академике С. Шварце: «В 6 лет решив, что будет биологом, Станислав мучает всех взрослых просьбами читать “из Брема”. В школе стал юннатом, убирал клетки животных в зоопарке. Единственный учитель, который жаловался на него на родительских собраниях, был биолог: “задает ненужные вопросы”».

Детство Елены Хоринской в далекой сибирской деревне прошло со стихами А.С. Пушкина. В семье мать много читала вслух. Эти детские впечатления от встречи с настоящей поэзией помогли ей стать поэтом:

Нет давно и той избушки,
и друзей уж в том краю.
Только он со мною – Пушкин,
осветивший жизнь мою.

Есть профессии, которые требуют от человека особо развитых творческих способностей. При этом недостаточно быть только хорошим специалистом. Творческим людям необходимо умение извлекать информацию из разных областей и переводить на «язык» своего творчества. Например, ученый-экономист применяет достижения математики и информатики. В век компьютерных технологий владение техническими навыками работы с информацией важно и композитору, и архитектору, и врачу.

– А почему представителями творческих профессий называют в основном музыкантов, художников, литераторов, артистов? – спросил Никита. – Кузнец,

ювелир, вышивальщица тоже создают новые творения, которые нужны людям.

– А разве учитель или врач не творческие профессии? Каждый день они встречаются с неожиданными проблемами, для решения которых нужны и знания, и терпение, и внимание, и доброта. Они, можно сказать, творцы новых личностей, – продолжила разговор Катя. – В Толковом словаре русского языка Владимира Ивановича Даля творцом называют Бога. А также творец – это делатель, производитель, изобретатель, сочинитель, основатель.

Творчество всегда предполагает наличие творца. Творческий порыв появляется у человека, когда он желает преобразовать действительность к лучшему.

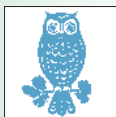
Сберечь природу, помочь обездоленным, облегчить труд человека, создать прекрасные произведения искусства – такие задачи решают творческие люди.

Творческая личность имеет активную жизненную позицию, богатый духовный мир, направленность на созидательную деятельность.

ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ. ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

1. Как ты понимаешь выражение «творческая личность»? Приведи примеры.
2. Какие качества необходимы человеку для творчества?





СЛУЖИЛ УРАЛУ УМОМ И ТАЛАНТОМ

Семьи уральских интеллигентов, священнослужителей, заводских служащих и рабочих дали нашему краю немало талантливых художников, гранильщики, ювелиров, камнерезов.

В XIX веке камнерезный кустарный промысел в Екатеринбургском уезде состоял из нескольких обособленных производств. На первом месте стояло гранение разноцветных дорогих камней, затем – производство крупных и мелких изделий из яшмы, малахита, орлеца. Большой популярностью пользовались такие произведения уральского камнерезного искусства, как «горки» – коллекции минералов в виде гротов, наборные (мозаичные) каменные картины, в основном пейзажи. В домах екатеринбуржцев появились также наборные и насыпные (при помощи каменной крошки) иконы.

В 1864 году в Екатеринбурге в семье мастера-камнереза Козьмы Денисова родился сын Алексей, будущий художник. Здесь он вырос и определил главную линию своей жизни – прославление красоты и богатства Урала. С детских лет он узнал и полюбил непростое отцовское ремесло, стал настоящим продолжателем семейного дела.

В 20-летнем возрасте Денисов получил от Ремесленной управы Екатеринбурга звание «рельефно-каменных дел мастер». В мастерской художника бывали Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Карпинский, О.Е. Клер, Н.К. Чупин, фотограф В.Л. Метенков и многие другие



А.К. Денисов-Уральский



Лесной пожар. 1888 г.

знаменитые и почтенные граждане Урала и России. Как ранее произведения Козьмы Денисова, работы Алексея экспонировались на выставках в Екатеринбурге, Казани, Москве, Париже и Вене, были отмечены серебряными медалями.

В 1887 году А.К. Денисов поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге. С этого момента основное место в его жизни заняла живопись. По примеру своего друга – писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка он добавляет к своей фамилии слово «Уральский», желая подчеркнуть свое происхождение и любовь к родным местам.

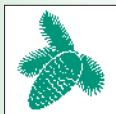
Своей самой значительной картиной «Лесной пожар» Денисов поднял голос в защиту национального богатства – русских лесов. Самый удачный вариант «Пожара» на Всемирной выставке в США в 1904 году получил Большую серебряную медаль.

Можно только поражаться природным способностям, таланту, колоссальной предпринимательской энергии и большой внутренней культуре А.К. Денисова-Уральского, который всегда оставался «художником Урала». Его искренняя любовь к родным местам подкреплялась практическими делами. В 1911 году он пожертвовал на развитие уральского камнерезного и гранильного дела большие денежные сборы от своей выставки в Санкт-Петербурге.

Алексей Кузьмич преданно служил и другой музе – минералогии. Его коллекция, не купленная, а собранная своими руками, была лучшей частной минералогической коллекцией России и достигала трех тысяч пудов веса.

Велики заслуги Алексея Кузьмича Денисова-Уральского перед родным краем.

По материалам Н. Зыряновой
и С. Семеновой



1. В каких видах творчества А.К. Денисов-Уральский прославил родной край?
2. Кого из знакомых тебе людей ты можешь назвать творческими личностями?
3. С творчеством каких уральцев ты знаком?



Напишите небольшой рассказ для своей Первой книги «Творчество в нашей семье» или «Встреча с творческим человеком».



Минералогия – наука о минералах, их составе, свойствах, а также об условиях образования и изменения в природе.

Никита нашел на книжной полке большую книгу, название которой удивило его – «Слово о полку Игореве». Катя рассказала ему о русском князе Игоре и борьбе с половцами, но объяснить, почему книга называется «Слово», не смогла. Дети обратились за помощью к Вере Васильевне.

СЛОВО И КНИГА

Более тысячи лет известны на Руси строки из Библии: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Слову придается великое значение, оно приравнивается к Творцу.

Просветители Кирилл и Мефодий принесли в дар славянам алфавит для овладения грамотностью, для чтения и постижения смысла Священного Писания.

Менялись начертания букв, их количество в алфавите, но оставался живым русский язык, объединяя разные народы.

Отношение к Слову в народной традиции издревле было уважительным, и даже осторожным. Не напрасно грубые слова называли бранью, а брань – это война.

Были на Руси такие поселения, где жители никогда не ругались, они чтили Слово и уважали человеческое достоинство.

Творческая энергия Слова создала



Иллюстрация
В. Воловича к «Слову
о полку Игореве»



великие памятники культуры. Наиболее важные духовные и нравственные произведения Древней Руси названы: «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати», «Слово о погибели Земли Русской». «Слово» было голосом совести русского народа.

Слово любви к Родине поднимало россиян на борьбу с завоевателями. Слова присяги сохраняют честь воина даже в мирное время. Покаянное слово молитвы очищает душу человека, даруя радость прощения. Нежное слово матери согревает всю жизнь.



«Самая большая ценность народа – его язык – язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! ... Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, выдающийся знаток русского языка в XX веке.

На протяжении столетий распространялась грамотность и развивалось книжное дело. Чем больше грамотных людей, тем выше потребность в книгах.

История книжного дела на Руси берет начало от рукописных древних летописей. Первая датированная печатная книга «Апостол» была издана на Московском Печатном дворе 1 марта 1564 года под управлением Ивана Федорова и Петра Мстиславца.



Первые книги предназначались для церковных служб, они несли христианские заповеди. Позднее в круг чтения вошли повести, романы, поэтические произведения.



Апостол – богослужбная книга о деяниях апостолов – учеников Иисуса Христа.

Но стоит отметить, что на протяжении многих веков в народе почиталось душеполезное чтение о христианских святых, о деяниях русских князей. Историк Алексей Мосин так говорит о душеполезной книге: «... книга, чтение которой возвышает душу, делает человека лучше, помыслы его – чище, пробуждает стремление к самосовершенствованию, возрождает и укрепляет веру, дает силы сопротивляться всему дурному в себе самом и в окружающем мире...».

Душеполезными книгами можно назвать произведения народного творчества, русскую классическую литературу.

Чтение хорошей книги – это наслаждение! Овладение искусством чтения является творческим процессом. Умная книга подвигает читателя на поиск новых знаний в энциклопедиях и словарях, на размышление и творчество. Творческое вдохновение, переполнившее душу, порой выплескивается на чистые страницы стихами, прозой, рисунком.

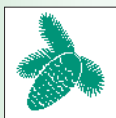
Грамотно изложить свои мысли устно или письменно означает быть услышанным. Овладение чтением, письмом, счетом делает человека грамотным. В двадцатые годы прошлого века в нашей стране был провозглашен лозунг «Долой неграмотность!». В самые отдаленные уголки Родины отправились учителя, порой это были совсем юные выпускники школ. Появился даже термин «ликбез» – ликвидация безграмотности. Взрослые наравне с детьми учились читать и писать.

В наше время стремительно растут объемы информации по различным отраслям знаний. Время диктует новые требования к уровню грамотности. Грамотный человек должен понять, какая информация ему нужна для решения конкретной задачи. Он должен уметь найти и выбрать ее в книгах, на электронных носителях,



затем правильно использовать для достижения своей цели, не забывая при этом, что Слово, лежащее в основе любого знания, должно быть созидающим.

СЛОВО. ЧТЕНИЕ. ДУШЕПОЛЕЗНАЯ КНИГА. ГРАМОТНОСТЬ



1. Проведите в классе конкурс на лучшее сообщение о просветительской деятельности Кирилла и Мефодия.
2. Какую из прочитанных книг ты считаешь душеполезной для себя? Расскажи о ней одноклассникам.
3. Что значит книга в твоей жизни? Как ты считаешь, сможет ли компьютер заменить живое общение с книжным словом?



АЗБУКА СТЕФАНА ПЕРМСКОГО

В огромный богатый край, прозывавшийся Пермью Великой, отправился в середине XIV века из центра России будущий пермский архиепископ Стефан. Повинуясь священническому долгу, он шел к коми-зырянам (русское название народа коми), чтобы распространить среди них христианство и тем самым связать далекую окраину с московской Русью не только экономически, но и духовно.

Подобно просветителям Кириллу и Мефодию, он поставил перед собой трудную задачу – создать азбуку для пермского на-

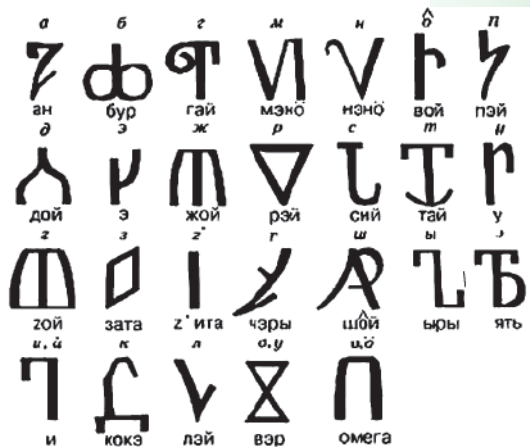


рода. «Много лет многие мудрецы эллинские собирали и составляли грамоту греческую и по прошествии много времени едва сложили; пермскую же грамоту один чернец сложил, один составил, один сочинил», – напишет о Стефане его биограф и друг писатель Епифаний Премудрый.

К этому деянию, требующему таланта и огромных знаний, Стефан готовился долго и основательно. Мать-зырянка научила его языку своих единоплеменников. Усердные занятия в ростовском монастыре дали хорошие познания в богословии и языках. Стефан решил не навязывать коми-зырянам чуждые им традиции, а постарался сохранить элементы их самобытной культуры. За основу своей азбуки Стефан взял не славянский или латинский алфавиты, а существовавшую у пермяков для хозяйственных нужд оригинальную систему значков, наполнив их новым содержанием.

Миссия Стефана носила не только просветительский характер. Это был политический акт: Москва уже начала расширять свои границы на восток. За первыми смельчаками-первопроходцами и проповедниками шли другие. На своем пути они ставили городки и крепости, церкви и монастыри.

Стефан развернул в крае бурную и многогранную деятельность: создал сеть школ для коренного населения, организовал переписку книг, используя созданную им систему письма, одновременно руководил переводом книг со



Зырянская азбука Стефана Пермского из рукописи XVI века

славянского и греческого на зырянский язык, строил монастыри, дома для престарелых и гостиницы для паломников.

Стефан принял энергичные меры для защиты пермяков как от вогулов, так и от братьев-славян из новгородских и вятских краев. Во времена голода архиепископ организовал доставку хлеба из центра России.

Стефан был деятельным, отважным человеком с сильной волей и проницательным умом. Не зря люди прозвали Стефана «храпом». Так в старину звали буянов. Не смог бы человек с иным характером сотворить все то, что сделал Стефан Пермский. Недаром в Сибирской летописи его проповедническую деятельность сравнивают с подвигом дружины Ермака. Русская православная церковь причислила Стефана Пермского к лику святых.

По материалам В. Липатова



ПЕРВЫЕ КНИГИ НА УРАЛЕ

Первые книги принесли на Урал русские первопроходцы. Это были в основном рукописные и первопечатные богослужебные книги. Отдельные экземпляры этих древних книг сохранились в музеях и монастырских библиотеках. Они являются памятниками истории и духовной культуры народа.

Промышленное и культурное развитие Урала обусловило появление в библиотеках владельцев уральских заводов технической, научной и художественной литературы. Книги были привозными, их выписывали из Москвы, Петербурга, из других стран.

Школьница из Нижнего Тагила Аня Агафонова провела исследование об истоках библиотечного дела

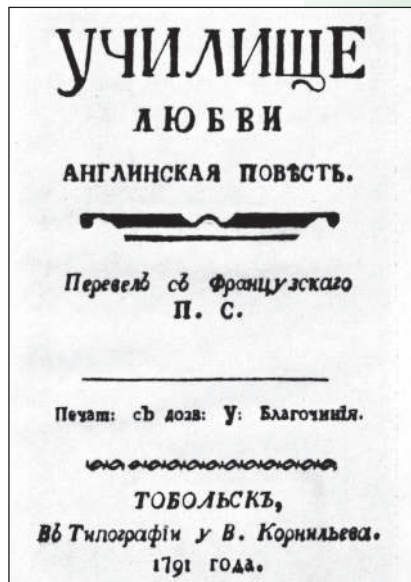
на Урале. В исторических документах ею найдено указание В.Н. Татищева о том, чтобы книги хранились «учителем в школах, сделав особые хранилища, чтоб не терялось и не повреждалось».

На внутренней стороне обложки некоторых книг конца XIX века, хранящихся в Нижнетагильской краеведческой библиотеке, можно обнаружить наклейку со следующим текстом: «Счастье в силе. Сила в знании. Знание в книге. Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками, мне будет стыдно, если меня возьмут другие читатели. Не исчеркивайте меня пером и карандашом – это так некрасиво».

О рождении первых книг на Урале и в Сибири повествует книга В. Павлова и А. Блюма «Рассказы об уральских книгах». Первую типографию на урало-сибирских просторах открыл замечательный человек, большой любитель книг, купец Василий Корнильев в Тобольске. Создание чего-либо нового всегда обязано незаурядному человеку с творческой жилкой и организаторской энергией. На свой страх и риск он вложил в свое детище немалые деньги. Вместе с сыном освоил невиданное прежде ремесло, наладил дело.

В 1789 году в его типографии была напечатана первая книга с символическим названием – «Училище любви». Книжки создаются, чтобы учить читателей любви к жизни, к людям, к миру. Содержание этой книги представляет собой нравоучительный английский роман, переведенный с французского языка.

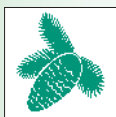
Типография Корнильевых просуществовала недолго, но ее вклад в



развитие книжного дела на Урале неоценим. «Исторический журнал», «Словарь юридический...», «Слово о пользе физики...» учителя Т. Воскресенского, «Описание растений...» знаменитого академика П. Палласа – всего 11 книг и 3 журнала вышли за девять лет.

В Перми первая типография открылась в 1792 году, в Екатеринбурге – в 1803 г. «...ради лучшей поспешности письмоводства учреждена при заводской школе небольшая типография – для отпечатывания многочисленных указов, билетов, таблиц, ведомостей и заводских описаний». Первые уральские книги были о развитии горной промышленности, сельского хозяйства, о медицине.

Издательское дело продолжает развиваться на Урале. Небольшой город Реж по праву называется городом печатников: значительная часть его жителей – типографские работники.



- 1. Почему люди сохраняют старинные книги? Рассмотрим книги, изданные в разное время. Чем они отличаются?**
- 2. Как ты понимаешь высказывание историка и писателя Н.М. Карамзина «История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии».**
- 3. Проведи исследование: сколько книг уральских издательств находится в вашей домашней библиотеке, к каким отраслям знаний они относятся. Каковы читательские интересы вашей семьи?**
- 4. Как ты считаешь, владение словом – это искусство? Что ты делаешь, чтобы им овладеть?**

О ПОЛЬЗЕ УЧЕНИЯ

Ребята разговаривали о школьных праздниках:

– Мне запомнился Праздник букваря, – сказала Катя.

– А мне – День славянской письменности и культуры, – добавил Никита. – А еще 14 декабря мы отмечали в классе день Наума-Грамотника.

– В грамотных работниках Урал нуждался еще со времен Никиты Демидова, – сказала Вера Васильевна.

Петр I в 1702 году царским указом предписал Никите Демидову построить в Невьянске «деткам» школу. «Цифирная» школа была открыта 6 декабря 1709 года. Это была первая на Урале общеобразовательная школа, куда определяли сыновей заводских служащих. В ней готовили приказчиков, счетоводов и других работников.

Росту грамотности населения Урала способствовала деятельность Василия Никитича Татищева. «Я же рад и крестьян иметь умных и ученых», – писал он в трактате «Разговор двух приятелей о пользе науки и училищах» и считал, что «обучение письму дворовых людей и крестьян весьма государству полезно и нужно».

Развитие хозяйства в крае требовало все больше грамотных людей. Поэтому в 1721 году в своем наказе заводскому комиссару Тимофею Бурцеву Татищев повелел «на заводах, и в каждой слободе особенно, построить избы с сенями и сделать по потребности красные окошки, поставить столы и лавки и в оных

Я – ученик.

Даша Шамаева, 8 лет, Екатеринбург



обучать ребят». Вскоре открылись «словесные» и «арифметические» школы в Уктусе, Алапаевске и Кунгуре.

Для привлечения мальчиков в школы предписывалось «обнадежить всех, что письмо умеющие никогда в солдаты, матросы и другие невольные службы отданы не будут, но сверх того всегда им большее перед другими жалованье дается».

Самым распространенным на Урале в первую половину XVIII века был букварь Феофана Прокоповича «Первое учение отроком». Арифметику усваивали по рукописным «Счетным мудростям», на конкретных историях из жизни, например: «В жаркий день 6 косцов выпили бочонок кваса за 8 часов. Нужно узнать, сколько косцов за 3 часа выпьют такой же бочонок кваса». Или старинная задачка: «Сколько человек будет в классе, когда придет еще столько, еще полстолько и еще четвертьстолько?».

Важным событием в жизни уральских городов стало открытие в середине XIX века школ для девочек. Девочки и мальчики обучались отдельно. Были мужские и женские гимназии, обучение в них было бесплатным. Более ста лет назад гимназисты изучали географию, русский язык, историю, рисование, арифметику, геометрию, иностранные языки, в том числе греческий и латынь.

Обучение детей без принуждения, развитие в них творческих способностей, привитие им культуры чтения – добрая традиция уральского образования. Свидетельство тому – «Тетрадь для записывания уроков» 1878–1879 учебного года ученицы 3-го класса Екатеринбургской женской гимназии Елизаветы Маминой, которая хранится в фондах Объединенного музея писателей Урала. Гимназисток обучали вежливому общению со старшими и друг с другом.

Лизоньке Маминой, младшей сестре уральского писателя Мамина-Сибиряка, на момент учебы в третьем классе гимназии было двенадцать лет. Она преуспевала по всем предметам, но любимым был тот, которого нет в современных школьных расписаниях, – рукоделие. По нему у Лизоньки появлялись даже пятерки с плюсом. Впрочем, это не удивительно, ведь ее мама Анна Семеновна была очень искусной рукодельницей.

Для подготовки заводских работников, получения практически полезных знаний в Екатеринбурге в 1873 году было открыто реальное училище, имевшее 6 основных классов и 7-й дополнительный. В училище изучались русский, немецкий и французский языки, математика, техническое черчение, история, география, гимнастика, пение, музыка. Учащиеся-реалисты гордились своим учебным заведением. Не случайно, что из его стен вышло немало прекрасных специалистов, одаренных уральских предпринимателей, которые смогли принести пользу Отечеству.

Сын екатеринбургского купца Александр Иванович Фадеев, выпускник реального училища, вспоминал: «В памяти моей живо представляется, как мы в дни занятий в прежнем полураз-



Женская гимназия.
Фото начала XX века



Реальное училище.
Фото начала XX века

валившемся здании училища на Уктусской улице при страшном холоде в валенках и шубенках засиживались до поздней ночи на практических занятиях французским языком с Онисимом Егоровичем Клером».

О.Е. Клер привлек Сашу Фадеева к научному творчеству: под контролем учителя он делал переводы научных статей. Много позднее, уже будучи главой Верх-Исетского горного округа, Александр Иванович перевел с французского книгу металлурга де Билли «Краткое руководство доменной плавки с тремя таблицами чертежей». Так что уроки Клера не прошли для Фадеева даром. Творческая атмосфера, царившая в училище, сопутствовала успешной учебе. Александр неплохо учился и по другим предметам, что позволило ему стать первым среди своего выпуска и получить при выпуске диплом № 1.

В дальнейшем А.И. Фадеев закончил Московское Императорское высшее техническое училище, получил звание инженера-механика, организовал с инженером Макеевым фирму «Фадемак», занимался общественной деятельностью: в течение многих лет был членом городской Думы, вступил в Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ) и принял активнейшее участие в подготовке и проведении Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки.

Он сумел выбрать свой жизненный путь, применить полученные в школе знания для процветания родного края.

По материалам Ю. Готовой и В. Микитюка

ШКОЛА. ЗНАНИЯ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ШКОЛЕ



Екатеринбургская художественно-промышленная школа была открыта в 1902 году в усадьбе на Вознесенском проспекте. Возникновение ее связано с развитием уральских художественных промыслов. Преподавать были приглашены талантливые художники – выпускники Императорской Академии художеств.

В нее принимались мальчики и девочки, достигшие 12-летнего возраста. Обучение длилось пять лет. При школе работали мастерские: гранильная, граверная, литейная, столярно-резная, ювелирная, художественно-слесарная. Вскоре появились сканная для возобновления забытого древнерусского искусства – скани.

Первый директор Михаил Федорович Каменский считал, что художника нет без твердого знания мастерства. Ученикам прививалась любовь к родному Уралу. Они ходили в походы по горнозаводским поселкам, ездили на прииски и места добычи самоцветов. Только с любовью можно постигать азы творчества, создавать удивительные произведения декоративно-прикладного искусства.

Ученики, прошедшие полный курс школы и выполнившие работы в мастерских, получали звание ученого рисовальщика.

У талантливых учителей талантливы и ученики. Имя одного из них – Ивана Шадра – ныне носит Екатеринбургское художественное училище.

Екатеринбургское
художественное училище
им. И.Д. Шадра.
Фото начала XX века





И.Д. Шадр

В 1900 году Дмитрий Иванов, плотник из Шадринска, привез сына Ивана в Екатеринбург в услужение купцам Панфиловым. Работал Иван Иванов без оплаты, за одежду и хлеб. Исполнял обязанности упаковщика, уборщика, истопника, чистильщика сапог, рассыльного. Был как чеховский Ванька Жуков.

На мальчика обратил внимание председатель общества попечения о начальном образовании Александр Яковлевич Панфилов. Он почувствовал одаренную натуру Ивана, руководил его чтением, рассказывал о великих музыкантах, художниках. Часами они беседовали о картинах. А.Я. Панфилов устроил Ивана Дмитриевича Иванова (Шадра) на учебу в художественную школу.

И.К. Слюсарев



Затем активное участие в судьбе Ивана принял М.Ф. Каменский. В ранних рисунках мальчика опытный педагог сумел разглядеть будущего мастера скульптуры. В трудные для Шадра годы учебы (он не имел никаких средств) Михаил Федорович ввел его в собственную семью, где мальчик получал не только материальную поддержку, но и уроки музыки и вокала – у супруги Каменского было прекрасное музыкальное образование.

В числе первых выпускников школы был также знаменитый уральский пейзажист Иван Кириллович Слюсарев. Он родился в деревне Черноскутово Камышловского уезда. В церковно-приходской

школе проявились его способности к живописи. Однако учителя и родственники не понимали его увлечения. В школе Ивана за рисование не раз ставили в угол на колени. А дома дед, увидев рисунок, изображавший пожар, пригрозил: «Если я еще раз увижу тебя за этим занятием, такой тебе пожар пропишу, что долго не забудешь».

В 1898 году Ваня Слюсарев был отправлен в Екатеринбург, работать подручным в хлебной лавке. Но тяга к искусству взяла верх. В 1907 году он закончил художественно-промышленную школу и стал живописцем. Иван Кириллович объездил весь Урал и воспел его в своих пейзажах «Старый рудник на Бакале», «Скалы на Чусовой», «Каменные ворота», «Река Чусовая». Его работы украшают залы уральских музеев.

История художественно-промышленной школы продолжается. Преемником ее славных традиций является Екатеринбургское художественное училище имени И.Д. Шадра, в котором обучаются будущие художники и дизайнеры.

По материалам
Л. Гинцель, Ю. Матафоновой, В. Миктюка,
И. Плотникова, Е. Шакшиной, С. Яркова

ГЕРБ АРАМАШЕВСКОЙ ШКОЛЫ

Учителя и школьники Алапаевского района успешно работают по программе «Возрождение истоков». «Каждая школа – это маленькое государство, а государству положено иметь свою собственную символику», – считают они.

Школа в старинном селе Арамашево открылась в 1871 году. Она, как живой источник, дает детям знания и радость общения.





Герб школы отражает ее историю и традиции.

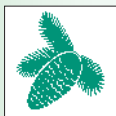
Символы расположены на фоне раскрытой книги цвета чистого неба. Солнце отражает теплоту отношений и дружбу учеников и учителей из пяти населенных пунктов, поэтому у солнца, изображенного на гербе, пять лучей. Зеленая лавровая ветвь олицетворяет молодое растущее поколение, выражает надежду на достижения и победы. Количество листьев на ветви указывает на одиннадцатилетнее обучение. Перо, расположенное справа от солнца, – символ учения и творчества. Роза ветров обозначает увлечение арамашевских школьников туризмом, свидетельствует об открытых перед выпускниками дорогах жизни. В герб входит дата основания школы.

– Когда я смотрю на флаг и герб нашей школы, я испытываю гордость за нее.

– Я отношусь к школьной символике серьезно, потому что она передает дух школы, – говорят школьники села Арамашево.

В создание школьного герба они вложили любовь к своей малой родине.

По материалам С. Новиковой



1. Узнай в школьном музее или у учителей о судьбах выпускников вашей школы. Подготовь сообщение об истории своей школы.
2. Что является гордостью вашей школы?



Придумай или опиши герб своей школы.

Никита вырезал рыбку из куска дерева и спросил учителя труда:

– У меня плавники не получаются. Как сделать?

Учитель подсказал.

На перемене в кабинет заглянула Катя.

– Как живая! – восторженно похвалила она работу Никиты. – Мой папа такую же однажды поймал на озере Таватуй.

Учитель и ученик с улыбкой посмотрели друг на друга, довольные творческой удачей.

УЧИТЕЛЬ

Одиннадцать лет рядом с учениками в школе учитель. И каждый день их ожидают совместные открытия, радость общения и творческого труда.

Школьные годы чудесные,

С книгою, с дружбою, с песнею.

Как они быстро летят,

Их не воротишь назад.

Разве они пролетят без следа?

Нет, не забудет никто никогда

Школьные годы.

И всегда современно и с благодарностью воспринимается бытующая в народе легенда о старом учителе.

...Учитель состарился в одиночестве, врачи обнаружили, что у него нет сердца. Обыватели обвиняли учителя в бессердечии.

– Как мы могли доверить ему своих детей?! – возмущались они.

– Он был бессердечен, он был бессердечен!

Когда несколько человек, сойдясь на городской площади, опять заговорили о том, что у учителя не было

сердца, к ним подошел старец, который давным-давно жил в этом городе. Он велел им идти за собой. Взойдя на вершину горы, откуда было видно почти полмира, он сказал: «Вы говорите, что учитель без сердца. Тогда я сделаю так, чтобы сердце учителя излучало свет».

И по его команде зажглись огоньки в сердцах всех людей, живших в этом городе. Вся земля наполнилась сиянием...

– Странно! – воскликнул кто-то из пришедших. – Загорелись сердца почти всех людей, всех жителей города, а сердца учителя так и не видно!

Но остальные стояли в глубоком молчании, потрясенные ярким зрелищем и поздней догадкой. И только старец сказал: «Он много лет учил детей».



Учил их главному:

- верить в солнце, особенно тогда, когда оно закрыто тучами;
- помогать людям даже тогда, когда они не просят о помощи;
- бороться с несправедливостью и защищать слабых.

Учитель – педагогическая профессия (педагогика – искусство воспитания). Он не только передает детям знания. Учитель – это высокая миссия, предназначение которой – сотворение личности, утверждение человеческого в человеке. Педагоги учат учиться, учат строить свой духовный мир,

Духовный мир человека многогранен. Дух – это высшая способность человека к осмысленному созидательному преобразованию мира. Дух – это начало, истоки, определяющие поведение и действия каждого из нас.

Еще в Екатеринбургской горнозаводской школе преподавателям вменялось в обязанность обучать не только профессии, но и основам «честного жития и обхождения». Разнообразие духовных интересов всегда отличало учащихся и педагогов лучших учебных заведений Урала. Тон задавали, конечно, педагоги.

В 1853 году горнозаводская школа Екатеринбурга была преобразована в Уральское горное училище, город получил среднее профессиональное учебное заведение. Сначала рядовым учителем, а позднее управляющим училищем долгие годы (1858–1882) был Н.К. Чупин.

Жизнь и научное творчество Н.К. Чупина – яркий образец самообразования и самовоспитания, неустанного труда и устремленности к высотам человеческого духа.

Он родился в 1824 году в Екатеринбурге, в семье мелкого чиновника. Чтению и письму Наркиз Чупин научился дома, а затем поступил в Екатеринбургское уездное училище. Любознательный и усердный мальчик хорошо и охотно учился. Он окончил училище с дополнительным четвертым классом по изучению горнозаводских наук и бухгалтерии.

Его отец Константин Ильич понимал, что способного

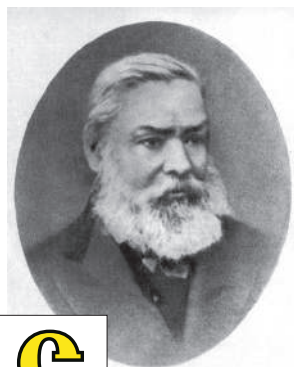
Миссия – ответственное задание, поручение, роль.



мальчика нужно учить дальше. Но небольшого жалованья не хватало (у Чупиных было пятеро детей), и он вынужден был отдать Наркиза в канцелярию главного начальника Уральских горных заводов «приучаться к письмоводству».

В то время в городе существовала общественная горная библиотека, выписывалось много книг и журналов. Наркиз читал много книг по истории. Не меньше чтения Наркиз Чупин любил в эти годы прогулки и поездки. Его родной город Екатеринбург жил второй век. Бродя по его улицам, наблюдательный и вдумчивый мальчик видел и новую бойкую жизнь горнозаводской столицы, и следы прошлого. В эти годы он обошел и объездил все окрестности; он любил и природу Урала, и его заводы, окружавшие горную столицу.

На посту директора училища Наркиз Константинович стал для своих учеников строгим, требовательным и в то же время добрым и просвещенным товарищем. Его отношение к любимому делу, к книгам служило примером, ему хотелось подражать. Не удивительно, что воспитанники Чупина стремились войти в мир духовных интересов учителя.



Наркиз Константинович ЧУПИН (1824–1882), выдающийся ученый, краевед-энциклопедист, историк, географ, экономист, этнограф и статистик Урала, педагог и библиограф. Знал более 20 языков. Создал труды по истории металлургии, горного дела, золотопромышленности, городов и заводов Урала. Чупин был автором краевого географического словаря, одного из наиболее известных в России, который по богатству собранных в нем фактических данных представляет настоящую энциклопедию Урала. Оставил после себя книги и минералогическую коллекцию.

Чупину, всегда тщательно и кропотливо работающему, не хватало времени, и он привык работать ночами, когда никто и ничто не мешает. Он старался не тратить времени на ненужные знакомства и прогулки. Но для учеников всегда гостеприимно были открыты двери его квартиры в здании училища. Окна ее выходили в сад, и поэтому шум с Кафедральной площади и соседних улиц не был слышен. В комнатах стояла тишина, необходимая для сосредоточенного творческого труда.

Всюду лежали книги, рукописи, карты, портреты исторических деятелей, минералы. «Я закрою глаза и возьму как раз ту книгу, которая мне нужна», – говорил он друзьям. И в доказательство с закрытыми глазами быстро находил нужную книгу, определяя ее название на ощупь. Листы с выписками он находил так же легко, как и книги. На оконных косяках и на дверях он кратко записывал карандашом особо важные мысли, географические названия, иностранные слова, цифры, даты. Так было удобно: понадобилось – подошел и прочитал.

Н.К. Чупину удалось собрать такую замечательную библиотеку, что о ней знали не только в Екатеринбурге. Чупинское книжное собрание отражало широкий круг интересов ученого-энциклопедиста, содержало книги чуть ли не по всем отраслям знаний. Особенно полной была его уральская часть. Пользуясь книжной сокровищницей, он часами готовился к занятиям с



Горное училище.
Фото начала XX века

учениками и старался вдохновить их на плодотворную деятельность в родном крае.

Любя книгу, он поощрял чтение и литературное творчество учащихся. В 60-е и 70-е годы XIX века в училище выходили ученические журналы: «Свободное время», «Новое время», «Уралец».

Наркиз Константинович чувствовал себя счастливым. Ощущение полезности и нужности научного и педагогического труда, которым он был занят, общение с учениками, нуждавшимися в его знаниях и советах, – все это создавало ощущение полноты жизни, радовало, приносило большое удовлетворение.

Таковыми учителями, сеющими в душах своих учеников разумное, доброе, вечное, прославлен наш край.

По книге С. Гомельской

УЧИТЕЛЬ. ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ. ДУХОВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ



Первые учителя деревни
Вьюхино.
Слева направо:
Кузнецова Августа
Федоровна,
Другова Мария Николаевна,
Попова Лидия Михайловна.
Фото 1911 г.

Две тысячи лет назад в далекой Палестине услышали люди впервые притчу о сеятеле, и сегодня, вслушиваясь в эти слова, мы также открываем для себя ее мудрость и поражаемся глубине смысла, заложенного в ней.



ПРИТЧА О СЕЯТЕЛЕ

«Слушайте: вот, вышел сеятель сеять. И когда он сеял, иное семя упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то. Иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро возшло, потому что земля была не глубока. Когда же возшло солнце, оно увяло и, так как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его. Иное семя упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать. Кто имеет уши слышать, да слышит!»



1. Почему засветились сердца жителей города, где жил старый учитель?
2. За что ты можешь поблагодарить своих учителей? Обратись к родителям с просьбой поделиться воспоминаниями об их школьных учителях.
3. Кто и что подразумевается под словами притчи – сеятель, семя, добрая земля, плод?



Терние – колючее растение.



Где музыка берет начало

Где музыка берет начало,
Где ноту первую берет?
– В горах, – мне Эхо отвечало, –
Ее торжественный восход.

Где музыка берет начало,
Где тот живительный исток?
– В лесах, – мне Птица прокричала, –
Начало музыкальных строк.

Где музыка берет начало,
Где муза песни рождена?
– В морях, у старого причала, –
Мне так ответила Волна.

Где музыка берет начало.
В каком краю ее рассвет?
В краю, где детство отзвучало,
В краю, где ты оставил след.

Ю. Энтин

ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ



Красота – мать доброты и сердечности.

Василий Александрович
СУХОМЛИНСКИЙ

В холодный осенний день в библиотеке Никита рассказывал, как летом отправился на цветущий луг, захватив с собой большую лупу.

– Рассмотреть жучков-паучков удавалось с трудом. Они, оказывается, очень шустрые и быстро убегают. Но через лупу я разглядел цветок на маленькой травинке удивительно красивой формы с резными лепестками, каждая тычинка была видна.

Катя вспомнила стихи:

*«Любой цветок сорви среди поляны –
Тончайшего искусства образец,
Не допустил ваятеля резец
Ни одного малейшего изъяна».*

– Это стихи Владимира Солоухина, – сказала она. – Его книгу «Травы» я прочла, не отрываясь.

КРАСОТА ПРИРОДЫ

Человек как часть природы связан с ней тысячью невидимых нитей. Природа кормит и поит, радуется и волнуется, тревожит и успокаивает, будит мысль и воображение. Во все века люди не перестают восхищаться природой. Природа – неиссякаемый источник вдохновения для творческой работы. Великолепные картины, стихи, чарующая музыка создаются теми, кто умеет видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту природы.

Природа Урала многолика и неповторима.

Уральский лес прекрасен в любое время года. Красив поздней осенью, когда ранний снег хлопьями пуха падает на деревья, еще не успевшие сбросить листву, на густо-зеленые поляны, на темные шатры елей и сосен. На фоне белейшего снега листья осины, ирги и жимолости алеют яркими пятнами. Трава на поляне становится изумрудно-свежей, вершины елей и сосен черными,

а жухлая листва берез обретает мягкие, акварельные тона. Всего за несколько минут снег создает совсем новую, неожиданную по сочетанию цветов картину.

В зимний день запорошенные снегом деревья в молчаливом изумлении встречают и провожают каждого пришедшего в лес.

Наступает весна. Какое наслаждение дышать запахами пробуждающейся природы, слушать весенний лес, серебристую песнь жаворонка в небесной лазури! Весной лес быстро меняется.

Вначале он стоит пустой и безлистный, просвечивающий насквозь. Лишь кое-где виднеются стволики, густо облепленные сиреневыми звездочками волчьего лыка, да разноцветные букетики медуницы, пробившиеся из-под прошлогодней листвы.

Но через несколько недель лес уже непроницаемо густой и ярко-зеленый. Он наполнен несметным количеством живых существ, населяющих каждое дерево, каждый кустик – голосистых и безмолвных, беспокойных и шумливых, совершенно незаметных и невидимых для неискушенного глаза. И у всех зверей, птиц, букашек свои хлопоты и заботы, своя жизнь. Весенний лес – это гимн жизни и красоте земли.

Летом лес вступает в пору полного расцвета. Листья на деревьях зеленые и чистые, трава сочная и ду-





шистая. Все кругом сверкает, дышит блаженством и красотой. Голубая неброская на вид незабудка, роскошный иван-чай на горячих, спелая земляника, божья коровка, поедающая тлю, молодая чета дроздов, ревностно охраняющая птенцов, – все купается в солнечных лучах. В глубине леса журчит ручей и радуется свежей и прозрачно-чистой водой. Рядом поросший мхом камень нежится в тени деревьев и кустов. Тишина. Покой.

Красота осеннего леса особая. Уже отпели птицы, отгремели грозы, отцвели на лугах и полянах цветы, высохла трава. Длинными и прохладными стали вечера. Днем еще припекает солнышко, даря земле последние перед морозами частицы тепла. В кудрявых березах появились желтые пряди. Краснеют гроздья рябины, плоды шиповника и боярышника. Если посмотрите вниз – там тоже крохотные красные плоды на тонких десятисантиметровых стельках с отжившими листочками. Это майник. Его осенний наряд так же хорош, как и белоснежные шарики цветов весной.

Колокольчиковая поляна в сентябре стала зеленой, с редкими желтыми точками поздней куриной слепоты. Гнезда и дупла опустели. Трудяги-муравьи выстроили свою пирамиду – соорудили высокий стог из миллионов хвойных иголок. Осенний лес располагает к раздумьям.

Ничто не располагает к ним так, как природа, когда человек остается с ней один на один. Сказочник Ганс Христиан Андерсен говорил: «Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький цветок».

Умению наслаждаться природой и понимать ее необходимо учиться. Учиться видеть и слышать, обонять, осязать и вкушать. Красота кроется в гармонии.

Способностью постигать красоту природы обладают мастера изобразительного искусства. Они талантливо переносят свое восприятие уральской природы на живописные полотна.

По статье Т. Нездолий



ПЕЙЗАЖ «ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ»

Дождливый день. Золотые сентябрьские травы и приближенный к зрителю лес. Березки, со светлыми, изогнувшимися от резких ветров стволами, стали в конце сентября почти прозрачными. Они уже разбросали свою листву и только по краям, как пламя у свечи, горят желтым, красным. Белизна стволов особенно выделяется на темном, почти черном цвете елей.

Лес спокоен, он разговаривает, каждое деревце имеет свою сказку, которой пытается поделиться с другими: «Послушайте, не перебивайте меня, вот что я знаю!»

Нет тишины, в лесу стоит гомон. А может, это праздничный хоровод – и сейчас все закружатся, пустятся в пляс? Все только ждут волшебника-лесовика. Он появится, взмахнет руками-корягами, и березы превратятся в гибких девушек в светлых нарядных сарафанах, а



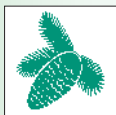


Дождливый день. Художник С. Тарасова

ели – в смущающихся парней. Но где же волшебник? Он прячется за стволами деревьев, а может, в высокой шумящей траве?

Приглядишься – обязательно увидишь и услышишь песню леса, печальную и озорную одновременно.

НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ. ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ. ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ



1. Поразмышляй над выражением «Природа – источник вдохновения». Какие чувства ты испытываешь, приобщаясь к миру родной природы?

2. Устройте в классе фотовыставку своих работ о природе.
3. Подбери поэтические произведения, воспевающие красоту природы.
4. Расскажи одноклассникам о своих делах по сохранению природы родного края.

Напиши репортаж об уборке урожая в своем саду или на даче или расскажи, какими дарами природы славится ваша местность.



НА ЯЗЫКЕ ДЕТЕЙ И ПТИЦ

...И тогда во двор выглядывали четыре кошки, одна сорока и поэт, неуловимо похожий на пушкинского друга Антона Дельвига. Поэт пытался выпустить в небо сороку, но она отказывалась улетать. Возможно, что в душе она была кошкой.

Поэт брал в руки бинокль и смотрел в небо. «А я бы улетел, – говорил он сороке, – честное слово...» Сорока недоверчиво таращилась на него круглым глазом и пыталась накормить его, как птенца.

Заболев костным туберкулезом в неполные семь лет, Евгений Фейерабенд слег на всю жизнь. Пятьдесят лет он пролежал у окна. Но никто из читателей книг поэта Евгения Фейерабенда не знал об этом. Евгений Витальевич писал о путешествиях и слонах, о космических полетах и о перелетных птицах, о рыбе-меч и ветре норд-ост, об африканской стране Гане...



Лето 1935 года Женя встретил на больничной койке – в детском санатории под Свердловском... У него окончательно парализовало ноги. А он мечтал быть летчиком...

Тогда десятилетний мальчик принимает решение стать поэтом. И только настоящим поэтом. Отсылая стихи в журналы, никогда не писал о своем положении. В двенадцать лет он держал в руках номер детского журнала «Костер» со своей первой публикацией. Вскоре вышла книга «Урал – земля золотая», составленная из стихов и рассказов уральских ребят. Эта книга оказалась литературным дебютом Евгения.

В избушке на окраине поселка Верх-Исетского завода поэт прожил двадцать лет. Потом, получив квартиру в центре Свердловска, возвращался в нее каждое лето. Там ему хорошо работалось. По тесовому настилу он выползал из низкого окна во дворик. Земля, цветы, птицы, деревья, муравьи и жуки – все были рядом. Птицы слетались к нему.

Евгений Витальевич был свободен в своей неподвижности. Он открывал не чужие страны, а всего лишь окно. Но это открытие всякий раз поражало его, и он так образно писал об увиденном из окна, как будто никто до него не распахивал створки. В одном из стихотворений Фейерабенд написал, что для птиц окна бывают равнодушные, а бывают и добрые.

Крошки хлеба и пшено...
Вот чудесное окно!

Он мог позволить себе писать о любимом. И для тех, кого очень любил.

Из книги Д. Шеварова
«За живой водой»

* * *

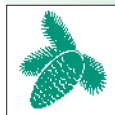
Славная, простецкая картошка...
И она под солнышком немножко
Поцветет, как будто для порядка,
Да и правда – что ей красота!
Ведь другой заботой занята:
Чтобы клубни распирали грядку,
Ядрами катились на лопатку,
Чтоб гремели ведра жестяные
И мешки трещали холстяные!



А потом с водою в чугуне
На огне она разговорится,
Но не слишком – чтоб не развариться.
Вот она, готовая вполне,
Явится – порадовать застолье.
Вот она сверкает крупной солью.
Сколько ей вниманья и почета!
Посолили и – пошла работа!
Со стола веселого до рта
Донести торопятся недаром.
Обжигаясь, вместе с жарким паром,
Кто-то выдыхает:
– Красота!..

Е. Фейерабенд

Что давало силы поэту Евгению Фейерабенду заниматься творчеством? Найди в библиотеке сборники поэта и выпиши понравившееся стихотворение в свою Первую книгу.



Катя и Никита оживленно обменивались впечатлениями о конкурсе красоты, который накануне транслировали по телевидению.

– Какая красавица, – восхищенно говорила Катя о победительнице – мисс Мира.

– Везет же тем, кто учился с ней в одном классе! – вторил Никита.

ЛИКИ КРАСОТЫ

Высшими духовными ценностями в жизни людей в разные времена и в разных странах считались Истина, Добро и Красота.

Если «красивое» характеризует только внешнюю форму предмета, то «прекрасное» обозначает высшую степень красоты – как во внешнем проявлении, так и во внутреннем содержании. Поэтому мы называем обычно красивыми черты внешности человека, но прекрасными – его душу, поступки.

Большинство русских пословиц указывает, что одной красоты недостаточно. Внешняя красота может противопоставляться внутренним качествам человека. «Не хитер парень, да удачлив, неказист, да талантлив» – говорят в народе. Красота и добро – неразрывные понятия в культуре нашего народа. И в сказках, и в жизни поступки человека ценятся больше, чем внешность:

Красив тот, кто красиво поступает.
Не та мила, что хороша,
а та мила, что по сердцу пришла.
Красота приглядится, а ум пригодится.

В искусстве прекрасным называют все то, что талантливо и совершенно. Восприятие прекрасного вызывает

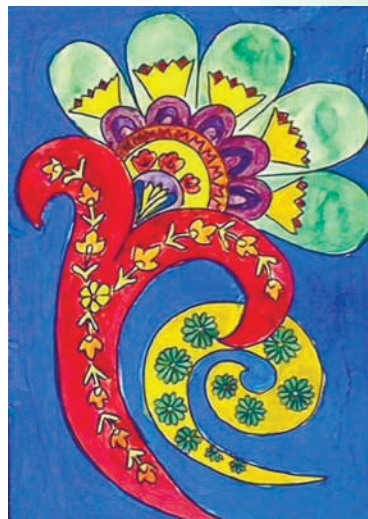
состояние радости, любви, чувство свободы. «Всякое искреннее наслаждение изящным само по себе источник нравственной красоты», – писал Константин Дмитриевич Ушинский. Прекрасное – это гармония духовного и материального, содержания и формы.

Многообразие видов искусства позволяет человеку выразить себя и свое отношение к миру, к внешнему проявлению красоты и глубокому духовному смыслу прекрасного. Как воспринимаются произведения разных искусств?

Восприятие архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного искусства зрительное. Произведения этих искусств предметны, они существуют в пространстве. Их так и назвали – пространственные искусства. Есть у этой группы искусств еще одно название – изобразительные искусства.

Создавая произведения изобразительных искусств, художник, скульптор, архитектор воплощают в конкретном предмете свою фантазию, мысли, чувства. Материалом для этих искусств являются: для живописи – краски, карандаши, тушь, холст, доска, стена; для скульптуры – мрамор, гранит, дерево; для архитектуры – различные строительные материалы.

Основа музыки – звук. Звук, как физическое явление, не имеет предметности. Отдельный звук обладает определенной



Сказы Урала.
Маша Шаламова,
Екатеринбург

Макет конторы
заводу управления
г. Каменска-Уральского
Маши Чистополовой





длительностью во времени. Исполнение музыкального произведения также занимает некоторое

время. Искусства такого рода так и называли – временные. Понятно и то, что способ восприятия музыки – слуховой.

В природе все существует во времени и в пространстве, поэтому деление искусств на две основные группы довольно условно. Искусства, которые существуют одновременно и во времени и в пространстве, называются пространственно-временные.

Балет – искусство движения под музыку. Его содержание раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Способ восприятия балета не только зрительный, но и слуховой.

Для создания танца используются разнообразные движения. Как из букв складываются слова, из слов – фразы, так из отдельных движений – танцевальные «слова» и «фразы», раскрывающие смысл хореографического повествования. Отдельные движения сами по себе не означают ничего конкретного. Но в их красивом и динамичном сочетании можно выразить разнообразные чувства, глубокие человеческие переживания: счастье любви и горечь разлуки, муки творчества и тяжесть предчувствия, надежду и разочарование, радость и отчаяние, порыв к подвигу и его свершение.

К какому виду искусства относится художественная литература? Как мы ее воспринимаем? Слухом? Зрением?



Литература – буквальный перевод с латинского языка означает «написанное».

Читать можно и молча. А можно слушать художественное чтение. Откуда же берутся эстетические впечатления? В восприятии произведения на незнакомом языке могут помочь только интонации – гневные или ласковые, утвердительные или игривые. А смысл все равно останется непонятным. Отсюда вывод: особенность восприятия литературы не только в звучании слова, а в его смысле, значении, которое оно несет.

Всеми любимые кино, театр, цирк, телевидение – искусства пространственно-временные. Они объединяют в себе литературу, музыку, живопись, хореографию и другие искусства. И только гармоничное сочетание разных искусств приводит к созданию высокохудожественного спектакля или представления, кинофильма или телепередачи.

Совершенны те произведения искусства, в которых форма и содержание гармонично слиты воедино.

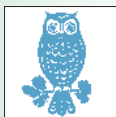
А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий



Надя Бурькина,
11 лет,
Екатеринбург

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
КРАСИВОЕ. ПРЕКРАСНОЕ.
ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ**



«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» – СКАЗ И БАЛЕТ

Бажовские образы вдохновляли многих художников, композиторов, кинематографистов. Его «Малахитовая шкатулка» не раз оживала и в балетах. Со страниц любимой нами книги сходили на сцену ее герои: Огневушка-поскакушка, Хозяйка Медной горы, Данила-мастер.

В 1944 году в балете уральского композитора Александра Фридендера ожил бажовский «Каменный цветок». Спектакль, прославляющий величие народного искусства и труда, чистоту и красоту чувств русского человека, был любим зрителями. Его смотрели и те, кто уходил на фронт, и те, кто оставался в тылу.

Прошли годы... Композитор переработал свое произведение. Возможность показать многоликую красоту Урала и вечные поиски художником своего идеала заинтересовали постановщиков. Изучались фольклорные танцы, писались эскизы бажовских мест, еще и еще раз просматривались коллекции минералов в музее. Еще и еще раз перечитывали Бажова...

И балет получил новую жизнь в 1975 году. Симфонический оркестр с группой ударных инструментов живо рисовал несметные богатства подземных владений Хозяйки. В игре и переливах оркестровых тембров слушателю словно виделись блеск и сияние самоцветов, их неповторимые, редкостные узоры.

Танец Хозяйки Медной горы был одухотворенным: то округлым и змеистым, как движения ящериц из знаменитого сказа, то надломленным и порывистым, как взмах крыльев подстреленной птицы. В нем выражалась и жажда любви, и горечь соперничества, и гордая неприступность обладательницы несметных сокровищ, которые при всем своем блеске и красоте не

могли сравниться с простым полевым цветком в мире людей. В мире, где упрямо ждала своего Данилушку маленькая, хрупкая Катерина.

Танец Катерины, светлой и в радости, и в горе, выглядел нежным, акварельным, включал в себя русские фольклорные движения, вытекающие одно из другого. Вдохновенно и лирично воспринимался ее танец перед разбитой чашей, когда она, горюя, вспоминала Данилу.

Музыка радовала песенностью, широтой мелодии. Обаянием и задумчивостью наполнялись девичьи танцы, задором – озорная «Шестера», уральские пляски и хороводы.

С Данилой-мастером зритель впервые встречался в эпизоде, когда у героя что-то не ладилось с заветной вазой. Сцена передавала глубину творческих раздумий народного умельца. Сидящие в зале искренне сопереживали ему и в том эпизоде спектакля, где в луче света появлялась огромная глыба камня, по которой беззвучно ударял Данила.

Причудливые декорации украшали сцену: сусальное золото листвы и огромные красные гроздья уральской рябины. Яркими красками и блестками сияли костюмы артистов.

Велико оставленное Павлом Петровичем Бажовым наследие. Оно напоминает о вечных духовных ценностях, о цели и смысле жизни, о важности в человеке творческого начала.

По материалам Д. Фесенко,
Л. Маковкина



...Все с детства начинается, от ласки,
От первой буквы и от первой сказки.
Не стерлись малахитовые краски –
В них столько чуда, света и добра!

Л. Ладейщикова

Змеиную горку Данилушко хорошо знал. Тут же она была, недалеко от Гумешек. Теперь ее нет, давно всю срыли, а раньше камень поверху брали...

Горка хоть небольшая, а крутенькая. С одной стороны и вовсе как срезано. Глядельце тут первосортное. Все пласты видно, лучше некуда.

Подошел Данилушко к этому глядельцу, а тут малахитина выворочена. Большой камень – на руках не унести – и будто обделан вроде кустика. Стал оглядывать Данилушко эту находку. Все, как ему надо: цвет снизу погуще, прожилки на тех самых местах, где требуется... Ну, все, как есть... Обрадовался Данилушко, скорей за лошадью побежал, привез камень домой, говорит Прокопичу:

– Гляди-ко, камень какой! Ровно нарочно для моей работы.



Из сказа П.П. Бажова
«Каменный цветок»

Катя и Никита готовились к праздничному чаепитию в школе.

– Посмотри, это мой любимый бокал с тюльпанами, – сказал Никита.

– Красивый рисунок, – залюбовалась Катя. – А у меня чашка с васильками.

– А вы знаете, где их делают? – спросила Вера Васильевна.

Перевернув свои чашки, ребята увидели на доньшках силуэт белки – клеймо Сысертского завода.

СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР

К богатствам Урала: металлу, самоцветам, древесине – можно добавить и фарфор.

Керамика – первый материал, созданный человеком. Выплавка меди, железа – все это было позже. Но керамика не ушла в прошлое. Она и ныне служит людям: от многокилограммовых изоляторов до тончайших полупрозрачных кофейных чашек. Да, чашек, потому что фарфор – тоже керамика, только высочайшего сорта.

В пятидесяти километрах от Екатеринбурга производят благородную керамику. В 1953 году из белой глины Сысерти были получены первые фарфоровые изделия.

Изготовление фарфоровой посуды – сложный процесс. Сначала сырье обрабатывается в массоприготовительном цехе. Следующий цех – литейный. Приготовленную массу сушат, потом в формах прессуют,



Тарелка. Сысертский фарфор.
Автор росписи Т. Олехова



причем каждый элемент отдельно – корпус, носик, ручку. Все это собирают, например «монтируют» чайник. И отправляют в печь-горн для первого обжига.

В горне обжигают изделия по старинной технологии, пришедшей из Древнего Китая. Загружают фарфор целые сутки, заполняя камеру до потолка. Потом постепенно поднимают температуру. Опытный мастер смотрит в глазок – он по цвету раскаленной посуды видит, какова температура, и знает, сколько надо держать. Потом добрые сутки горн стынет. Все, можно вынимать.

Теперь дело – за живописным цехом. Живописцы воплощают на потоке идеи художников. Представьте себе картину: в ярко освещенном помещении сидят красавицы, перед каждой – краски, кисти и белые-белые после первого обжига чашки, блюдца, чайники. Одна растирает краски, другая наносит первые мазки, третья уже завершила рисунок и еще раз осматривает изделие.

Сложный маховый мазок характерен для сысертского фарфора. Он идет из глубокой уральской старины, от домово́й росписи и расписных деревянных изделий – прялок, кухонной утвари.

Сюжет рисунка, соотношение цветов, широкий плоский мазок сысертских фарфористов очень похож на те приемы, которыми пользуются мастера при росписи тагильских подносов. В этом проявляется своеобразие уральского стиля.

И вот изделие расписано. Теперь – еще раз на обжиг. И только после этого на свет появляются белые с золотом сервизы, веселые, как хоровод матрешек, чайные пары, предметы для сервировки стола, изысканные вазы, чайники, салатницы, сервизы для кофе.

Густой орнамент из крупных округлых цветов стал

традиционным для сысертского фарфора. Художники-фарфористы не останавливаются на повторении одного художественного приема. Они ищут новые изысканные формы, придумывают оригинальные цветочные орнаменты, филигранную золотую вязь.

Сысертскую посуду знают не только на Урале. В купе фирменных поездов «Урал» в Екатеринбурге, «Кама» – в Перми, «Малахит» – в Нижнем Тагиле на столиках стоят сысертские чашки.

Уральским мастерам оказался по силам и особый заказ – изготовление похожего на сказочную Жар-птицу Верхотурского фаянсового иконостаса.

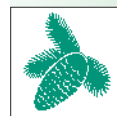
По статьям Э. Якубовского
и Р. Печуркиной

1. Какие предметы в вашем доме ты считаешь красивыми? Почему?
2. Какой вид искусства тебе ближе? Расскажи о нем.
3. Создай в технике аппликации свой «Образ прекрасного».

Напиши в свою Первую книгу рецензию на любимое произведение искусства, отзыв о посещении выставки в музее искусств, концерта.



Кружка.
Сысертский фарфор.
Автор росписи
Т. Олехова



Никита рассказывал Кате о посещении картинной галереи.

– Представляешь, одну и ту же тему художники рисуют каждый по-своему.

СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

Каждый из нас по-своему представляет образ родного края, родного дома, близкого человека. Он собирается из множества примет, картин, особенностей характера. В образе воплощено главное.

В художественном творчестве образ отражает окружающий мир и переживания мастера. Художественные образы в различных искусствах создаются словами и красками, движениями и звуками, объемами и силуэтами.

Для многих людей образ Урала связан с самоцветными камнями. Культура обработки цветного камня в наших краях ведет отсчет с начала XVIII века. Ее история неотделима от истории горного края. И сегодня молодые мастера овладевают навыками дедов, продолжают и развивают традиции ювелиров прошлого.

Изделия уральских ювелиров имеют свой почерк – уральский стиль. В уральской традиции – главенство камня. Камень прекрасно сочетается с металлом, причем в этом сочетании первичен камень, металл служит оправой, подчеркивающей его красоту. Другая важная черта уральского стиля – эмоциональность. Творческий замысел мастера раскрывается через рисунок, цвет, переливчатость камня, позволяя выразить всю гамму чувств.

Произведения уральских мастеров поражают волшебными образами. Глубина



народной мудрости отражена в творчестве мастеров уральской домовой росписи. Они обладали безграничной фантазией и свою крестьянскую мечту о добре и красоте воплощали в образах диковинных жар-птиц, райских павлинов и отличающихся разнообразием орнаментах. Вдохновение посещает тех, кто много трудится, кто имеет доброе сердце и кому интересно каждое проявление жизни.

Творчество уральского архитектора Михаила Петровича Малахова отмечено исключительным мастерством. Проектируя и возводя белоколонные особняки, в том числе и дом главного горного лесничего на берегу городского пруда в Екатеринбурге, он зримо представлял их облик и учитывал то, как будет отражаться их строгий стройный вид в зеркальной водной глади Исети. Непременное правило архитектуры состоит в том, чтобы образ здания вписывался в окружающую среду.

Окрестности деревушки Волыны, что по дороге в Шалю, стали местом вдохновения для многих уральских художников. Образы неповторимой природы Среднего Урала созданы благодаря мастерству и творческому



Екатеринбург. Плотина городского пруда.
Фото начала XX века



Волыны.
Художник О. Аплеснина



Волыны. Вид с железнодорожной насыпи.
Художник В. Волович

воображению живописцев. Индивидуальность мастера проявляется в его работе над картиной. Не просто тренированное внимание, зоркость и наблюдательность отличают произведения мастера, но более всего – чуткое душевное зрение, позволяющее проникать в сущность вещей, жизненных явлений, героев произведений.

В музыке и поэзии, в скульптуре и живописи, в металле и камне создают уральские мастера художественные образы родного края и его удивительных людей.

ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ. ЛЮБОВЬ И ВДОХНОВЕНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ



Волыны.
Художник Г. Мосин

* * *

Лежали пашни под снегами...

Казалось: детская рука
нарисовала избы углем
на гребне белого холма,
полоску узкую зари
от клюквы соком провела,
снега мерцаньем оживила
и тени синькой положила.

К. Некрасова

О ТОМ, КАК СВЯТОЙ ИОАНН БОГОСЛОВ НАУЧИЛ МАЛЬЧИКА ПИСАТЬ ИКОНЫ



В небольшом городке неподалеку от Царьграда жил мальчик-сирота. Звали его Гусарь, и он занимался тем, что пас гусей.

Над городскими воротами был образ Иоанна Богослова, написанный красками. Выгоняя гусей из города, Гусарь всегда смотрел на изображение Богослова, чертил пальцем на песке и говорил:

– Господи, сделай так, чтобы я выучился и смог написать точно такой же образ, как желает того моя душа!

Иной раз, не докончив руки, головы или глаз и не рисуя ничего другого, он все стирал и снова чертил то же самое. Так продолжалось в течение трех лет.

Однажды, когда Гусарь рисовал, ему явился сам Иоанн Богослов, седой, как на том образе, что над городскими воротами, и спросил:

– Что это такое ты, Гусарь, чертишь на песке?

– Посмотри на городские ворота, на образ Иоанна Богослова, – ответил ему Гусарь. – Вот уже третий год, как я учусь по нему рисовать на песке.



Тогда Иоанн, взяв тростинку и чернила, стал писать: «Я, Иоанн Богослов, посылаю к тебе, Хинарь, этого мальчика Гусаря. Научи его писать иконы лучше, чем сам умеешь». Запечатав послание перстнем, Иоанн отдал его Гусарю и сказал:

– Ступай в Царьград, там живет царев живописец по имени Хинарь. Он работает в царских золотых палатах, а к заутрени всегда ездит в храм святой Софии. Дождись, когда он выйдет, вручи ему эту грамоту и

скажи: «Дал ее мне Иоанн Богослов», – а потом следуй за ним.

Сказав это, Иоанн сделался невидим.

Гусарь не медля отправился в город. Гусарь увидел живописца, идущего из храма святой Софии, отдал ему послание и пошел следом за ним.

Прочитав послание, живописец удивился тому, что было там написано. Ему вовсе не хотелось учить Гусаря.

Как раз в это время один из приближенных царя построил каменную церковь и заказал написать для нее местную икону святого Иоанна Богослова. Уходя на работу, живописец велел Гусарю тереть краски. Хинарь задержался там до обеда. Гусарь работал, когда ему явился Иоанн Богослов и спросил:

– Что ты делаешь, Гусарь?

– Тру краски для мастера, – отвечал тот, – чтобы он писал икону Иоанна Богослова.

– А ты пиши сам, – сказал ему Иоанн.

Гусарь испуганно возразил ему:

– Господин, я и кисти сроду в руках не держал, и не учился!

– Смотри на меня, – сказал ему Иоанн, – и пиши.

Дав Гусарю кисть и вода его рукой, Иоанн стал писать на доске образ. Закончив его, он ушел, а вся комната наполнилась светом от иконы, словно от солнца. Гусарь же расплакался, думая:

– Что-то будет мне теперь от мастера?

Придя домой, мастер удивился тому, что произошло. А Гусарь с той поры стал работать искуснее мастера.

Приближенные царя сказали ему:

– У твоего живописца есть ученик, который пришел к нему учиться всего три дня назад, а вчера написал икону Иоанна Богослова, да так, что вся комната светится от нее, как от солнца, – просто уму непостижимо!

– Ученик искуснее мастера, – говорили они.

– Нет, мастер искуснее, – возражали им другие.

Тогда царь сказал:

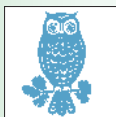
– Я рассужу по справедливости, кто кого искуснее. Пусть они напишут в моих палатах двух орлов и поставят работы у стены, а я пущу к ним ястреба. Которого орла ястреб станет щипать, тот и писан искуснее.

Царь пустил ястреба, и тот принялся хватать птицу, написанную учеником. И с той поры царь взял Гусаря работать в свой дворец. А тех двух птиц и сейчас можно видеть в царском дворце, там, где они были написаны. Икону же святого Иоанна Богослова перенесли в церковь, для которой она была написана, и жители города радостно праздновали это событие.

Из книги *Прóлог*,
сокращенный перевод с церковнославянского А. Мосина

Прóлог – настольная книга наших предков. Возник не позднее XII века на основе греческих текстов. Издавался на протяжении XVII–XIX веков.





ТЕРПЕНИЕ, ЛЮБОВЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

Девчонка старательно водит карандашом по тетрадному листу в клетку. В детском саду занимаются рисованием. «Дети, – говорит строгая, в очках, воспитательница, – сейчас мы с вами попробуем нарисовать два предмета, которые располагаются друг с другом рядом. Это просто. А вот когда они друг за другом – это мы еще не проходили. Для этого надо ощущать в рисунке пространство, что доступно настоящим художникам. Итак, рисуем рядом квадрат и треугольник».

А что же та старательная девчонка? Она водит карандашом по тетрадному листу в клетку. Даже губу закусила. Человек рисует. Не мешайте человеку рисовать. Зовут человека Валентина. А фамилия – Соколова.

– Пространство, пространство, – крутится в ее стриженной головке такое продолговатое, серьезное слово.

Нет, вы только посмотрите: у нее получается домик с крышей! Но предмет-то это один. Тогда, вздрагивая от нетерпения, на фоне только что неожиданно сотворенного дома она принимается рисовать цветы. Пусть это будет предмет номер два. Получается! Получается нечто вроде молодого подсолнуха!

Увлеченная рисовальщица не сразу и поняла, что у нее один предмет расположился перед другим! Значит, где-то между ними существует то самое таинственное пространство, о котором знают только настоящие художники.

Если вы пройдете в Екатеринбурге по улице 8 Марта до ее пересечения с улицей Декабристов, то увидите памятник декабристам. Три объемные фигуры высотой 4,5 метра, вырубленные из гранита Сибирского карьера. Работы скульптора Валентины Соколовой и архитектора Юрия Сычева.

Давным-давно 120 каторжан проследовали в далекую Сибирь через Екатеринбург. В выступлении против самодержавия 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге ими двигало высокое стремление к свободе и процветанию дорогого Отечества. Но город их не забыл. На месте почтовой станции, где промерзший конвой когда-то менял лошадей, было решено в честь борцов за свободу воздвигнуть памятный знак.

Скульптор показывает нам не обезличенное холодное изваяние, а три сомкнутые плечо к плечу фигуры побежденных, но не покоренных. Их облик суров и непреклонен.

По замыслу автора впереди – офицер – руки в цепях, голова поднята, жесткая складка губ. За ним – молодой поэт, совсем юношеское лицо, большие глаза. Третий – генерал – зачинатель и носитель идеи свободы, который повел своих солдат за правое дело.

Иван Дмитриевич Шадр говорил: «Искусство скульптора должно быть так же богато эмоциями, как искусство актера на сцене.

Что такое скульптор? В отличие от других чудесных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптор является тем, кто оживляет камни.

Рука и мысль скульптора создают бронзовые легенды, поют славу героям».

Что главное в работе скульптора? «Терпение. Главное в работе скульптора – терпение».



По материалам М. Сидорова



Я – художник.
Даша Шамаева. 8 лет,
Екатеринбург



1. Подбери из различных источников пословицы, крылатые выражения, связанные с камнем. Какой нравственный смысл вложен в них?
2. Что помогло маленькому Гусарю стать искусным мастером?
3. Обсудите в классе, почему слова «любовь», «терпение» и «вдохновение» вынесены в название статьи о скульпторе В. Соколовой?
4. Какими художественными средствами ты можешь выразить образ родного края, родного дома, родного человека?

Вера Васильевна готовила к зимним каникулам выставку книг «Дорогами сказки». Катя и Никита увлеченно помогали ей. Ребята устанавливали книги на стеллажи, с интересом рассматривали иллюстрации. Сказки, прочитанные или услышанные много лет назад, вызвали веселые воспоминания.

– Я наблюдала за вами, когда вы листали старые сказки, – сказала Вера Васильевна. – У вас были такие светлые и добрые лица.

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

Все красиво и гармонично в мире природы: снежинка и цветущий луг, самоцветный камень и кошка на завалинке. Не случайно говорят: «Как прекрасен этот мир!». Красота присуща всему живому: человеку и природе.

Нередко хозяйственная деятельность человека приводит к разрушению окружающего мира: вырубаются леса, пересыхают болота, гибнут птицы и животные. Но всегда находятся люди, готовые спасти красоту, вернуть гармонию. Они понимают, что без красоты нет жизни, что безобразное ведет в тупик.

Красота указывает пути развития общества. Красота – мера поступков человека.

Оценивать поступки – свои или других людей – можно как добрые или злые, а можно – как прекрасные или безобразные.

Человек, доброжелательно настроенный к другим, искренний и воспитанный, всегда красив.

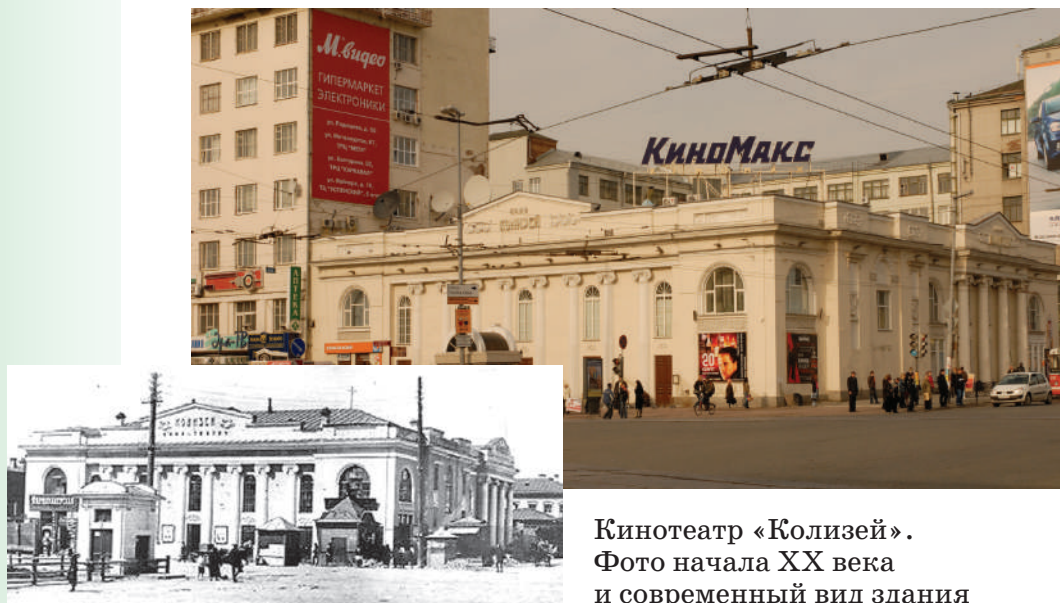
Красоту в людях надо уметь видеть, понимать и беречь. Красоту в себе надо взращивать. Это не так просто. Требуется внутреннее усилие над собой, над своими вкусами, чувствами, привычками.

Красоте свойственна доброта. В народных сказках добро побеждает зло, утверждается красота доброго человека. Мужчина всегда был и остается красив силой физической и духовной. Женщина красива нежностью, добротой, мягкостью, грацией, материнством.

Добрый поступок возвышает человека. Совершать добрые поступки – значит творить и умножать красоту повсюду: в окружающем мире и в человеческих отношениях.

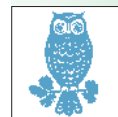
На стене кинотеатра «Колизей» в Екатеринбурге выложена зеркальная надпись «Ты уникален». Очень важно развивать в себе способность принимать и признавать индивидуальные особенности каждого человека, воспринимать любую личность как творца прекрасного духовного мира.

КРАСОТА. ДОБРЫЙ ПОСТУПОК. ПРЕКРАСНЫЙ ДУХОВНЫЙ МИР



Кинотеатр «Колизей».
Фото начала XX века
и современный вид здания

САДЫ И ПАРКИ РОДНОГО КРАЯ



Екатеринбург во все времена был городом зеленым. И не только благодаря малахитовой раскраске крыш богатых особняков.

В XVIII веке генерал Виллим Иванович Геннин, в бытность свою главным горным начальником, приказал высадить вдоль внутрикрепостных линий липы. А прямо за крепостной стеной тянулся лес, где, по свидетельству того же Геннина, «и цветы разные, и шиповнику много, ягод имеется: вишенъе кислое, малина, голубеника, земляница, брусница, смородина черная и красная, рябины много, калина, морошка, клюква».

Век спустя профессор Густав Розе, сопровождавший известного немецкого ученого А. Гумбольдта в его путешествии по Уралу, писал о неброской, но манящей красоте екатеринбургских окрестностей: «Чернеющие еловые леса, покрывающие береговые возвышенности, хотя придают виду строгий, серьезный характер, тем не менее имеют много привлекательного. Ландшафт этот напомнил мне подобные же в Швеции».

В XIX веке по замыслу архитектора Михаила Петровича Малахова появились в Екатеринбурге скверы и бульвары. Спускавшиеся своими садами к Исети купеческие усадьбы были во множестве украшены цветниками и беседками. На их территории заводились оранжереи для выращивания непривычных к уральскому климату растений. Особенно славились в начале прошлого века сады С.И. Баландина и А.Т. Рязанова, куда любили съезжаться родственники и знакомые, чтобы погулять и полюбоваться цветами. Один из восторженных посетителей писал, что в садах «много сортов хороших цветков».

Любимым местом для гуляний и в конце столетия

оставались Харитоновский сад, спускавшийся с Вознесенской горки, Нуровский сквер и парк на плотине городского пруда.

Летом и осенью 1887 года, когда в Екатеринбурге была устроена Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, по всей территории, называемой теперь Историческим сквером, были разбиты великолепные цветники. Вся выставочная территория стала сплошным цветником с широкими дорожками, вдоль которых были высажены молодые деревца. Среди ярко-зеленых газонов журчал фонтан, в одном из углов выставочного двора была устроена красивая горка из уральских камней. Живописная картина дополнялась струящимися водами Исети. По вечерам на выставке играл духовой оркестр, принаряженная екатеринбургская публика с достоинством прогуливалась в выставочном



Экспозиция отдела садоводства на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 года

саду. Здесь же были установлены резные деревянные павильончики для продажи букетов.

Цветы на выставке были повсюду, а павильон садоводства просто напоминал пальмовый лес. Пальмы и драцены привезли сюда известный екатеринбургский садовод-любитель Д.И. Лобанов и братья Казанцевы, чьи великолепные оранжереи спускались к Исети недалеко от Царского моста.

Уральцы всегда стремились украсить свою жизнь цветами и садами.

В XIX веке достопримечательностью общественного сада Ирбита была могучая ива, сросшийся из нескольких деревьев ствол которой в обхвате без малого десять метров, а плакучие ветви громадной кроны свисали, образуя зеленый шатер.

Для постоянного ухода за садом был приглашен из Вологодской губернии молодой садовник Василий Николаевич Зубов. Он сразу приступил к работам по садоводству: зимой вырубал сухостой, вырезал засохшие ветки, готовил ящики для рассады. А в конце зимы в эти ящики посадил цветочные семена, привезенные с собой.

В отстроенных собственными руками парниках и теплице Зубов вел многолетнюю работу по акклиматизации растений. Особого ухода требовали георгины и розы, крупный виноградный крыжовник, а также декоративный кустарник спиреи, которых до Зубова не было в Ирбите.

Цветы разных сортов высаживались в круглые клумбы – в центре высокорослые мальвы, георгины, ниже по кругу росли душистый табак, душистый горошек, дальше шли гвоздики, розы, левкой, а по краю портулак, анютины глазки и другие низкорослые цветы. Цветы в сочетании с душистыми кустами спиреи и сирени на-



полняли атмосферу сада таким ароматом, что даже жители улицы Береговой старались держать окна открытыми во время цветения.

В.Н. Зубов занимался также озеленением улиц Ирбита. Вот уже более восьмидесяти лет радуется горожан весеннее цветение яблонь, когда центр города превращается в ароматный букет белоснежных цветов.

Многолетний творческий труд В.Н. Зубова снискал уважение горожан. Благодаря Василию Николаевичу ирбитчане стали создавать плодовые

сады, разводить овощи и цветы. Садовник Зубов проработал до 1959 года. 77 лет он посвятил садам – главному делу своей жизни.

По материалам
С. Корепановой, Д. Смирнова



Знаменитый педагог В.А. Сухомлинский напоминал своим воспитанникам: «Нельзя долго спать, когда цветут сады. Можно проспать красоту!» Как ты понимаешь эти слова?

ЗИЛЯН – КРАСИВЫЙ ХАЛАТ

Татарская народная сказка

Говорят, в давние времена жил один бедный-пребедный человек. У него было три сына и одна дочь. Тяжело ему было растить и кормить детей, но он всех их и вырастил, и выкормил, и обучил разному ремеслу. Все они стали искусными, умелыми и ловкими.

Старший сын мог на самом далеком расстоянии узнать по запаху любой предмет. Средний сын стрелял из лука так метко, что мог попасть без промаха в любую цель, как бы далеко она ни была. Младший сын был таким силачом, что без труда мог поднять любую тяжесть. А дочь-красавица была необыкновенной рукодельницей. Вырастил отец своих детей, порадовался на них недолго и умер. Стали дети жить с матерью.

А за девушкой постоянно следил див, страшный великан. Он как-то увидел ее и задумал украсть. Братья проведали об этом и никуда не отпускали сестру одну. В один из дней собрались три джигита на охоту, а мать – в лес за ягодами. Осталась дома одна девушка. Перед уходом они сказали девушке:

– Жди нас, мы скоро вернемся. А чтобы див не похитил тебя, мы запрем дом на замок!

Заперли дом и ушли. Див проведал, что дома, кроме девушки, никого нет, пришел, выломал дверь и украл девушку. Возвратились братья с охоты, вернулась мать из лесу, подходят к своему дому и видят: дверь выломана. Бросились в дом, а в доме пусто: пропала девушка! Догадались братья, что ее унес див, стали просить мать:

– Отпусти нас искать сестру!

– Идите, сынки! – говорит мать.

Пошли все три джигита вместе. Долго шли, много

высоких гор миновали. Старший брат идет и все принохивается. Наконец почуял он запах сестры и напал на след дива.

– Вот – говорит, – где проходил див!

Отправились они по этому следу и пришли в дремучий лес. Разыскали дом дива, заглянули в него и видят: сидит в том доме их сестра, а возле нее лежит див и спит крепким сном. Прокрались братья осторожно в дом и унесли свою сестру, да так ловко все сделали, что див и не проснулся. Отправились они в обратный путь. Шли они день, шли ночь и вышли к озеру. Утомились братья и сестра во время долгого пути и решили переночевать на берегу этого озера. Легли они спать, и сейчас же все уснули.

А див в это время проснулся, хватился – нет девушки! Выскочил он из дома, разыскал след беглецов и пустился за ними в погоню. Прилетел див к озеру, видит: братья крепко спят. Схватил он девушку и взлетел с ней под облака. Средний брат услышал шум, проснулся и стал будить братьев:

– Просыпайтесь скорее, беда случилась!

А сам схватил свой лук, прицелился и пустил стрелу в дива. Взвилась стрела и оторвала диву правую руку. Пустил джигит вторую стрелу. Пронзила стрела дива насквозь. Выпустил он девушку. Упадёт она на камни – смерть ей. Да младший брат не дал ей упасть: ловко подскочил и принял сестру на руки. Пошли они дальше радостные.



А к их приходу мать сшила красивый халат – зиян и подумала: «Подарю я этот зиян тому из моих сыновей, который спасет сестру».

Приходят братья с сестрой домой. Мать стала их расспрашивать, как они разыскали сестру и отняли ее у дива. Старший брат и говорит:

– Без меня не узнать бы, где находится наша сестра. Ведь это мне удалось найти ее!

Средний брат говорит:

– Если бы не было меня, див унес бы сестру. Хорошо, что я подстрелил его!

Младший брат говорит:

– А если бы я не подхватил вовремя нашу сестру, она разбилась бы о камни!

Выслушала их мать и не знает, кому же из трех братьев подарить зиян.

Вот я и хочу спросить вас: а вы кому из братьев подарили бы зиян?

1. «Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды». Согласен ли ты с этими словами Д.С. Лихачева?
2. Как ты думаешь, трудно быть добрым человеком? Что для этого приходится делать? Поделись своими размышлениями в классе.

Опиши на странице Первой книги красивый и добрый поступок, совершенный тобой или твоими близкими, друзьями.





В лаборатории

Мне дорог мир спокойствия и блеска.
Прозрачных линий тонкие черты,
Где в стеклах кварцевых
Мельчайшие навески
Купаются, как в озере цветы.

Где льются светлым перламутром иглы
В насыщенный раствор солей
И старой платиной седеют тигли
В тумане раскаленных муфельей...

Здесь руки радуется холодная резина.
Здесь пенится растворов молоко,
И лодочка фарфоровая стынет
Под голубым стеклянным колпаком.

Здесь подчинен закону каждый случай
И в капельке Вселенная видна...
Здесь в малом мире
Мир большой изучен,
Но никогда не вычерпан до дна.

Б. Дижур

ПУТИ ПОЗНАНИЯ



Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом... и перед самим собой.

Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЕВ

Катя была огорчена: по физике ей поставили тройку за контрольную работу.

– Я не собираюсь быть физиком, зачем только время трачу на эти непонятные законы и формулы! Лучше бы побольше уроков по литературе и информатике поставили.

– А какая между ними связь? – удивился Никита.

– В наше время без компьютера, Интернета никакой наукой нельзя заниматься, – ответила Катя.

– А можно работать на компьютере, не зная основ физики? – улыбнувшись, спросила Вера Васильевна.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

В судьбах великих ученых встречается закономерность: с детства они проявляли любознательность, им всегда было интересно жить.

Слово «любознательность» состоит из двух слов – любить и знать. Ребенок задает взрослым тысячи вопросов. Не довольствуясь их ответами, он сам пытается постичь тайны окружающего мира, сделать свои первые открытия.

Для любознательного человека важен сам процесс получения знаний. Путешественник, идущий по дороге, видит на горизонте горы, они притягивают, они неизведанны, хочется быстрее достичь их. Но проходит время, а горы не приближаются. Так и на пути познания окружающего мира учеными – проходят года, а впереди всегда новые манящие недостигнутые вершины.

Академик Е.П. Велихов свой путь в физику нашел в детстве. Однажды ему попался булыжник необычной формы, и он решил, что это метеорит. Обратившись к ученым со своей находкой и получив отрицательный ответ, он не разочаровался. Чтобы доказать всем, что

его находка – это метеорит, он решил серьезно заняться физикой.

Александр Степанович Попов – редчайший в русской науке человек, носивший «говорящую» фамилию. Он был сыном священника. Более того, и отец его Стефан Петрович Попов был из семьи священнослужителя. Эта преемственность в роду Поповых без перерыва следует через девять или десять колен!

Вряд ли настоятель Максимовской церкви прочил своему младшему сыну инженерную карьеру, но ему хотелось, чтобы Александр вырос образованным человеком, и потому он не препятствовал присутствию сына на вечерних беседах взрослых. Не исключено, что именно после таких «лекций» и появилось у Саши желание познакомиться с практикой производства.

Маленького «поповича» стали замечать в механических мастерских ближайшего рудника. Получив разъяснения у старших о принципах работы машин, отважный мальчик решил смастерить нечто подобное сам. По свидетельству друга детства А.П. Дерябина, «любимым его занятием, в котором и я принимал участие в качестве ассистента, была постройка разного рода двигателей, устроенных большей частью при помощи текущей воды. Нами сооружались на ручьях мельницы с двигающимися колесами. К такого рода сооружениям у него была большая склонность, и велико было для нас удовольствие, если дело удавалось и “машина” хорошо работала. И во всем этом “машиностроительстве” он был большой искусник».

Впервые электрические приборы юный Попов увидел на квартире управляющего рудника и решил сам сделать электричес-

Радио,
изобретенное
А.С. Поповым



кий звонок. Но тогда готовых батарей не продавали, их нужно было смастерить самому. И вот уже дом оглашает резкий «нездешний» звук – предвестник грядущей научно-технической революции. Затем звонок соединили с ходиками, что висели на стене. Роль одного контакта выполняла гиря, а другого — проводок, выходявший из самодельной батареи, укрепленный на линейке, которая была размечена делениями времени. По утрам в нужный час звонок исправно будил детскую половину семьи Поповых. В то время юный изобретатель еще даже не учился.

Саше в 1868 году исполнилось девять. Ему предстояло повторить путь старшего брата, закончившего духовное училище. Все четыре класса курса духовного училища (первые два в Далматове, затем два в Екатеринбургe) закончены Сашей по 1-му разряду, то есть на одни пятерки. Думается, он с легкостью показывал на уроках тот уровень знаний, который от него хотели учителя.

Летом 1873 года юный Попов впервые в своей жизни перевалил через Уральский хребет и оказался в Европе. Здесь юноше предстояло провести следующие шесть лет жизни. Экзаменуясь в Перми на право быть учеником 1-го класса семинарии, единственный из тридцати четырех принятых он получает высший балл.

Первые четыре года из общих шести отводились изучению предметов светского цикла: живых языков, гражданской истории – отечественной и всемирной, логики, психологии и математики. Этот не очень любимый многими учениками предмет включал тогда все точные науки, в том числе физику. А физика, помимо прочего, изучала электричество – очень модную тогда и перспективную отрасль науки и техники. Попов мало еще знал об электричестве, но природное чутье исследователя возбуждало его интерес именно к этому разде-

лу, в котором слово «ток» обозначало уже не струение воды, а невидимое движение каких-то частиц — вот это и предстояло понять из семинарских лекций.

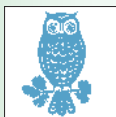
В статье, посвященной пермским годам А.С. Попова, сообщается: «Александр Степанович не мог сидеть без дела и постоянно производил различные опыты, стремясь познать окружающий мир. Он устроил очень простой прибор для разговора на расстоянии: две коробочки с доньшками из рыбьего пузыря соединялись между собой навощенной ниткой. “Говорящими трубками” Попова увлекалась вся семинария».

Самой любимой книгой юного Попова в этот период стала книга по физике французского автора А. Гано, к тому времени уже широко известная в Европе и переведенная на русский язык издателем Ф. Павленковым. Как писал университетский товарищ Е. Коринфский, «чтение этой книги бесповоротно направило его избрать специальностью физику».

По материалам
О. Лобановой, В. Сутырина



Александр Степанович ПОПОВ, (1859–1905), российский физик и электротехник. Он родился в селении Турьинские Рудники Богословского горного округа, что в Верхотурском уезде Пермской губернии. В начале 1895 года создал совершенный по тому времени радиоприемник. В 1897 году передал на расстояние 200 метров свою первую радиограмму. В 1901 году достиг дальности радиосвязи 150 км. Удостоен Золотой медали на Всемирной выставке 1900 года в Париже.



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ – К ЗНАНИЯМ

Хамид Нурисламович Гизатуллин родился в одной из самых глухих деревень Башкирии, где электричество появилось только в 1973 году. Окончив в родной деревне семилетнюю школу на татарском языке, он пошел учиться дальше. С трудом осваивая русский язык, настойчиво тянулся к знаниям, старательно штудировал математику, физику, кибернетику (науку о технических системах управления).

Преодолев жизненные трудности, этот человек сам сформировал себя как ученого. Х.Н. Гизатуллин создал на Урале научную школу специалистов по математическим вычислениям в экономике. Труды Хамида Нурисламовича и его учеников важны для развития горной и металлургической промышленности Урала.

Из журнала «Наука. Человек. Общество», № 1, 2007 г.



ТВОРЦЫ БОЕВЫХ МАШИН

Ранней осенью, примерно в полдень, на вершине кургана стояли дети.

Троим было лет по двенадцать-тринадцать, четвертый, совсем малый. У ног троих лежала старая бочка из-под квашеной капусты, выброшенная кем-то за ненужностью.

Трое застыли перед бочкой.

– Ну! – раздался из бочки глухой голос. – Давай!

– Готов? – спросил мальчик с карими глазами.

– Боишься? – нагнулся к бочке рыжий узкоглазый крепыш.

– Давай! – отвечала бочка.

И тут неожиданно заревел малыш:
– Я бою-ю-юсь! Не надо! Бою-ю-юсь!
– Давай! – требовала бочка.

Рыжий толкнул. Она покатила стремительно, неотвратно, подпрыгивая на буграх, шумя и погрохатывая по камням.

– Ур-р-р-р-р-р-а-а-а-а-а-а! – неслось по всей округе из трех глоток.

Мальчишки мчались следом за бочкой, пригибаясь, выпрямляясь, спотыкаясь, лавируя, чтобы не упасть, размахивая руками, цепляясь за траву.

Бочка летела. Если бы кто мог прислушаться, то услышал бы протяжный глухой звук: то ли «о-о-о-о», то ли «а-а-а-а», то ли «у-у-у-у».

Бочка катилась медленнее, медленнее. Вот мальчишки настигли ее и пошли рядом. Вот она остановилась совсем, секунду задержалась, потом снова двинулась, сделав два оборота, и застыла.

Длинноногий, очень худой мальчишка вылез из бочки. Продолговатое лицо было в грязи и ссадинах. Синие глаза сверкали, губы растягивались в улыбке.

Он задрал вверх длинные прутья рук и закричал:

– Победа!



Эта детская игра повлияла на выбор дела всей жизни двоих мальчишек. Во имя великой Победы над врагом неустанно творили и создавали в Нижнем Тагиле Александр Александрович Морозов и Николай Алексеевич Кучеренко – конструкторы знаменитого танка Т-34.

Они вместе росли, учились, рядом шли по жизни и были друзьями и соратниками. Одинаковыми были и их увлечения в детские и отроческие годы. Жил неподалеку сосед – мастер на все руки. Интересно было смотреть, как он велосипеды чинит. А какая у него была мастерская! Чего там только не было! Все было интересно, все любопытно и все хотелось познать.

Техника тянула обоих очень сильно. С ранних лет. Услышав крик «Бронепоезд пришел!», все побросав, бежали на станцию. Разглядывали грозную машину всю до мелочей. Винтики, гаечки так нравились, что хотелось потрогать руками.

Отец Коли на маневровом паровозе работал, и мальчик по свистку узнавал, в каком месте его паровоз находится. В паровоз Коля влюблен был – он и снаружи что надо, а уж внутри! Отец разрешал уголька в топку подбросить, свисток дернуть, а однажды, стоя за спиной сына, дал ему управление. Стоял, десятилетний, ведя этого «зверя». А чувство такое охватило мальчика, что он громадный, сильный – и нет ему преград.

Оба много читали. Нат Пинкертон, Шерлок Холмс – приключенческие книжечки стоили семь копеек. Если книжка была нужна – откладывали гривенники, предназначавшиеся для школьных завтраков. А если уж очень не терпелось почитать – можно было брать книжку на прочтение за пять копеек.

После семилетней школы отправились в Харьков в железнодорожный техникум поступать. На центральной площади в те годы стоял на постаменте танк

«Рикардо». Юноши увидели его и застыли. Час стояли. Потом всегда ходили мимо него, останавливались, все детали рассматривали. Тянул он к себе магнитом.

Вскоре друзья оказались на тракторном заводе в конструкторском бюро танкового проектирования. Так А.А. Морозов и Н.А. Кучеренко стали танкостроителями.

Работали с увлечением, без усталости – дело новое, спросить некого, зато уж и воображение работало. Окрылены были. День, ночь – все смешалось; одно в голове было – машина, гусеничная машина, переворот в танкостроении.

18 декабря 1941 года на Уральском танковом заводе в Нижнем Тагиле был собран первый танк Т-34. К концу декабря первый эшелон танков ушел на фронт.

Летом 1942 года знаменитые Т-34, прославившие и танкистов, и танкостроителей, пошли с Урала потоком. Эшелон за эшелоном они отправлялись на Волгу



Макет танка Т-34 (образца 1942 г.), выполненный учащимися Бобровской школы № 2. Руководитель – учитель труда А. Демин

Основы конструкции танка Т-34, лучшего танка Второй мировой войны, заложил и разработал Михаил Ильич Кошкин (1898–1940) совместно со своими помощниками А. Морозовым и Н. Кучеренко, которые продолжили его дело, модифицировав конструкцию танка и подготовив серийный выпуск Т-34 в 1940 году.



и на места крупных танковых сражений, часто прямо с платформы вступая в бой. 20 августа 1944 года со сборочного конвейера сошел 20-тысячный танк Т-34.

В Нижнем Тагиле, Свердловске, Челябинске круглые сутки по чертежам конструкторов собирались танки. Их часто делали женщины и 14–16-летние подростки, полуголодные, недоспавшие, без выходных. Фронт ждал их продукции, и они не жалели ни сил, ни времени, чтобы помочь фронтовикам.

Талант и труд творцов боевых машин воплотился в машину, которой не было равных.

По книге Л. Васильевой

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ. СТРЕМЛЕНИЕ К ЗНАНИЯМ. ВЫБОР ПУТИ



1. Какие черты характера А. Попова, Х. Гизатуллина, А. Морозова и Н. Кучеренко, проявившиеся в детстве, помогли им стать учеными?
2. Какие качества тебе необходимо развивать, чтобы успешно заниматься учебной, поисковой и исследовательской деятельностью?
3. Какие области знаний интересны тебе и твоим друзьям? Почему?



Узнай о твоих земляках, которые подростками начинали свой путь в годы Великой Отечественной войны, и напиши о них рассказ в своей Первой книге.

Катя делилась с Никитой своими мечтами о будущем:

– Я мечтаю стать историком-археологом. Помоему, путешествовать во времени очень интересно. Чтобы понять, почему мы так живем, надо заглянуть в прошлое, узнать, что читали наши предки, какие идеалы были у них.

– А я хочу быть экологом, чтобы спасти нашу Землю от мусора, дыма, промышленных отходов. Чтобы сохранить чистые реки, леса, воздух, – поделился Никита своими планами.

– Значит, вы уже определились с направлениями своих будущих исследований и теперь целенаправленно будете изучать гуманитарные и естественнонаучные предметы, – подвела итог беседы Вера Васильевна.

ГРАНИ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА

Человек всегда стремится познать окружающий мир: собирает различные факты, сведения, устанавливает закономерности развития мира для дальнейшего его преобразования. Эта познавательная деятельность относится к научному творчеству. Ученые – люди, занимающиеся наукой. Понятие «ученый» возникло в средние века вместе с появлением университетов в Европе. Постепенно наука перестала быть делом одиночек.

В XVIII веке создаются первые научные академии. Происходит признание обществом важности научной деятельности. В конце XIX века наука превращается в профессию, ученые начинают систематически получать жалованье.

В 1926 году президент Академии наук Александр Петрович Карпинский высказал мысль о необходимости вести научные исследования не только в столице,



но и в глубине страны. Планомерное развитие науки на Урале началось в 30-е годы XX века, когда открылись первые химические лаборатории и были созданы научно-исследовательские институты. В годы Великой Отечественной войны уральские ученые трудились для

обороны страны. После войны постепенно сформировался Уральский научный центр, определились научные школы.

Уральские ученые продолжают заложенные предшественниками традиции, осваивают новые направления научных исследований и поисков. Достижения уральской науки находят практическое применение: строятся новые заводы и электростанции, растут новые городские районы. Научные открытия способствуют появлению новых приборов и техники, материалов и веществ, исторических сведений и природоохранных

технологий. Внедрение научных достижений в быт людей и производство приводит к изменению условий труда и жизни человека.

Ученые – последователи академика С.С. Шварца, занимающиеся экологией растений и животных, изучают влияние деятельности человека на природу Урала. Уральские физики создали стенд для испытания жаростойких материалов и новые сверхмощные источники энергии. Работа уральских химиков по переработке отходов из автомобильных покрышек



нашла практическое применение: из них получают топливо и прекрасную смесь для строительства дорог – пружинистую, не дающую трещин.

В Березниках и Соликамске скопились горы отходов химической промышленности – безжизненные «лунные пейзажи». А в них – огромные богатства полезных ископаемых. Как их переработать, какие заводы строить? Эту задачу решают ученые нашего края.

Претворяются в жизнь замыслы академиков И.В. Курчатова и Б.В. Литвинова по использованию атомной энергии в мирных целях.

Ученые-медики применяют современные методы борьбы с болезнями. В научных лабораториях создаются новые лекарственные препараты.

В мире признаны достижения уральцев в гуманитарных науках. Археографию часто путают с другой наукой – археологией, потому что обозначающие их слова внешне похожи. Оба слова начинаются с архео- (в переводе с греческого – «древний»). Археология



Обложка и страницы Московского Апостола

занимается поиском и изучением древних предметов, сохранившихся под землей или на дне рек, озер и морей; археография – поиском, изучением и публикацией старинных текстов.

Уральским археографам удалось собрать по всему Уралу и соседним областям более шести тысяч старопечатных книг и рукописей XV–XX веков. Среди них – экземпляры Московского Апостола 1564 года и Острожской Библии 1580–1581 годов Ивана Федорова, «лицевые» (иллюстрированные) рукописи уральских старообрядцев, учебные пособия XVII–XIX веков, по которым учились многие поколения наших предков. Все эти и многие другие редчайшие памятники отечественной книжной культуры хранятся сегодня в Археографической лаборатории Уральского государственного

университета, а некоторые из них можно видеть в университетском Музее книги.

На полуострове Ямал недавно уральскими археологами были открыты четыре мумии – три детских и взрослого мужчины, предварительно датируемые VIII–X веками нашей эры.

Тела лежали в долбленных деревянных колодах, завернутые в тонкий мех и стянутые широкими бронзовыми скобами. Украшений почти не было, лишь в детских погребениях иногда встречались бусы. Ученые поразились богатству меховых одежд, для изготовления которых использовались шкуры северного оленя, соболя и россомахи.

В числе особенностей найденных погребений – тонкие бронзовые пластины, покрывающие мумии. По мнению археологов, при жизни мужчина был высок, около 170



сантиметров, рыжеволос и рыжеус, занимал очень высокое положение. На это указывали богатая одежда, бронзовая поясная пряжка с изображением медведя, боевой железный топор.

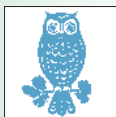
Исследователи занялись решением важного вопроса: почему эти тела сохранились в таком хорошем состоянии. Вначале ученые предположили, что на это повлияло консервирующее действие мха-сфагнума, обильно растущего на Ямале. Затем выдвинули две основные гипотезы: влияние бронзового покрытия и вечной мерзлоты.

Найденное подвергается тщательному осмыслению. В лабораториях продолжается изучение расовой принадлежности, рациона питания, болезней, образа жизни древних уральцев. Детально изучают костюм, его особенности и крой, сравнивают с бытующей ныне традиционной одеждой коренного населения. Археологические раскопки могильника Зеленый Яр сделали информационный прорыв в археологии средневекового Ямала. Историки, изучая прошлое, дают ключи познания настоящего и будущего.

Современная наука охватывает все сферы жизни человека. Каждое поколение ученых вносит свой неповторимый вклад в развитие науки, обеспечивая сохранение и улучшение жизни общества. Связь времен в науке не прерывается.

По материалам
В. Чемезовой, В. Удачина, А. Якубовского

**НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ.
ПОЛЬЗА ОТЕЧЕСТВУ**



ЮНЫЕ АТОМЩИКИ

В трескучие уральские морозы мы, приходя в теплый дом, стараемся быстрее согреться. Тепло, или тепловую энергию в дома люди получают, сжигая каменный уголь, нефтепродукты (бензин, керосин, мазут), природный газ, древесину, запасы которых становятся все меньше и меньше. Где-то используют энергию морских приливов и отливов, энергию ветров, гейзеров и солнца.

В 30-е годы XX века ученые-физики открыли, что в результате деления атомного ядра радиоактивного вещества – урана (все вещества состоят из мельчайших частиц – атомов, которые имеют ядро) выделяется энергия колоссальной мощности. Любое великое открытие можно использовать в различных целях: в 1945 году на мирные японские города Хиросиму и Нагасаки США сбросили две атомные бомбы.

Ученый Игорь Васильевич Курчатов и его соратники предложили использовать атомную энергию в мирных целях. Опытно-промышленная атомная электростан-



Игорь Васильевич КУРЧАТОВ (1903–1960), ученый физик-атомщик с мировым именем родился в селе Симском на Южном Урале. От своего отца и деда он унаследовал главное – это трудолюбие. С 1932 года в Ленинградском физико-техническом институте началась его большая исследовательская работа в области атомного ядра. И.В. Курчатов – талантливый организатор мирной атомной промышленности и атомной энергетики в стране.

ция на Урале была построена в 1964 году в Белоярском районе. Вместе со станцией среди векового леса рос и развивался город Заречный.

Проблема мирного атома заинтересовала и увлекла школьников, с 2004 года в Заречном стали проводиться Малые Курчатовские чтения. Юные атомщики обсуждают экологические проблемы промышленных городов Урала, с интересом знакомятся с научными трудами и биографиями ученых станции.

В своей исследовательской работе ученица Алена Наумова рассказала о директоре Белоярской атомной станции Владимире Петровиче Невском. «Он десять лет возглавлял атомную электростанцию. Его отличало то, что он выполнял любую работу ответственно, с полной отдачей сил. Много полезного для людей и страны свершил этот талантливый и умный человек, обладавший огромной энергией и работоспособностью. Главным детищем жизни В.П. Невского стала Белоярская атомная электростанция, дающая людям свет и тепло.

Старожилы вспоминают, что В.П. Невский был «отцом» поселка, строгим и заботливым хозяином. Особую

заботу он проявлял о детях. Благодаря его организаторскому таланту установилось шефство работников станции над школами, создана балетная студия, построены новый пионерлагерь «Юбилейный», дворец культуры «Ровесник», во дворах были оборудованы спортивные площадки».

Безопасности атомных электростанций, развитию



атомной энергетики, ее влиянию на природу и жизнь людей на Чтениях уделяется большое внимание. Старшеклассники знакомятся с научной литературой, пишут доклады, работают над проектами, и даже учащиеся младших классов демонстрируют серьезные познания.

Школьники Заречного мечтают продолжить дело родителей – работать на атомной станции.

По материалам учителя Т. Тихоновой,
г. Заречный



- 1. С достижениями каких наук тебе приходится встречаться или использовать в своей жизни? Приведи примеры.**
- 2. Именами каких ученых названы улицы вашего населенного пункта?**
- 3. Каким ты представляешь кабинет ученого XIX века и XXI века?**
- 4. Обсудите в классе, почему современная наука является основой развития экономики страны?**



Подготовь материал о науке, которая тебя интересует.

Катя и Никита снова встретились в библиотеке, у них оказалось одинаковое задание – подготовить сообщение о великих ученых России. Вера Васильевна предложила ребятам посмотреть книги серии «Жизнь замечательных людей». На полках стояли новые и очень старые, зачитанные многими поколениями читателей томики этой удивительной серии.

ОБРАЗ УЧЕНОГО

С 1890 года издается в нашей стране книжная серия «Жизнь замечательных людей», основанная просветителем Флорентием Павленковым. За эти годы читатели – взрослые и дети узнали о жизни известных писателей и живописцев, полководцев и политиков, путешественников и ученых, представителей различных исторических эпох и народов.

Талантливые ученые обладают широким кругозором. Поэтому они достигают высот в различных видах творческого труда. Композитор А.П. Бородин был выдающимся ученым-химиком, немецкий поэт И.В. Гете –



Флорентий Федорович ПАВЛЕНКОВ, русский издатель, публицист, переводчик и общественный деятель. Он родился 8 (20) октября 1839 года в Тамбовской губернии
Скрупулезно и долго искал Павленков первую книгу для издания и нашел – иллюстрированный учебник физики парижского профессора А. Гано. Его издательский дебют оказался очень удачным. Учебник физики, переведенный самим же Павленковым, тотчас разошелся несколькими изданиями и дал возможность продолжить дело на собственные деньги.

естествоиспытателем, минералог А.Е. Ферсман – математиком. Вдохновение художника и ученого имеют одни истоки: воображение и любознательность. «Некоторые из основных моих идей... стали мне ясными во время слушания хорошей музыки», – писал академик В.И. Вернадский.

Какие качества необходимы человеку, чтобы заниматься научным творчеством?

Быть независимым в своих поисках от общепринятых взглядов на действительность, уметь доказывать свою правоту, но при этом уметь признавать свои ошибки – одно из важнейших условий в процессе научного творчества. Ученому, изобретателю, инженеру, чтобы достигнуть успеха, приходится постоянно учиться, быть восприимчивым к новым идеям.

«Искусство – это я, наука – это мы», – сказал поэт И.В. Гете. Современные ученые трудятся в больших коллективах, где общий результат зависит от усилий всех.



Каждый ученый должен отвечать за достоверность и обоснованность полученных фактов. Способность к сотрудничеству помогает успешнее достигать поставленных целей. Полет в космос или экспедиция на дно океана, изучение атома или открытие новых месторождений – все это возможно только благодаря усилиям сплоченного коллектива единомышленников. Совместный труд должен

Я – космонавт.
Ксюша Гребенщикова, 8 лет,
Екатеринбург

подчиняться определенным этическим нормам и правилам: ищи истину, выражайся ясно, старайся основательно проверять свои гипотезы.

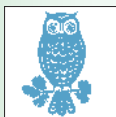
Научные открытия подготавливаются трудом предшественников. Молодые ученые воспитываются в научных школах, где сохраняются общность интересов, уважение и любовь к своим учителям. Маститые ученые передают своим ученикам нравственные устои, принятые в науке, помогают им в творческом поиске.

Профессия ученого предполагает ответственность перед обществом за последствия научных разработок. Ученые создали атомную бомбу и химическое оружие. Где та грань, за которую уже нельзя переходить исследователю, чтобы не погубить жизнь на Земле? Некоторые ученые, ответственные перед обществом, осознав опасность своих изобретений, даже сворачивали научные исследования. Они решались на такой поступок по велению совести.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ. СОТРУДНИЧЕСТВО. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.

У. Блейк



В ПЛЕНУ ЧИСЕЛ

Талантливый и разносторонне одаренный человек жил на Урале – Иван Михеевич Первушин, сельский священник, продвинувший вперед математическую науку.

2 февраля 1827 года в семье Михея Первушина, пономаря церкви, родился первенец – сын Иван. А всего в семье Первушиных было семнадцать детей. Жили в нужде. Дедушка-священник Лысьвенской церкви взял Ваню к себе. Ребенок рос любознательным. В шесть лет дедушка обучил его грамоте, а вскоре мальчик научился и латинскому языку.

Арифметике учил его пономарь. Через год мальчик решал задачи лучше своего учителя. В десять лет Ваня поступил в Пермское духовное училище, а вскоре был переведен в семинарию. Именно тогда мальчик увлекся математикой. Много дала ему «Арифметика» Каминского. Он впервые узнал, что среди натуральных чисел есть составные и простые. Ваню пленили простые числа: много ли их, как они расположены в ряду натуральных чисел. А разве не удивительно, что сумма кубов натурального ряда чисел, начиная с 1, всегда равна квадрату суммы этих чисел. Ваня не знал тогда, что породнится с числами на всю жизнь.

После окончания духовной семинарии Первушина как лучшего ученика направили в Казанскую духовную академию. Академик П.Л. Чебышев на выпускном экзамене по математике, слушая ответ Ивана Первушина, отметил, что этот молодой человек обладает большими математическими способностями. Отзыв известного ученого сыграл важную роль. Первушин был направлен на работу в Пермскую духовную семинарию в качестве преподавателя математики.

В 1856 году он неожиданно для всех навсегда уехал в далекое село Замараевское Шадринского уезда Пермской губернии и стал простым священником. Там он много времени уделял изучению родного края. Вел метеорологические наблюдения, аккуратно все записывал и отправлял записки в Екатеринбург – в УОЛЕ, своему другу О.Е. Клеру.

Более сорока лет посвятил Первушин созданию таблицы простых чисел от 1 до 10 миллионов, их сумм и разностей. Таких таблиц не было тогда в России. В 1883 году ему удалось установить самое большое для того времени простое число 2 в 61 степени минус единица, которое вошло в науку под названием «число Первушина». Только одержимый человек мог оперировать такими громадными числами и добиваться при этом выдающихся успехов. Свой титанический труд Иван Михеевич совершенно безвозмездно передал в Академию наук

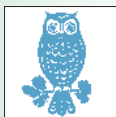
Всей своей жизнью Иван Михеевич Первушин оправдал слова Льва Толстого о том, что нужно все силы души устремить в одну точку, чтобы сделать что-нибудь великое. Он смог все силы ума и своей души направить на любимое занятие – математику.

$$10^3 - 2 = 998$$

$$10^4 - 2 = 9998$$

Иван Михеевич ПЕРВУШИН (1827–1900) – выдающийся математик XIX века, публицист и краевед. Он являлся членом Московского, Казанского ученых математических обществ, Уральского общества любителей естествознания. И.М. Первушин – единственный от России участник международного математического конгресса в Чикаго (1893) – представил вниманию ученых мира свой труд «О наилучшей проверке арифметических действий над огромными числами».





«...ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ – ЗНАЧИТ – ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?»

Учиться Клава пошла, когда и шести лет не исполнилось. Ее учительница красиво говорила о жажде знаний, светлом пути человечества, о самопожертвовании ради народа. Клава ее любила.

Семья часто переезжала, куда направляли отца. На новом месте отец всегда мастерил новую этажерку для книг, полку для кастрюль, табуретки, простой стол.

Прозрение – иначе не скажешь! – пришло к ней еще в Салде в одиннадцатую ее зиму. Взглянула однажды в ясное морозное небо – не просто так, а осмысленно. Задумалась: а что там? Почему одна звезда ярче, другая – бледнее? Почему одна – красная, другая – голубая? Почему одна – мигает, другая – нет?

Вскоре у Клавы уже была «Популярная астрономия» К. Фламариона. Настольная книга всех, кто интересовался астрономией в те годы. Книга человека всемирно известного, далекого, недоступного, словно звезда.

В 1930 году семья переехала в Свердловск. Эти годы стали временем сплошных открытий для Бархатова и его дочек. Он открывал неведомый прежде мир науки и технологии производства. Дочки открывали мир театра, живописи, музыки, литературы. Именно в эти годы – и на всю жизнь! – стали они меломанами и театралами, книголюбями и лермонтоведами.

В оперу Клаву впервые привел отец – слушать «Паляцы». Опера тогда приезжала в Нижнюю Салду. Для десятилетней девочки это стало потрясением.

Потом, в Свердловске, она уже бегала в оперу одна – и днем в выходные, и вечером – на галерку. Не успокоилась, пока не прослушала весь классический репертуар. Жили очень скромно. За отличную работу отец получал

премии – фотоаппарат, патефон, велосипед. Осваивала их первая, конечно, Клава. У нее была быстрая реакция на подобные новинки, расширяющие мир и возможности человека. В 12 лет она научилась прилично фотографировать. И не только для пополнения семейных альбомов. Уже в зрелые годы во время летнего отпуска пересняла всю книгу П.А. Висковатого о Лермонтове. Знаменитая эта книга стала редкостью, добыть ее невозможно, а переснять для Бархатовой – не проблема.

Патефон позволил создать наборы пластинок с любимыми мелодиями. Клава собирала классику и эстраду. Отец – русские народные песни. Велосипед позволил отлично изучить Свердловск. Мир как бы раздвинулся – в велосипедных поездках, в прогулках с отцом, в чтении «Астрономических вечеров» Ф.Клейна, «Звезд и атомов» А. Эддингтона.

Книг дома всегда было много. Очень сильным увлечением семьи была русская история. В Свердловске Клава каждый день бегала в «Белинку» менять книги. В областной библиотеке имени Белинского ее уже заметили: не часто девочка тринадцати лет меняет книги каждый день – и все по русской истории.

Решившись посвятить жизнь астрономии, Клавдия Бархатова шагнула в нее без оглядки. И осталась такой же верной своему выбору, как верны были своему выбору отец, мать и сестра.

Война... Заниматься астрономией было нечеловечески тяжело. Но именно тогда Клава и сказала себе: «Хоть час в день – звездам!».





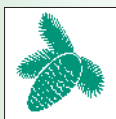
Обсерватория в Коуровке

И этот час в день позволил ей остаться астрономом, сохранить мечту, пройти к цели сквозь сплошной частокол помех.

На небо глядят все. Но не все знают, что там происходит. Многие думают, будто там не происходит ничего. Потому что видим мы только то, что понимаем. А чего не понимаем – того и не видим. Так уж устроены.

Почему же через тернии к звездам стремится человек?

По книге И. Давыдова



1. Подготовь к уроку биографическую справку об ученом по теме «Имя в истории науки». Обсудите с одноклассниками, что повлияло на его выбор в детские годы?



2. Что означают слова «ответственность ученого»?



БАРХАТОВА Клавдия Александровна (1917–1990). Астроном, кандидат физико-математических наук, профессор. С 1960 по 1986 г. заведовала кафедрой астрономии и геодезии УрГУ. Организовала строительство единственной на Урале Коуровской научной астрономической обсерватории. Основные научные исследования К.А. Бархатовой посвящены звездной астрономии. В честь К.А. Бархатовой названа малая планета № 5781 BARCHATOVA.

ПОЛЬЗА ОТЕЧЕСТВУ

«Для пользы человечества», – любил повторять выдающийся ученый Александр Евгеньевич Ферсман, первооткрыватель многих месторождений полезных ископаемых на Урале, неутомимый географ-путешественник.

Собирая материалы для исследования, Александр Евгеньевич трудился в научных экспедициях. Они были нелегкими. Путешественники передвигались на лошадях и пешком, перенося на своих плечах тяжелые грузы с собранными образцами минералов и горных пород.

Свою первую экспедицию на Южный и Средний Урал А.Е. Ферсман совершил в 1912 году. Вместе с сотрудниками они посетили Верхотурье, Алапаевск, Кыштым, Кочкарь, месторождения Адуя, Шайтанки, Липовки и Мурзинки. Во время этих маршрутов Александр Евгеньевич изучал цветные камни, которые любил еще с детства: изумруд, аквамарин, топазы, аметисты, турмалины. В Ильменских горах на небольшой площади было обнаружено 144 минерала – от самых простых до редчайших и сложных. Ученый, мечтая сохранить все эти минеральные богатства для науки и народа, добился создания там первого в мире заповедника земных недр. Именем ученого названы новые редкие минералы – ферсманит и ферсмит.

Везде талантливый исследователь изучал природу во всем ее многообразии, стремясь обрратить ее на службу человеку. В первые годы Великой Отечественной войны Ферсман жил в эвакуации в Свердловске, где организовал



А.Е. Ферсман

Ферсманит



работу по использованию ресурсов Урала на оборону страны.

Яркий пример самозабвенного служения родному краю и землякам – жизнь Евгении Павловны Серебренниковой. Долгое время в России женщины не имели доступа к получению образования. В 1872 году в Петербурге было открыто первое женское высшее медицинское учебное заведение в Европе – курсы при медико-хирургической академии.

Среди первых, кто поступил туда, была одна из самых знаменитых выпускниц Екатеринбургской 1-й женской гимназии Евгения Солонина, дочь горного инженера. Первоначальное образование она получила в домашних условиях. К семи годам свободно читала на русском и французском языках, не по-детски интересовалась окружающим миром. Хорошая домашняя подготовка и любознательность позволили Жене поступить сразу в 3-й класс гимназии и успешно учиться все годы.

На курсах Евгения глубоко и страстно увлеклась медициной. Теоретические знания она усваивала на «отлично», подкрепляя их хорошей практикой, возвращая в своей душе милосердие и сострадание к больным. В 1877 году она с мужем П.Н. Серебренниковым принимает участие в русско-турецкой войне, работая в военном госпитале. В числе других ее награждают медалью и знаком Красного Креста.

Вскоре она сдает экзамены, получает диплом на звание лекаря и вместе с мужем возвращается на Урал. По рекомендации главного медика Демидовских заводов они начинают работать в больнице Нижнесалдинского завода. Через два года Се-



Е.П. Серебренникова

ребренниковы переезжают в Ирбит. Евгения Павловна установила, что в городе очень высок процент глазных болезней. Она избирает глазные болезни своей специальностью и решает посвятить свои знания, силы и талант борьбе со слепотой и возвращать людям потерянное зрение. Ею были сделаны свыше шести тысяч операций. Обширная врачебная практика принесла Евгении Павловне известность первоклассного врача, бескорыстно служившего народу.

Она принимала деятельное участие в делах и заботах попечительства о слепых. По ее инициативе были открыты приют и училище для слепых детей. Е. Серебренникова была замечательным, увлеченным специалистом и милосердным человеком.

Терентия Семеновича Мальцева называли народным академиком! Родители не пустили Терешку в школу. Азбуке шутя обучали соседские ребяташки-школяры, а то и тятя-пахарь. Так и была взята грамота: вместо ручки – прутик, вместо бумаги – дорожная пыль.

Но не даром гласит народная молва: «Нет образованнее людей, чем самоучки». В простом деревенском доме, где жил выдающийся уральский ученый-полевод, массивные книжные шкафы постепенно заполнялись нескончаемыми рядами многотомных трудов по философии, биологии, сельскому хозяйству. Домашняя библиотека ученого-хлебороба насчитывала 6 тысяч 561 книгу. Сам Терентий Семенович Мальцев написал 20 книг.

Во время войны, будучи уже знаменитым полеводом, Терентий Семенович просился на фронт. В военкомате отговаривали, убеждали: «Пшеница – тоже оружие. Может быть, даже



Т.С. Мальцев

еще сильнее, чем пушка!» Не отец – так сын: отправился защищать Родину и не вернулся.

В село Мальцево Шадринского района Курганской области обращались за советом со всей страны. Миллионы гектаров российской земли обрабатывались по «мальцевской» системе. И приносили нашему государству славу и процветание. Ставя эксперименты на зауральских полях, народный академик Терентий Семенович Мальцев наставлял: «Каждый должен творить Россию на своем месте!»

Замечательную и удивительную жизнь, длинную – без года целый век – прожил этот человек. «Маршал полей» охотился в шадринских лесах с маршалом Г.К. Жуковым. Любил посидеть за самоваром, любил русскую песню под гармонь, не боялся никакой работы. На встрече со школьниками он говорил: «Надо знать. Надо уметь. Надо желать. Надо действовать».

В дома уральцев в городах и поселках проведен газ. Использование его для приготовления пищи и для отопления жилищ оказалось возможным благодаря разработкам ученого Михаила Михайловича Ковалевского и его коллектива – людей инициативных и творческих. В семье М. Ковалевского, основателя особой отрасли машиностроения на Урале – газотурбостроения, главной ценностью были знания и образованность. Ученый-конструктор Ковалевский постоянно находился в творческом поиске, вдохновлял на новые идеи других,

горел огромным желанием приносить пользу своим делом. Его бесценный опыт создателя сохранен на родном заводе в Екатеринбурге.



Мемориальная доска М.М. Ковалевского

Культуру и образованность – важные качества личности отца – унаследовала дочь Михаила Михайловича – Зинаида Ковалевская, вдумчивый исследователь, тонкий знаток и ценитель художественной культуры Урала.

Удивительны и неповторимы судьбы ученых. Разными путями приходят они в науку. На разных научных попрощах трудятся. Но всех их объединяет любовь к Уралу и стремление быть ему полезным.

По материалам В. Вигоровой, Ю. Соркина,
В. Микитюка, О. Сайфутдиновой, С. Савельевой

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Академик Исаак Яковлевич Постовский – организатор и многолетний руководитель уральской школы химиков-органиков.

В детстве он увлекался насекомыми. Очень любил выращивать из куколок бабочек. Были и помощники: сестренка, соседские мальчишки. Сами сделали керосиновую лампочку – электрических фонариков тогда еще не было – и по вечерам выходили в парк. И там, в кустах, ловили ночных бабочек.

Затем наблюдали, как эти бабочки откладывают яички, как из яичек образуются гусеницы, из них – куколки, а из куколок появляются бабочки. Юный экспериментатор вел записи и даже осуществлял забавные опыты. Один и тот же вид гусеницы кормил разными травами, которые помещал в раствор соли различной концентрации. С интересом обнаруживал, что бабочки получались разными. Крылышки той же окраски, но рисунки на них были несколько иными.

В современной науке этому явлению нетрудно найти



объяснение. Но тогда у мальчика было ощущение огромной тайны, которую хотелось разгадать. Все узнать. Все понять. Все потрогать руками, дать всему имя. Детские опыты над бабочками оказались этапом поиска, предысторией деятельности ученого.

Есть такое отличное слово – талант. Талант побуждает к творчеству, сохраняет юношескую жажду познания, стремление увидеть невидимое, открыть неоткрытое, понять непонятное.

Учась в гимназии, юный Постовский нашел свое призвание в химии. Когда он заявил отцу о желании изучать химию, тот недоуменно спросил:

– Кем же ты будешь? Аптекарем?

– Нет, – ответил юноша, – я буду создавать новые вещества.

Своему выбору он остался верен. Значителен вклад академика Постовского в науку Урала, неопенима та польза, которую принесли народу его труды и открытия, разработки и новые лекарства.

В первые же годы работы И.Я. Постовского к нему начали обращаться по самым разным поводам. Пошла по Уралу слава: химики все могут. Он не отказывал никому, кто обращался к нему за помощью.



БРАЖНИК МОЛОЧАЙНЫЙ

32—41 мм. Широко распространен в Европе, Передней и Центральной Азии, на юге Западной Сибири. На Южном Урале появляется в сухие теплые годы, редко – дождливым летом.

Потрявоженная бабочка обычно не улетает, а принимает угрожающую позу (см. фото), выгибая брюшко и показывая яркие задние крылья.

Живущие на молочаях гусеницы имеют вызывающе пеструю окраску.

В помощь врачам группа химиков во главе с ним создала новый лекарственный препарат – сульфидин. В годы Великой Отечественной войны Свердловску было поручено массовое производство сульфидина и других лекарств, необходимых фронту. Пренебрегая бытовыми и производственными трудностями, увлеченно отдаваясь делу, И. Постовский с учеными-химиками наладили единственное в стране производство полезных и необходимых лекарств.

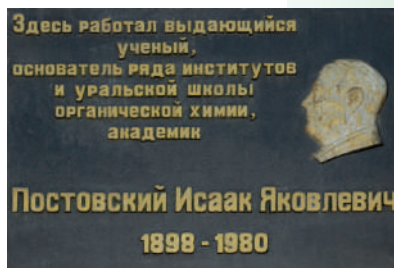
Созидая во имя Победы, И.Я. Постовский предложил медикам использовать целебные особенности найденной геологами необычной горной породы – бентонита, белой глинистой массы, слегка жирной на ощупь и очень хрупкой. Она применялась при очистке бензина, керосина, вазелина, смазочных масел, использовалась в бумажной промышленности и мыловарении.

Сколько отважных танкистов горело в танках. Иных удавалось спасти. Их привозили в уральские госпитали с обожженными руками, ногами, лицами, их раны были «длительно незаживающими».

Профессор Постовский разработал новое лекарственное средство – бентонитовую пасту. Результаты использования ее превзошли все ожидания. Слой пасты, которым покрывали рану, способствовал быстрому заживлению. Марлевые повязки с пастой легко снимались. Фронтвики начали поправляться.

Как делались открытия? Как приходили в голову те или иные идеи? Ученый долгие годы вынашивал какую-то мысль. Она все время зрела в его мозгу. И наступало мгновение, когда все остальные мысли отключались, приходило озарение.

Мемориальная доска в Екатеринбурге



Это являлось результатом длительного обдумывания, глубокого, всестороннего проникновения в исследуемый предмет.

Осознавая свою ответственность перед людьми, Постовский считал установление связей между строением лекарственного препарата и его действием на больного главной задачей. А чтобы находить эти связи, мало быть талантливым экспериментатором. Надо иметь мозг, который, подобно компьютеру, в каждой ячейке памяти хранит ценнейшую информацию. Надо не допускать оскудения памяти, непрерывно питать ее все новыми и новыми сведениями. И, конечно, надо уметь пользоваться хранящимися в твоём мозгу знаниями.

Интересно, что бывшие ученики Постовского, давно самостоятельно работающие, рассказывая о лекарствах, которые они синтезировали сами, с благодарностью говорили: «Исаак Яковлевич нашёл», «подсказал», «открыл», «придумал». Они не могли полностью отделить себя от своего бывшего учителя. Так велика была его роль в их научном становлении.

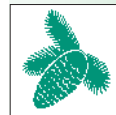
«Я продолжаю учиться», – говорил академик. И за просто садился за ученическую парту слушать лекции своего недавнего ученика. Не в этом ли залог непрекращающегося движения и творческого роста.

«Не позволяй душе лениться», – сказал поэт. Учись, ищи, думай, действуй, твори! Этим заповедям всю жизнь был верен И.Я. Постовский. Школа, созданная им, следует тем же заветам.

По книге Б. Дижур «Конструкторы молекул»

**ВЕРНОСТЬ СВОЕМУ ВЫБОРУ.
ДЕЛО ЖИЗНИ.
СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ**

1. Как ты понимаешь выражение «Знание – сила»?
2. Каким девизом руководишься ты в своей познавательной деятельности?
3. Как ты понимаешь слова Т.С. Мальцева «Каждый должен творить Россию на своем месте!»
Что ты и твои родные делаете для этого?



Подготовь страницу в своей Первой книге об уральцах, научное творчество которых принесло пользу Отечеству.



Что ты сделал хорошего

Достается не дешево
Счастье трудных дорог...
Что ты сделал хорошего?
Чем ты людям помог?
Этой мерой измерятся
Все земные труды.
Может, вырастил деревце
На земле Кулунды?
Может, строишь ракету?
Гидростанцию? Дом?
Согреваешь планету
Мирных плавок теплом?
Иль под снежной порошей
Жизнь спасаешь кому?
Делать людям хорошее –
Хорошеть самому.

Л. Татьяничева



На Урале веками живет легенда.

В очень далекие времена служил в дружине отважного Ермака лихой казак Иван Сарана. Люб он был людям смелостью, еще более – песнями своими. Как пел Иван Сарана! Деревья нагибались пониже, чтобы послушать, солнце опускалось днем, а луна – ночью, чтобы послушать его.

Однажды в трудном бою настигла Сарану вражья стрела. Похоронили его под самой высокой сосной и еще долго сидели тут люди, вспоминая и удаль бойца, и его песни...

А спустя год случилось отряду Ермака снова проходить в тех местах. Подошли к могиле и застыли в удивлении: рос на ней необыкновенный цветок, красоты неопикуемой, алыи, будто из самого сердца Сараны произрастал.

И повелел тогда Ермак бросать семена этого цветка всюду, где ступит нога первопроходца, чтобы удаль и талант Ивана Сараны, широта его сердца передавались тем, кто отваживается в дорогу, на трудное, но нужное дело.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Нравственное богатство народа наглядно исчисляется памятниками деяний на общее благо, памятью деятелей, внесших наибольшее количество добра в свое общество.

Василий Осипович КЛЮЧЕВСКИЙ

Закончились весенние каникулы. Катя показывала фотографии с видами Верхотурья. Никита увлеченно рассказывал о поездке в село Коптелово и посещении музея истории земледелия и быта крестьян.

– Какое чудо сохранилось до наших дней! – восхищенно говорила Катя.

– Эти замечательные памятники духовной культуры Урала собрали и сохранили для нас необыкновенные люди, подвижники, глубоко знавшие свое дело и горячо любившие родной край, – сказала Вера Васильевна.

ПУТИ СОБИРАТЕЛЕЙ

Сохраненные и восстановленные памятники культуры – это лишь часть духовного наследия народов Урала. Неизмеримо большее безвозвратно исчезло или лежит невостребованное в подвалах и на чердаках старых домов.

Как важно увидеть, услышать и прочувствовать сердцем то, что оставлено нам в дар многими поколениями предшественников. Не потерять, не забыть в быстром беге времени приметы прошлого. «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – писал А.С. Пушкин.

Уважительное отношение к наследию времен побуждало знатоков родного края заниматься собирательством. Интересное увлечение становилось делом жизни. Занятие собирательством требует быть терпеливым и наблюдательным ходяком, уметь разговаривать с двенадцатилетним школьником и с седоусым стариком. Собирать и исследовать, ночами просиживать над клочками бумаги с лупой в руках, скрупулезно подбирать факты, соединять их, стараясь сложить стройное логическое здание, название которого – история.

Александр Григорьевич Потоскуев, собиратель и знаток старины, посвятил свою жизнь изучению исторического прошлого села Коптелово, культурному наследию своих земляков.

Родившийся в деревне Сарафаново Ирбитского уезда, он с детства полюбил деревенский мир. Получив образование в Москве, в 1945 году А.Г. Потоскуев переехал в Коптелово и возглавил ветеринарную службу района. По роду профессии ему приходилось много ходить и ездить по уральским деревням и селам. Тогда-то и появилась и окрепла привычка к собирательству старинных вещей и предметов быта крестьян, вышедших из употребления и часто забытых. Много разговоров с сельчанами вел Александр Григорьевич о былом и минувшем, запоминал, записывал. Все, что смог собрать и записать, уместилось в стопку рукописных книг. Потоскуев решил создать музей в селе, собрав к тому времени уникальную коллекцию сельскохозяйственных орудий и машин.

Труден и тернист был его путь. Но он сумел открыть в Коптелово удивительный и неповторимый музей, повествующий о жизни уральских крестьян, их высокой материальной и духовной культуре.

Другой яркий пример собирательства связан с деятельностью Веры Борисовны Городилиной – создательницы музея имени П.И. Чайковского в Алапаевске. Ее детство и юность прошли в китайском городе Харбине. Приехав в Россию после Великой Отечественной войны, она поселилась в Алапаевске. Работала преподавателем фортепьяно в детской музыкальной школе.





Гостиная Чайковских в Алапаевске. Макет В.Б. Городиловой

Более полувека по крупицам собирала и исследовала все, что связано с алапаевским периодом жизни семьи Чайковских. При ее активном участии в 1965 году открылась комната-музей имени П.И. Чайковского, а впоследствии – и музей.

Единственная в России коллекция подлинников и миниатюрных моделей музыкальных инструментов народов мира – около 500 экспонатов – собрана в Доме-музее по инициативе Веры Борисовны и создана ее собственными руками. В свободные часы она увлекалась резьбой по дереву. Тонкие руки художника и музыканта искусно владели маленькими напильниками, резцами, кисточками. И появлялись изящные миниатюры музыкальных инструментов. Когда смотришь на это богатейшее собрание, слышится то звук свирели, то нежная мелодия клавесина.

Память о минувшем народ хранит в песнях и легендах, в пословицах и быличках, передает ее новым поколениям. Собираанием фольклора занимаются люди творческие, открытые. Одной из важнейших черт собирателей произведений устного народного творчества является контактность.

Этим качеством владела в совершенстве профессор Вера Петровна Кругляшова. Вся ее жизнь была связана с собиранием и изучением народной культуры Урала. Она родилась в Невьянске, где с детства слышала самобытную уральскую речь. Любила читать, с отличием окончила школу и без экзаменов была принята в Уральский университет.

В январские университетские каникулы отправилась в свою первую поездку за фольклором. Путь держала в Пышминский район, в деревню Печеркино. Песенные это места. Народ словоохотливый, приветливый. До полуночи Вера засиживалась с песенницами. Тогда и привлекли ее внимание рассказы про старину: кто на этом месте первым поселился, да откуда приехал, да каким делом стали заниматься первоначальники, да что тут про Ермака Тимофеевича говаривали старики.

После окончания университета сотни населенных пунктов объехала Вера Петровна во главе фольклорных экспедиций, тысячи людей стали ее собеседниками.

Из множества видов фольклора, бытующих на Урале, В.П. Кругляшова избрала один – самый сложный для изучения. Это – предания, вид устного народного творчества, о существовании которого нередко не подозревают и сами исполнители.

Но если завести с невянцем разговор о знаменитой падающей башне, он непременно расскажет вам о тайном подвале, где чеканилась фальшивая демидовская монета. Если порасспросить у старожилов-кировградцев о горе Ежовой, они, может быть, вспомнят, что имя ей дал непокорный Еж – беглый бунтарь с демидовских заводов. Не все в этих рассказах будет соответствовать историческим фактам. Но и вымысел представляет исключительный интерес для фольклористов, ибо в нем проявляется отношение народа к событиям истории.

Профессор Кругляшова создала фольклорный архив, насчитывающий более 200 000 произведений о горнозаводском деле и его людях – рудоискателях и горщиках, мастерах «огненной работы» и кузнецах, старателях и сплавщиках, шахтерах и железоделателях, о мастерстве, ловкости, смекалке уральских умельцев.

По статьям В. Липатова и Ю. Борисихина

УВАЖЕНИЕ К МИНУВШЕМУ. ПОДВИЖНИКИ. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ



ПОСТРОЙКА БАРОК. «СПИШКА».

Барки строили зимой, кончание им было 25 марта по-старому, и 25 марта их спускали на воду. Хотя тогда и лед был, лед в реке одалбливали для них, место очищали. Потом приведут их на место, называлась Гавань, закроют ворота, пустят из пруда воду, она поднимется, барки подымутся, потом делают доделки на воде, какие надо, чтобы править баркой. Потом, когда барки на воду спускать, делается спишка. Приходят, ударят в колокол, начнут звонить, люди собираются, из деревень приходят. Приходят сотни две человек, женщины тянут за снасть, а мужчины берутся и упираются в борта, в грудь барки шестами, кольями. На барке стоят человека четыре и наговаривают:

«Вот зоренька занялась,
Я, младенька, собралась,
Вся силушка грянем вдруг!»

Как скажут «вдруг!», женщины за снасть тянут, а мужчины шестами, пишками упираются. Слушают, что на барке закричат, а потом в один голос:

«Грянем со всем вдруг!»

И грянут, и налягут. Тычкуют, тычкуют, когда скоро, когда не скоро, но вот пошла, пошла, с под гору крутенько, она покатится сама. Все колья вверх поднимают, женщины уже ведут ее за косяк, за лёгости. Ставят в строй к каравану, а оставшиеся идут в гору к другой барке.

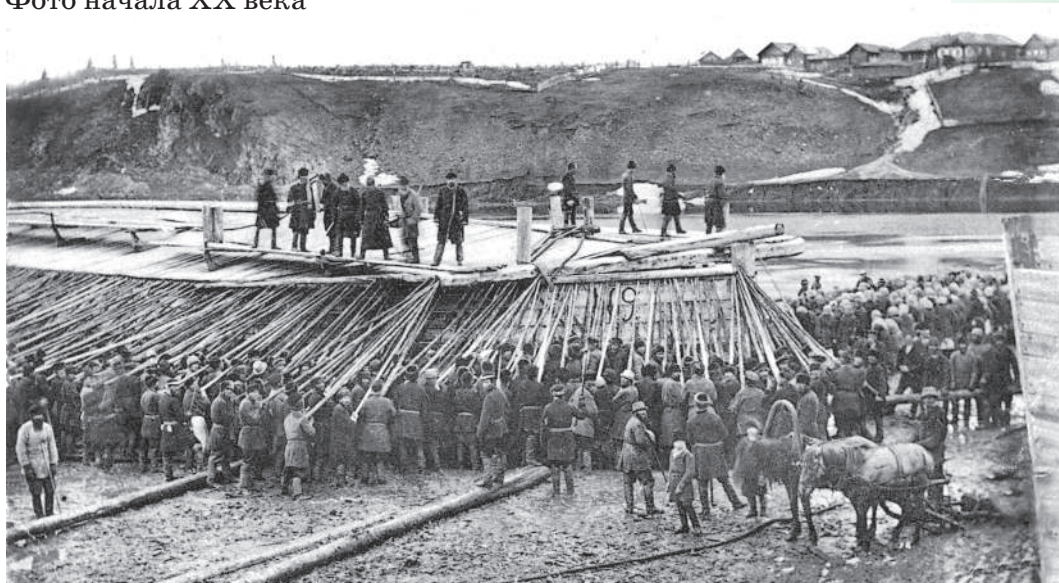
Во время спишки косные наряжают людей, куда встать. Где густо стоят, там раздвинут, покажут, где встать.

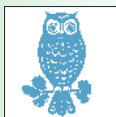
У косных красные опояски и красные ленточки на шляпах, на опояске – белые кисти до колен, а ленточка на шляпе долгая, до половины спины. У съемщиков – синие ленты и синие опояски или зеленые. На косных красные рубахи, на съемщиках – черные.

Спишка-то была, так праздник был большой.

Записала В.П. Кудряшова 8 июля 1959 года в селе Чусовом Шалинского района Свердловской области от Алексея Дементьевича Ручкова, 1874 года рождения

Фото начала XX века





РЫЦАРЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

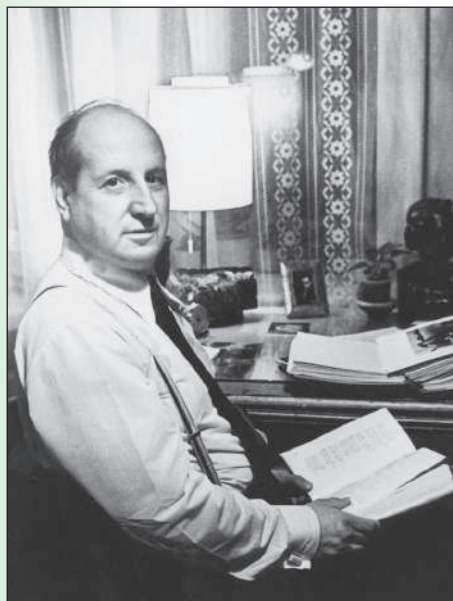
Печатный текст всегда магнетически притягивал его и будил фантазию. Открывал целые миры, куда юноша-книгочеловек устремлялся с наивной и страстной жадой: узнавать. Так он влюбился в польский язык. Однажды, еще мальчиком, нашел на свалке собрания сочинений польских авторов, выброшенные кем-то, принес домой. Начал разбирать незнакомый язык, да и... выучил его постепенно. Ребенком он открыл для себя Поэзию. В домашней библиотеке, принадлежавшей когда-то его дворянской семье, был шеститомник А.С. Пушкина. Он погрузился с головой, так, что уже вскоре знал все из этого шеститомника наизусть.

Виктор Сергеевич Рутминский никогда ничего не учил специально. Феноменальная память и абсолютный музыкальный слух, любопытство к чужому языку были природными задатками истинного филолога. Если текст нравился – он запоминал его с первого прочтения. Если

текст был иностранным – старался перевести его на родной русский.

Каждый год Виктор Сергеевич приводил в порядок домашнюю библиотеку: возвращал на место взятые для работы, а потом случайно попавшие не на «свою» полку тома, пылесосил. Делал это легко, незаметно, с любовью.

За дверцами шкафа стояли книги, которые невозможно купить нигде, ни за какие деньги. Эти книги они с женой делали сами. В то время стихи поэтов Серебряного века почти не издавались. За ночь



переписывали от руки поэтический сборник или за несколько дней перепечатавали. Потом самодельный том переплетался. Теперь с ним можно было работать. Именно – работать, а не прочесть и поставить на полку. Каждый такой том – подвижнический труд.

А между этими самодельными книжицами стояли другие, но не менее значимые в их жизни реликвии. Они покупали их либо с рук, либо в букинистическом магазине. А сборничек стихов Мандельштама «Камень», изданный в 1913 году, – свадебный подарок Натальи Брониславовны мужу. Эти счастливые приобретения и дары друг другу – свидетельство их общих литературных пристрастий. Прежде всего – к поэзии Серебряного века. Сердце подсказывало Виктору Сергеевичу, что когда-нибудь поэзия этого века будет востребована. Поэтому стоит хранить, собирать, анализировать.

И такое время настало. Рутминского звали прочесть лекции в школы и библиотеки, приглашали на радио, телевидение. Каждый раз, рассказывая о ком-то из поэтов Серебряного века, он переживал заново их судьбу. Духовные сокровища, которые он годами накапливал в уединении, в тиши домашнего кабинета и библиотек, стали нужны людям.

Поэзия Серебряного века пришла к нам, уральцам, с Виктором Сергеевичем Рутминским. У него было уникальное дарование просветителя – умного, талантливо-го, артистичного. Он умел влюблять слушателей в тех, о ком говорил. На лекциях В.С. Рутминского хотелось так же много, как он, знать о поэзии, легко цитировать по памяти, без усилий переходить с русского на французский. Хотелось собственного движения вперед по пути Знания.

По статье И. Клепиковой



Серебряный век русской культуры – период, укладывающийся в полтора-два десятилетия на рубеже XIX–XX веков, период художественных и духовных поисков.



1. **Какими качествами должен обладать собиратель старины?**
2. **Почему нужно хранить память о прошлом?**
3. **Дарят ли тебе в дни рождения книги? Можно ли назвать вашу семью книголюбями?**
4. **Проведите в классе вместе с родителями встречу, посвященную поэзии, на тему «Не стерлась в памяти любимая строка».**



Найди и выпиши в свою Первую книгу понравившиеся стихи поэтов Серебряного века.

* * *

Пройдемте по миру, как дети,
Полюбим шуршанье осок,
И терпкость прошедших столетий,
И едкого знания сок.

Таинственный рой сновидений
Овеял расцвет наших дней.
Ребенок – непризнанный гений
Средь буднично серых людей.

М. Волошин
1903 г.

В руках у Кати были краски, цветная бумага и большой пакет с фотографиями.

– Будешь делать стенгазету? – спросил Никита.

– Нет, сегодня мы готовим очередной материал для летописи нашего класса, – ответила Катя.

– Летопись класса! А я думал, летописи составляли только в древности в монастырях или при княжеских дворах, – удивился Никита.

ЛЕТОПИСЬ ЗЕМЛИ УРАЛЬСКОЙ

Первые описания исторических событий на Руси были составлены в начале XI века. Тексты в них делились на статьи, соответствующие одному году. Год на древнерусском языке назывался «лето». Эти погодные записи вошли в русскую историю как летописи. Запись, сведенная из нескольких летописей, именовалась «летописным сводом».

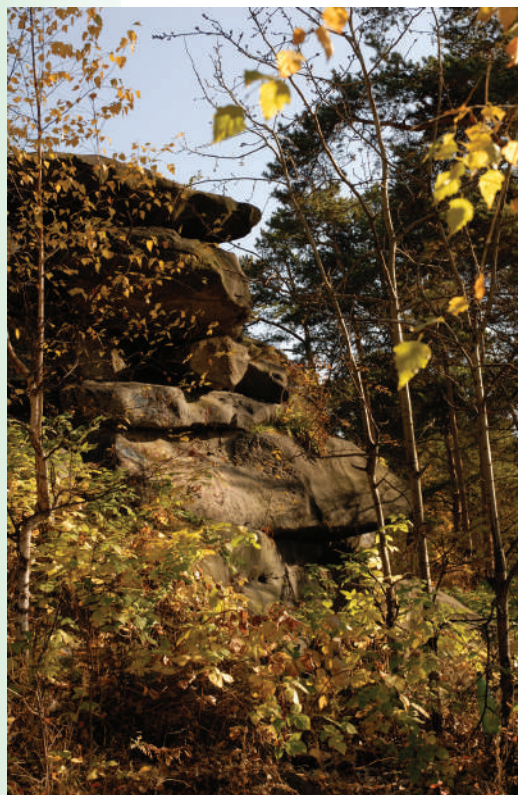
Летописи сохраняли память о прошлом. Летописец должен был правдиво описывать события, уважительно и бережно относясь к записям своих предшественников. Искажение фактов считалось в древности тяжелым грехом.

Своеобразную летопись Урала много десятилетий составляют знатоки края. Знать, или, как говорили в старину, ведать о крае значит обладать всесторонними знаниями о своей малой родине, ее истории, природе, людях, культуре и хозяйстве. Летописец, знаток, краевед – человек, неравнодушный к своему краю.

Не просто зафиксировать и сохранить интересные факты и эпизоды из истории края, но исследовать судьбы своих земляков, найти неизвестные ранее сведения из различных источников информации – такие задачи всегда ставили и решали уральские краеведы.

В 1870 году в Екатеринбурге по инициативе Онисима Егоровича Клера было создано Уральское общество любителей естествознания – УОЛЕ. Оно прожило недолгую, всего 59 лет, но очень яркую жизнь, богатую на интересные открытия и замечательных людей. Краеведением занимались в основном учителя екатеринбургских гимназий и училищ, служащие, священники, позднее в этот круг вошли жители других населенных пунктов Среднего Урала. В 1988 году оно возродилось как Общество уральских краеведов.

В конце XIX века члены УОЛЕ заинтересовались Каменными палатками на Шарташе: кто сложил эти огромные плиты одна на другую? Искусственные они или образовались под действием ветра и дождя?



В первом томе «Записок УОЛЕ» была опубликована статья О.Е. Клера о Шарташе, где он утверждал, что это – результат выветривания скальных пород. Но как появилось углубление наверху скал? Что это: место для жертвоприношения или для разжигания сигнального огня? Загадка остается до сих пор. Таких загадок в историческом краеведении множество.

Кто впервые провел границу между Европой и Азией? Когда и где были установлены пограничные знаки «Европа-Азия»? Чем отличается западный склон Уральских гор от восточного? На эти вопросы отвечают знатоки географии Урала.

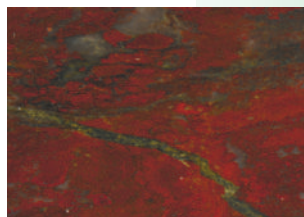
Геологическое краеведение занимается изучением и описанием месторождений полезных ископаемых и самоцветов, традициями их добычи и обработки. Яшма – один из самых твердых минералов, не случайно башкиры ее называли «таш-булат – булатный камень». А чем отличается яшма колканская от яшмы сургучной? Краевед-геолог подскажет, что первая, которую добывают на озере Колкан на Южном Урале, серая, вторая – насыщенно красная, похожая на сургуч.

А метеорологи и исследователи уральского климата наблюдают за погодными изменениями. Еще во времена УОЛЕ возникла сеть метеорологических пунктов: к 1914 году их насчитывалось на Урале 200. В Нижнеуфалейском заводе такой пункт был открыт учителем Петром Андреевичем Самойловым.

Исследования велись местными энтузиастами. Они наблюдали за температурой воздуха несколько раз в сутки, фиксировали направление ветра. На основе наблюдений давались советы земледельцам, когда начинать сеять, собирать урожай...

Из среды краеведов-зоологов Урала вышли крупные ученые, например, Дмитрий Евстратович Харитонов. Гимназист Митя Харитонов зачастил в музей УОЛЕ. Увлекся пауками, и его труды поныне – самые фундаментальные, он – самый крупный в России арахнолог (специалист, изучающий паукообразных).

Литературное краеведение – это поиск неизвестных страниц из жизни и творчест-



Яшма колканская
и сургучная



Паук крестовик

ва уральских мастеров слова и тех писателей, которые порой известны только в своем населенном пункте.

Знатоки края охотно делятся своими находками и знаниями. То, что хорошо знаешь, чем гордишься, становится родным и любимым.

По материалам Л. Зориной

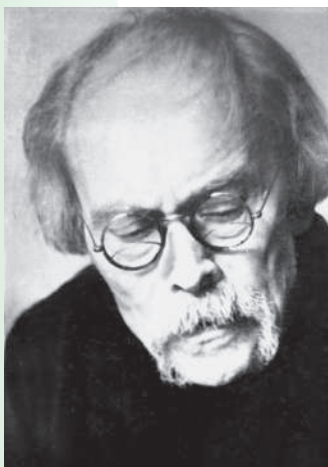
ЗНАТОКИ КРАЯ. УВЛЕЧЕННОСТЬ. ОБРАЗ УРАЛА



ОН ЗНАЛ УРАЛ

В музее зауральского города Шадринска хранятся... фантики от конфет. А еще в том музее есть марки, этикетки, календари, лотерейные билеты, экслибрисы, театральные программки и афиши. И все это собрано одним человеком.

Владимир Павлович Бирюков (1888–1971) – археолог, ветеринар, социолог, фольклорист, музеевед, педагог, лектор, журналист, писатель. Его величали «уральским Далем», сравнивая с автором знаменитого Толкового словаря русского языка.



А все началось с малого: с маленьких стертых монеток, что отдавал ребенку для игры отец. Монеты разных лет, разных достоинств – вот уже и коллекция.

Во время обучения в казанском ветеринарном институте Владимир подрабатывает официантом в ресторане. А на каникулах у себя дома продолжает собирать монеты, марки, камни и кости доисторических жи-

вотных, которые помещает в свой музей, находящийся в одном из пустовавших пристроен к церкви, где служил отец. Мечтал о создании городского музея и сельскохозяйственной школы для детей.

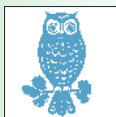
Затем для пользы дела решил учиться сразу в двух московских вузах: археологическом и сельскохозяйственном.

В 1917 году, вернувшись в Шадринск, неутомимый энтузиаст убеждает власти открыть музей. Но были противники «расходоваться на собрание камушков и хлама». Все-таки городская Дума предоставила помещение, и 27 декабря 1917 года состоялось открытие научного хранилища. Сюда свезли документы со всего уезда и архив Далматовского монастыря за 400 лет. При хранилище работали краеведческий музей, картинная галерея, библиотека и архив, их посещение было бесплатным. За 14 лет работы Владимир Павлович провел 1248 экскурсий. Директору-подвижнику платили такой мизерный оклад, что он иронизировал над собой: «В командировку в Москву вожу с собой сухари на пропитание, штiblеты ношу... с 1912 года».

После переезда в 40-е годы в Свердловск неутомимый краевед создает Уральский архив литературы и искусства. Передает в него почти все свои материалы – несколько грузовых машин: записи своих выступлений, дневники, которые вел с 14-летнего возраста, а также письма. В.П. Бирюков вел обширную переписку, у него было правило – писать под копирку, чтобы второй экземпляр поместить в свой архив.

Себя он называл собирателем. И был им с большой буквы! Дело В.П. Бирюкова живет. Его именем названы Всеуральские краеведческие чтения.

По статье Е. Бирюкова



ИЗ КНИГИ В.П. БИРЮКОВА «УРАЛЬСКАЯ КОПИЛКА»

У матери в говоре было много необычных для литературной речи слов, как баруль – невежа, грубиян (на Урале есть фамилия Барулев); сайгáть – рыскать, бегать; шамелá – тот, кто всем мешает на дороге. Нас, очень резвых парней, матушка то и дело называла сломиголовыми, вертошарыми, а если зимой не закрыли плотно входных дверей – полодырыми. Если кто-либо из нашей ребячьей оравы слишком загрязнил рубаху, мать укоризненно выговаривала: «Пашка, рубаха-то у тебя – присеки́ огня», то есть настолько грязная, что даже днем, чтобы рассмотреть рисунок на ткани, надо «высечь» огня.

В словаре отца «некультурных» слов было меньше, зато чаще встречались старинные: комонь – конь (оно известно еще по «Слову о полку Игореве»); источник – любитель: «Я не источник на сладкое-то». Мамин-Сибиряк употреблял это слово в своих произведениях – в собственной речи героев.

Речь родителей то и дело пересыпалась пословицами, поговорками. В этом отношении материнская была особенно богатой. «Велик верблюд – да вода́ возить (здесь винительный падеж с окончанием именительного, что обычно в народной речи), мал сокол – на руке носить»; «Ума-то палата, дичи – Саратовская степь»; «Надо встать, да и голос дать» – о необходимости необычно рано вставать, чтобы начать обслуживать семью.

От матери заучил песни: «Я поеду во Китай-город гуляти», «Как по ярмарке купчик идет», «Во поле березонька стояла» и другие. Но особенно нравилось, когда она, взявши грудного ребенка, начинала подбрасывать его и приговаривать:

Поскакать, поплясать,
Про все города сказать:
Про Казань, про Рязань
Да про Астрахань.

Сестры и братья часто и подолгу гостили у бабушки в Колчедане. Возвращаясь домой, делились со мной заученными там песнями. Из них мне запомнились «Уж ты, тропка, тропинка моя», «Заиграли утки в дудки», а также несколько плясовых вроде такой:



Окулинка к обедне шла,
Пестерь пирогов несла,
Право, курочка жареная,
Петушинка недопаренная,
Две головки утятинки,
Ломоток поросятинки.

Через тридцать девять лет я поймал тагильский вариант этой песни и узнал, что она чисто заводского происхождения и рассказывает о том, как жена заводского рабочего понесла мужу обед.

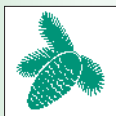
Сестер отправили в Екатеринбург. Как-то летом они были дома на каникулах. Однажды я вышел за ворота и увидел, что на лавочке у нашего палисадника сидит младшая сестра Мария и записывает со слов крестьянской девочки-подростка песенки и частушки. Некоторые я до сих пор помню:

Я косила лебеду, лебеду,
Телятишкам на еду, на еду...

Занятие сестры произвело на меня большое впечатление: песни и частушки надо записывать – так учитель из Екатеринбурга «приказал»!

И это впечатление осталось на всю жизнь. Вскоре я и сам начал записывать пословицы, загадки...

Уже в детстве я имел возможность хорошо изучить свой родной говор; стал понимать мельчайшие оттенки значения слов по интонации, с какой они обычно говорились тогда. И это явилось почвой, на которой выросла любовь к народному языку, к его устному творчеству.



1. **Какие краеведческие загадки, связанные с вашей местностью, еще не разгаданы? Проведи свое исследование и представь его результаты.**
2. **В чем особенность вашей местности, что ее символизирует?**
3. **Какие краеведческие исследования ведутся в вашей школе?**
4. **Узнай, существуют ли летописные сведения о вашем населенном пункте? Разущи их в серии книг «Урал: История в ликах городов» или книгах местных краеведов. Приготовь сообщение к уроку.**



Расспросите людей старшего поколения и запишите фольклорные произведения: колыбельные песни, детские пестушки, былички, пословицы, поговорки, загадки, особенно любимые в твоей семье или сохранившие диалекты вашей местности.

После поездки с родителями в Ирбит Никита делился новостями с Катей:

– А я сидел за рулем первого военного мотоцикла М-72 с ручным пулеметом! В музее!

Единственный на Урале музей мотоциклов открыт в Ирбите несколько лет назад.

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

Наша Земля – «это незащищено летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев... Сколько всего накоплено, сколько сохранено», – говорил академик Д.С. Лихачев, великий знаток русской культуры.

Слово «музей» толковый словарь объясняет как «учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения чего-нибудь».

В Свердловской области работает более ста музеев, хранящих около полутора миллионов экспонатов, рассказывающих об истории народов, населяющих Урал.

Датой рождения краеведческого музея в Екатеринбурге, от которого «произросло» музейное древо, считается 29 декабря 1870 года. В этот день в актовом зале мужской гимназии состоялось первое, учредительное заседание УОЛЕ. Дары участников этого собрания стали первыми экспонатами будущего музея. Ученый секретарь общества О.Е.Клер вспоминал впоследствии, что все поступившие в этот день для музея и библиотеки предметы свободно уложились в одной корзинке для белья, занятой у супруги директора гимназии.

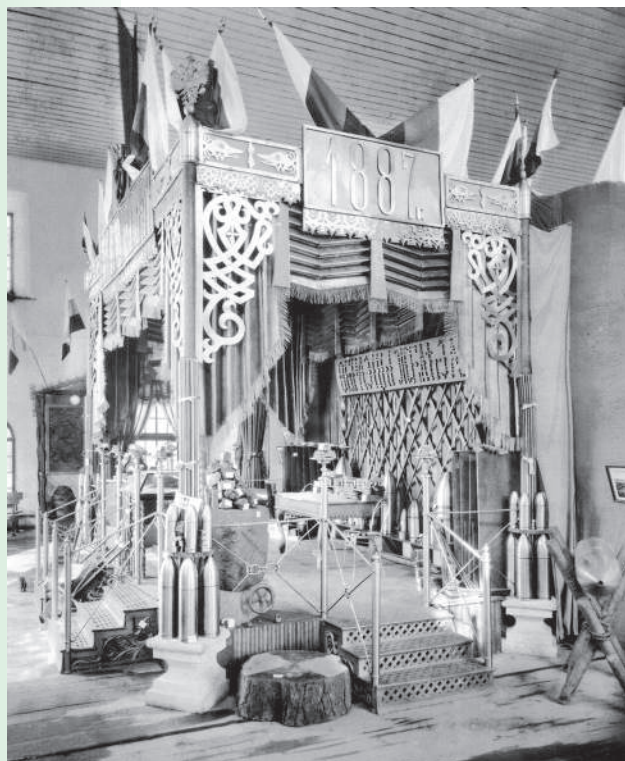
Увлеченность людей, объединившихся вокруг УОЛЕ, сыграла огромную роль в дальнейшей судьбе музея.

Коллекции музея стали быстро расти. К концу первого года они составили уже 4,5 тысячи экспонатов.

Большое значение для деятельности музея УОЛЕ имела Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 года. После закрытия многие предметы с выставки были подарены как экспонаты музею.

Уральским музеям есть что показать и чем удивить своих посетителей. Расшитые рушники и сарафаны, резные ложки, тарелки, табуреты и столы, часы, музыкальные инструменты – все эти и многие другие музейные экспонаты раньше принадлежали людям, а в музее они служат памяти.

Дом-музей генерала И.И. Федюнинского в деревне Гилево Тугулымского района, Федоровский геологический музей в Красноуральске, музей «Красноуфимс-



кая земская больница», Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», в Екатеринбурге – Музей невянской иконы, музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави», музей кукол и детской книги «Страна чудес» и десятки музеев в городах и селах нашей области обогащают посетителей новыми

Витрина
Гороблагодатских заводов
на Сибирско-Уральской
научно-промышленной
выставке

знаниями, учат красоте и нравственности, мужеству и патриотизму.

Просветительская миссия музеев заключается в приобщении школьников к истории, развитию их творческих способностей и исследовательских навыков. В музеях проходят уроки. На этих необычных занятиях музей оживает, перестает быть складом вещественных доказательств жизни уральцев в определенную эпоху. Можно самому подержать в руках и подробно рассмотреть музейный экспонат. Ощутить дух времени, увидеть красоту и оценить творческую работу создателя. За каждым экспонатом – судьба человека.

От первоисточника-экспоната можно обратиться к исторической литературе о родном крае. Музейные предметы помогут узнать о профессиях кузнеца, гончара, плотника, ткачихи, врача, военного, ученого.

Музей в Коптелово вместе с родником – живое сердце села. Сюда на занятия приходят дети с четырех лет. Музей как гостеприимный дом. Дети посещают «избу бабы Кати» – памятник уральского деревянного зодчества XVII века, срубленный топором, без пилы и рубанков, катаются на лошадях, водят хороводы с фольклорной группой.

Экскурсовод открывает сундук, а там деньги, причем старинные. На одной монетке написано «деньга», на другой «полушка», на третьей – «полкопейки серебром».



Изва бабы Кати

С удивлением ребята узнают, что 200 лет назад бык в Коптелово стоил полтора рубля, пара гусей – три копейки, сотня яиц – 17 копеек.

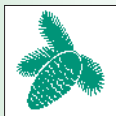
Потом детям предлагают загадку: «снизу дыра, сверху дыра, в середине огонь да вода». Остается выяснить, умеет ли этот «бес, который на стол залез», у которого «четыре ноги, два уха, один нос да брюхо» разговаривать?

И подобные загадки встречаются им и около старинных сельскохозяйственных орудий. Почему коса называется «горбуша»? Что значит «попасть впросак»?

Любопытство вырастает в познавательный интерес. Знания, основанные на многовековом укладе продуманной до мелочей жизни уральских крестьян, прочно оседают в памяти.

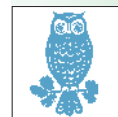
По материалам Л. Зориной, Н. Снегиревой,
Л. Сабаниной, А. Яловца

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ. ПРОСВЕЩЕНИЕ



- 1. Придумай программу экскурсии по музеям для своих гостей из других мест. Составь ее описание или сделай электронную презентацию.**
- 2. В каких музеях тебе довелось побывать? Поделись своими впечатлениями в классе.**
- 3. Есть ли в вашей семье коллекционеры? Что они собирают? Для чего?**

ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ



Детские годы Александра Андреевича Наумова прошли в селе Галкино неподалеку от Камышлова. Свое призвание он увидел в изучении родного края.

Поводом к выбору жизненного пути послужила находка. Летом 1886 года Александр приехал из Казанской духовной академии домой на каникулы. Как раз в те дни по селу разнесся слух, что на берегу реки нашли много костей какого-то громадного зверя и череп с рогами, размахом в четыре метра. Кто-то из местных жителей собрался увезти кости на костеобжигательный завод. Студент, будучи человеком любознательным, поспешил к месту находки и объяснил, что кости имеют научное значение, а потому на обжиг их везти нельзя:

– Подождите, вот я немедленно дам знать в Екатеринбург, их увезут в музей.

Через некоторое время снарядили конную подводу и кости повезли «в город». Ученые из УОЛЕ обрадовались такому приобретению, кости были смонтированы в скелет и выставлены в музее. Уральцы стали гордиться, что у них имеется единственный на всю Европу полный скелет ископаемого широкого оленя.

С тех пор Александр увлекся палеонтологией (наука о вымерших растениях и животных). В 1887 году он представил на Сибирско-Ураль-



скую научно-промышленную выставку свою палеонтологическую коллекцию, собранную во время летних экскурсий по Зауралью и Южному Уралу. Отныне вся краеведческая деятельность Александра Андреевича была связана с УОЛЕ, которое избрало молодого ученого своим членом-корреспондентом.

Преподавая в Камышловском духовном училище, А. Наумов во время летних каникул занимался изучением природы и истории родного края. Недалеко от Камышлова, на берегу реки Пышмы, вблизи деревни Коровяковой, он обнаружил древнее городище, получившее у краеведов название «Наумовское». Он изучал древние наскальные изображения – писаницы на берегу озера Аракуль и около реки Ирбит. Им написана большая работа «Камышлов и его окрестности», где дается описание природы, населения, занятий и быта жителей, статьи по ботанике, археологии, географии, сельскому хозяйству, кустарной промышленности Камышловского уезда.

Краеведческая деятельность Александра Андреевича достигла особого размаха в 1920-е годы – удивительное время, вошедшее в историю под названием «золотое десятилетие российского краеведения». В изучении родных мест принимали участие как ученые с мировым именем, так и малограмотные крестьяне из захолустных деревень. Одной из особенностей «золотого десятилетия» явилось почти повсеместное возникновение музеев, в которых отражалась историческая память народа, его труд и обычаи.

1 мая 1920 года был открыт Камышловский краеведческий музей. Честь основания его выпала на долю Александра Андреевича Наумова.

По материалам В. Бирюкова и Н. Тагильцевой

Катя разглядывала в школьном музее фотоальбомы выпускников 50-х годов.

– Никита, смотри, как похож на тебя этот ученик в серой форменной гимнастёрке с белым воротничком! – воскликнула Катя.

– А это мой дедушка, в нашем семейном альбоме есть такая же фотография, – ответил Никита.

Ребята внимательно рассматривали фотолетопись прошлых лет: походы школьников по Уралу, сбор металлолома, школьные праздники.



ШКОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

Школу по праву называют вторым домом. И после выпускного бала многие не забывают родную школу и часто переступают ее порог, потому что их там ждут.

Память о годах учебы хранится в школьном музее. В нем можно увидеть старинный букварь, чернильницы-непроливашки, счетные палочки, школьную фуражку и обычный фотоальбом. В музее собраны фотографии всех школьных выпусков. Взрослый выпускник может найти свой класс, а на фото – себя самого, своего соседа по парте, любимых учителей. Дороги жизни уводят выпускников в разные города, а порой в другие страны, иногда теряется связь между одноклассниками. Непременен кто-то из учителей вспомнит, подскажет адрес затерявшегося школьного друга.

Школа всегда остается в памяти как место первых открытий, дружбы и творчества. Фотографии соединяют настоящее с прошлым, напоминая о детстве, отрочестве, об истоках.



Старинный школьный портфель и пенал

Школьный музей интересен не только выпускникам, но и учащимся. В него можно прийти на экскурсию или на урок истории. Музейные экспонаты помогают лучше понять и зримо представить события прошлого. Обычно школьные музеи состоят из двух частей – краеведческой и школьной.

В школьной – можно посидеть за старой партой. Были такие – массивные деревянные, в них скамейка и стол со-

единены «намертво», а крышки столов откидывались с таким грохотом, что укоризненный взгляд учителя напоминал: «Иванов, попробуй встать тише». А еще здесь можно взять в руки старое пресс-папье, разглядеть в застекленных рамочках грамоты за успехи в учебе, спортивные кубки, горны и барабаны, почитать старинные учебники. А на стенде «Они живут в большом времени» увидеть выпускников, которые прославили школу, город или даже страну

История школы нераздельно связана с историей и жизнью малой родины. В школьном музее обретают место истинные краеведческие находки: ткацкий станок, коллекции старинных, еще на углях, утюгов и самоваров, часы-ходики, домотканые половики, патефон и грампластинки военной поры.

Какая связь между краеведческой частью музейной экспозиции и личной жизнью школьников? Связь же – самая прямая: все экспонаты собраны руками учителей и учеников. У каждого экспоната своя история – кто и где их нашел, как в школу доставил.

В музее Арамашевской школы хранится горсть рыжеватого-белого песка с могилы земляка-героя Архипа Васильевича Чепуштанова. Его фамилия значится на

мемориальной доске с именами погибших на фронте 14-ти учащихся и 4-х учителей. До начала войны он преподавал в Арамашевской школе труд, черчение, рисование, арифметику и геометрию. Повестку на фронт Архипу Васильевичу вручили прямо на уроке. А.В. Чепуштанов сражался под Сталинградом и пал смертью храбрых под деревней Ерзовка.

Спустя десятилетия после этих трагических событий арамашевские ребята отправились в город-герой Волгоград, чтобы найти обелиск и лично удостовериться, есть ли там, среди сотен других, имя их земляка. Школьники нашли этот обелиск с фамилией земляка-героя и высыпали к его подножию уральскую землю, набрав в обмен песок с братской могилы. И как-то не сговариваясь, все встали на колени перед обелиском.

Став взрослыми, ребята-поисковики всегда вспоминают, что они испытали у обелиска, каким смыслом наполнились для них слова «Память» и «Подвиг».

Стремительно сменяются школьные поколения. Одни приходят, другие уходят. И так из года в год. Поэтому и необходимы школьные музеи, сохраняющие память о главных этапах жизни самой школы и ее воспитанников. Поэтому важно и интересно собирать экспонаты, воспоминания земляков, вести поисковую работу. Сохранять и укреплять связь времен.

По материалам
И. Клепиковой, А. Гущина, В. Реутовой



ЛЕТОПИСЬ ШКОЛЫ. ПОИСК. СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Малая родина – это место, где родился, ходишь в школу, где живут твои родные. Это место, где все так близко и знакомо: горы, лес, река, озеро. Стоит проявить любознательность, и окажется, что познание истории и постижение красоты малой родины может вдохновить на создание музея.

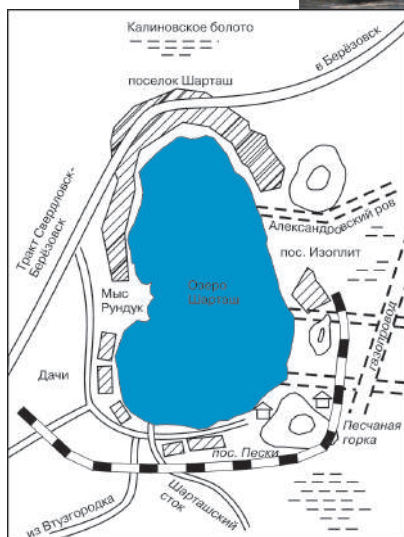
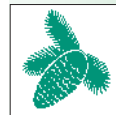
Озеро Шарташ находится на северо-восточной окраине Екатеринбурга. Его название произошло от двух тюркских слов – «сор» и «таш», что означает «круглый камень» или «желтый камень». На берегах озера задолго до появления первых уральских городов возникло русское поселение. Оказалось, что приозерная земля – поистине «золотое дно» Урала. Первая шахта по добыче золота была названа Шарташской.

В Шарташском лесопарке сохранился старый вековой сосновый лес, возраст деревьев достигает 150 лет. Кленово-дубовая аллея поражает красотой и неповторимостью. Озеро Шарташ имеет вытянутую овальную форму. Красиво изрезанная береговая линия радует глаз. Тишина и гладь озера притягивают горожан.

Школьников из поселка Изоплит увлекла жизнь этой жемчужины Среднего Урала. Они решили создать Музей озера. Сборники стихов, прозы, публицистики стали экспонатами музея. Дочь художника Ивана Кирилловича Слюсарева подарила несколько пейзажей, на которых Шарташ запечатлен в разное время года.

Использованы материалы
реферата Е. Шевелиной,
ученицы гимназии № 99,
Екатеринбург

1. Узнай в музее о земляках-героях, имена которых включены в Книгу Памяти благодаря поиску юных следопытов.
2. Что хранится в вашем школьном музее? Расскажи об интересном для тебя экспонате.
3. Какие предметы, используемые современными школьниками, ты хотел бы передать в музей?



Учебный год заканчивался. В библиотеке Катя и Никита оживленно обсуждали планы на лето.

– Я буду отдыхать у бабушки в деревне, у меня там много друзей, – говорил Никита. – Мы вместе ходим в лес, на речку, помогаем на покосе. Я им покажу страницы своей Первой книги о творчестве, сравним – у кого интереснее.

– А я надеюсь побольше узнать о профессии, которую хочу выбрать, – сказала Катя.

Вера Васильевна разбирала газетные вырезки.

– Ребята, посмотрите, какие интересные слова я нашла в старой газете.

НАПУТСТВИЕ

Для всех начинается лето, отдых, живая школа жизни... На каждом шагу, во всех мелочах окружающей жизни – в технических завоеваниях города, в природе – всюду наша молодежь найдет так много настоящих жизненных примеров тех великих законов природы и жизни, с которыми она знакомилась в классе.

И мне хочется, чтобы именно в эти летние месяцы отдыха среди природы каждый ученик пытливо всмотрелся бы во все то, что окружает, научился бы одному из величайших и труднейших искусств:

тонко наблюдать все то, что его окружает,

понимать, разбираться в его причинах и связях,

смотреть пытливо на каждую мелочь...

он должен интересоваться всем, чего он еще не знает,

и, может быть, и тем, чего не знает еще вообще человек.

Академик
А.Е. Ферсман



СОДЕРЖАНИЕ

По страницам Первой книги 3

ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Разговор о творчестве 6

 Служил Уралу умом и талантом.....10

Слово и книга13

 Азбука Стефана Пермского16

 Первые книги на Урале18

О пользе учения21

 В художественно-промышленной школе25

 Герб Арамашевской школы.....27

Учитель29

 Притча о сеятеле.....34

ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ

Красота природы38

 Пейзаж «Дождливый день»41

 На языке детей и птиц.....43

Лики красоты.....46

 Каменный цветок – сказ и балет.....50

 Сысертский фарфор53

Создание образа56

 О том, как святой Иоанн Богослов
 научил мальчика писать иконы59

 Терпение, любовь и вдохновение.....62

Красота спасет мир.....65

 Сады и парки родного края67

 Зилян – красивый халат71

ПУТИ ПОЗНАНИЯ

В начале пути	76
Через тернии к знаниям.....	80
Творцы боевых машин.....	80
Грани научного творчества	85
Юные атомщики.....	90
Образ ученого	93
В плену чисел.....	96
«...Если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»	98
Польза Отечеству	101
Не позволяй душе лениться.....	105

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Пути собирателей.....	112
Постройка барок. «Спишка»	116
Рыцарь Серебряного века.....	118
Летопись земли Уральской.....	121
Он знал Урал.....	124
Из книги В.П. Бирюкова «Уральская копилка»	126
Хранители памяти	129
Основатель музея.....	133
Школьный альбом	135
Школьный музей.....	139
Напутствие	140

*Авторы выражают свою искреннюю признательность за помощь,
оказанную при подготовке книги:*

Ученикам школы № 9, г. Ирбит;
В.А. Аникиной, учителю школы № 9, г. Березовский;
О.Н. Дьячковой, ученому секретарю Национального института по правам человека;
С.А. Новиковой, начальнику Управления образования Алапаевского района;
И.А. Сериковой, учителю школы № 168, г. Екатеринбург;
Е.Р. Ерохиной, учителю школы № 99, г. Екатеринбург;
сотрудникам краеведческого отдела Свердловской областной универсальной
научной библиотеки им. В.Г. Белинского;
сотрудникам Областного музея истории медицины.

Учебное издание

**Виктор Васильевич Субачев,
Ольга Ивановна Аплеснина,
Анна Ивановна Долгушина,
Маргарита Анатольевна Дьячкова**

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

Учебное пособие для основной школы
Пятый год обучения

Консультанты: А.Г. Мосин, доктор исторических наук,
И.Я. Мурзина, доктор культурологии.

Редактор серии «Урал. Человек. Истоки» Т.М. Наумова
Ответственный за выпуск В.Ю. Банных

Корректор Л.А. Овчинникова.
Художники О.И. Аплеснина, О.П. Стулова.
Художественный редактор, верстка А.В. Кострикова.

В книге использованы фотографии, предоставленные
П.Ю. Горбуновым, В.Б. Кондрашиным, Н.Б. Толочко,
ООО «Издательство «КВАДРАТ» и ООО «Форум-книга».

ООО «Форум-книга»,
620062, Екатеринбург, ул. Первомайская, 70

Подписано в печать 20.11.2007. Формат 70х90/16.
Гарнитура SchoolBookAS. Печать офсетная.

Усл.-п. л. 9,36. Тираж 20 000 экз. Заказ № .
Отпечатано в ООО «Корпорация типографий «Циркон»,
623751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16. Тел. (34364) 3-34-78.