

УРАЛ. ЧЕЛОВЕК. ИСТОКИ

А.И. Долгушина

В.В. Субачев

ТРАДИЦИИ ЗЕМЛИ УРАЛЬСКОЙ

Учебное пособие

4

Допущено Министерством общего
и профессионального образования Свердловской области.
Решение Областного экспертного совета № 361 от 26 октября 2006 года.

«ФОРУМ-КНИГА»

ЕКАТЕРИНБУРГ

2008

ББК 74.268.1Рус.я71-3

Д 64

Серия «Урал. Человек. Истоки»

Долгушина А.И., Субачев В.В.

Д 64 Традиции земли уральской. Учебное пособие для начальной школы. — Екатеринбург: ООО «Форум-книга», 2008. — 128 с., ил.

ISBN 978-5-903663-07-1

ББК 74.268.1Рус.я71-3

Условные обозначения



Для любознательных



Думай, размышляй, рассуждай...



Создай страницу своей Первой книги



Словарь

ISBN 978-5-903663-07-1

© ООО «Форум-книга», 2008

© Долгушина А.И., Субачев В.В., 2008

Дорогой друг!

В этом году тебе предстоит стать исследователем. Чтобы понять, что связывает тебя с далекими временами, что позволяет стать продолжателем дел мастеров-уральцев, необходимо обратиться к историческим документам, воспоминаниям земляков, семейным архивам.

Время изменяет облик городов, условия жизни людей, их одежду, привычки. Но есть и то, что придает прочность взаимоотношениям людей, что стало устойчивым, традиционным, вошло в повседневность.

Традициями называют унаследованные от предшествующих поколений обычаи, образ жизни. Изучая их, ты поймешь, что объединяет народы Урала, позволяет долгие годы вместе растить хлеб, строить города, преобразовать наш край.

Добрыми делами славятся люди. Трудолюбие, старательность, добросовестность лежат в основе уральского характера. Умеют на Урале работать, умеют и отдыхать. В празднике раскрывается душа народа, его самобытность.

Слова, как и люди, проживают свою жизнь. У них есть корни, семья, традиции. Родная речь хранит опыт многовековой духовной жизни народа. Прочитать заветное слово, прочувствовать и принять его глубокий смысл – значит сохранить непрерывную связь времен.

На страницах своей Первой книги ты будешь делиться своими мыслями, искать, творить. Исследование традиций родной земли позволит тебе пополнить личный опыт, понять, какие ценности прошлых поколений уральцев важны для современного человека.

Для каждого из нас Россия, родной край начинаются с истории своего рода. Перелистывая страницы семейного альбома, ты откроешь мир родных образов.

РОДНЫЕ ОБРАЗЫ



Родина – наша вторая мать, а такая родина, как Урал, тем паче... нужно быть просто человеком, который не забывает своей семьи, любит свою Родину и работает для своего Отечества.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А, может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.
С чего начинается Родина?

Музыка В. Баснера,
слова М. Матусовского

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Ты растёшь и всё чаще задумываешься о том, кем быть, какое выбрать дело, чтобы оно было не только интересным для тебя, но и полезным для окружающих.

Изучая историю своего рода, можно найти ответы на эти трудные вопросы, сделать удивительные открытия. Оказывается, в вашей семье есть трудовая династия металлургов или земледельцев и тебя тоже завораживает огненная река металла или бескрайнее хлебное поле.

Рассмотри семейный альбом, в котором хранятся фотографии родных и близких людей. Эти снимки позволят ощутить причастность к большим и малым событиям в жизни семьи и Родины.

Кто они, твои близкие и дальние родственники, как их зовут, как сложились их судьбы?

На этой старинной фотографии можно увидеть несколько поколений большой

Семья
Батмановых.
Начало XX века



дружной семьи. Ты понимаешь, что в этой семье взрослые жили в добром согласии, помогали друг другу, а дети росли в большом кругу родственников, ощущали их доброту и поддержку.



Супруги Тереховы.
1912 год

На свадебной фотографии запечатлены счастливые молодожены. Их лица светятся радостью и надеждой на долгую совместную жизнь. По традиции брак – это священный союз, построенный на любви и уважении. Про такие семьи в народе говорят: живут рука в руку, душа в душу.

В прежние времена достаток и порядок в семье обеспечивал мужчина. Вступая в брак, он принимал на себя ответственность за жизнь и здоровье жены и будущих детей. От отца детям передавались первые трудовые навыки, нравственные нормы поведения, духовные устои жизни. Есть такое изречение: «Каждый мужчина в своей жизни должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына».

Обычно крестьянский дом уральцы ставили на пригорке, чтобы солнце пригревало и вешняя вода не

топила. Строили его всей деревней. Хозяин готовил сруб – четырёхугольник из брёвен, составляющий основу стен будущего дома. После окончания посевных работ он приглашал односельчан на «помочь».



Приходили и стар и млад, и каждому находилось дело: старики помогали советом, взрослые крепкие мужчины строили, а дети подносили инструменты, убирали мусор. Глядя на старших, дети учились мастерству. По окончании работы хозяйка приглашала всех к столу. На стол выставлялось все самое вкусное – выращенное и приготовленное своими руками.

Посмотри на эту фотографию. В крестьянской избе висит зыбка, где начинался жизненный путь ребёнка. Мать нежно покачивала её и напевала колыбельную песню, слова которой благословляли судьбу малыша.

В семье домашнее хозяйство, как правило, держалось на женщине. У хозяйки всегда было множество обязанностей: уход за детьми и



престарелыми родителями, приготовление пищи, работа в огороде, стирка, шитье, уборка. Женщина хранила тепло домашнего очага. И если семья основана на любви, взаимопомощи, добром согласии, то у неё на все хватало сил. «С доброй женой горе – полгоря, а радость – вдвойне».

Лучший хранитель семейных преданий – бабушка. Про нее в народе говорили: «Бабушка – сударушка: хлебцем кормишь, дом бережёшь, лад стережёшь».

Она помнит имена всех родных. Вместе с бабушкой листая семейный альбом, мы можем заглянуть в прошлое, всмотреться в лица родных. Послушаем её неторопливую речь:

– Раньше семьи жили кучней, знались. Если кто из родни на стороне жил – гостить по зимам ездили. И то-то радости бывало, сколько расспросов, разговоров велось: кто служить ушёл, кто выучился, кто женился, в какой семье пополнение. Теперь все по разным местам живут, встречаться стало недосужно. И забываться стало родство. А мудрая пословица-то учит: «Отдельно дерево не растёт, не цветет в одиночестве».

Самое близкое родство – кровное. Родство по женильбе или по замужеству называется свойствó. Если ребёнок оставался без родителей, их заменял близкий или просто милосердный человек. «Не тот отец-мать,

кто родил, а кто вспоил, вскормил да добру научил».

Есть и особое родство – духовное. Духовным отцом называют человека, к которому испытываешь глубокое доверие и уважение, к нему идёшь в самые трудные минуты за советом. Им может стать учитель, священник или очень добрый и мудрый человек.

Крёстным отцом или крёстной матерью называют близких людей, которых родители приглашают на крещение младенца. Крёстные принимают ребенка от купели и несут вместе с родными ответственность за его дальнейшую судьбу.

Переворачивая страницу за страницей, мы понимаем, что дружная семья – источник счастья и любви. Семейные традиции помогают нам определиться в жизни, укорениться на родной земле.



**Жизненный путь • Большая семья • Родство
• Родственники**



ДОБРОЕ СОГЛАСИЕ

«Ты не сказывай за прежнее, за ранешное дай сказать мне. Раздумайся, куда он, муж-то, со своей волей без моей доли. Вольный, да кругом повязан. Волей бога, волей совести, волей родителей, волей земли, волей сельского схода, волей мирского осуда. Волей свычая-обычая... Бывало, не без того, вгорячах даже и ругнет, коли с характером. И что же... день-два ходит, головы не поднимает, а потом... Лямку-то рабочую тянуть надо, что в поле, что во дворе вдвоём, так-то оно сподручней. Так что прижмет муженёк свой характер, уронит бабе на плечо повинную голову, махнет жена рукой – и опять они ухо в ухо пошли. Хозяйские заботы-работы накрепко людей роднили, некогда было сердчать друг на дружку. А главное, дети связывали крепче всех пут. Это теперь сплошь и рядом при живых отцах-матерях дети сироты... В наше время мужику детей бросить – это ж такой редкий случай, не упомяну такого. Нет, не страхом перед мужем и отцом семья в старину держалась, а добрым согласием!»

П. Еремеев, «Обиход»

Всякий человек без родни не живёт.



Кровное родство

Мать, бабушка, прабабушка, прапрабабушка; дочь, внучка, правнучка, праправнучка – кровные родственники по женской линии.

Отец, дед, прадед, прапрадед; сын, внук, правнук, праправнук – кровные родные по мужской линии.

Дядя – брат матери или отца.

Тётя – сестра матери или отца.

Двоюродные братья и сестры – дети дяди и тёти.

Племянники – дети брата, сестры.

Родство по свойству

Супруг, супруга – муж и жена.

Свекор, свекровь – родители мужа.

Тесть, тёща – родители жены.

Сват, сватья – родители мужа и жены по отношению друг к другу.

Зять – муж дочери, сестры, золовки.

Деверь – брат мужа.

Золовка – сестра мужа.

Сноха или невестка – жена сына.

Свояченица – сестра жены.

Шурин – брат жены.

Свояк – женатый на сестре жены.

Близкие (не родственные) отношения

Крестник, крестница – крёстный сын (дочь) по отношению к крёстным.

Крёстный отец, крёстная мать – названные родители при крещении ребёнка.

Кум, кума – крёстный отец (мать) по отношению к родителям крестника и крёстной матери (отцу).

Мачеха – другая жена отца, неродная мать.

Отчим – другой муж матери, неродной отец.

Падчерица, пасынок – ребёнок, неродной одному из супругов.



1. Как ты понимаешь выражение «жизненный путь»?

2. Назови членов своей семьи, используя словарь родства.

3. Что объединяет вашу семью (например, общие занятия, забота и внимание, привычка)? Подтверди свои мысли примерами.



Рассмотри фотографии в своём семейном альбоме, расспроси старших, кто из родственников запечатлен на них.

Помести на страницу своей Первой книги рассказ об интересном семейном событии.



Наша семья



Живут родные люди
По всей родной земле.
И коренится чувство
В крови день ото дня,
Что все мы – не чужие,
Вы все – моя родня.

О. Поскребышев

КРАСОТА РОДНОГО ДОМА

Родной дом. В этих словах для каждого заключён свой смысл, наполненный образами, запахами, воспоминаниями. В дружной семье красота проявляется и во внешнем убранстве дома, и в сердечных отношениях между родными. Наши бабушки и дедушки бережно сохраняют семейные реликвии, передают нам традиции рода.

Хранилищем семейных ценностей может быть и ажурная шкатулка каслинского литья, и старая жестяная коробочка из-под леденцов, и бабушкин сундук.

Расписные кованые сундуки когда-то стояли в каждом доме. Сундук – это деревянный ящик, обитый железом, с прочным замком. Именно в них хранили ценные вещи, бумаги, памятные награды. Сундуки, изготовленные на Урале – в Невьянске, Быньгах, Тагиле, были известны даже в дальних странах.

Д.Н. Мамин-Сибиряк писал: «Существует особый способ покрывать железо лаком, причём получают такие же узоры, как на замёрзшем стекле: это и есть «мороженое железо», вернее –



жесть. Как мне рассказывали, этот способ составляет секрет невянских кустарей и по наследству переходит из рода в род».



Жесть для обивки сундука

Мастер творит красоту по велению души, он дышит ею, как воздухом. И не случайно крестьянин украшает свой быт: если валенки – то расписные, рукавицы вывяжет орнаментом, дугу и возок изукрасит цветами, по прялке пустит резьбу, под потолок повесит птицу. «Каково на дому, таково и самому», – говорят в народе.

В бытовых предметах красота всегда сочетается с практичностью. Люди шьют, вяжут, тачают обувь, делают глиняную посуду, куят железо в первую очередь для употребления в хозяйстве. Но стремление к красоте живет в каждом человеке, и всегда были мастера, которые создавали удивительные вещи. В северном уральском поселке нашли навесной замок. Когда его разобрали, то оказалось, что каждая деталь украшена гравировкой – изящным узором на металле. Спрашивается, для чего? Ведь всё равно не видно. Но в этом – желание сделать своё творение уникальным и показать своё мастерство.

Каждое уральское поселение славится своими промыслами. Гончарной посудой известны Быньги,

Таволги, ковроткачеством – село Бутка Талицкого района. Повсеместно на Среднем Урале изготавливают долблённую, плетёную, берестяную *утварь*. Берестяная посуда дольше сохраняет продукты свежими даже в жару, а соленьям придаёт особенный вкус. Обычаю украшать берестяные туеса орнаментом русские переселенцы научились у народов Севера, а позднее их стали расписывать красочными букетами. В каждой росписи заключена неповторимая красота.

Мастера перенимают умение у своих отцов и учатся у соседей. Закон для мастера всегда был прост: делать как мера и красота скажут. Очень сложно определить меру в каком-либо деле, её скорее можно почувствовать, опираясь на свой опыт, на народные традиции. Мера – это ничего лишнего, «золотая середина».



Старые мастера говорят, что мера – сердцевина красоты.

**Без меры и лаптя
не сплетёшь.**



РУКОДЕЛИЕ

В прошлом на Урале девочку с малых лет учили рукоделию. В шестилетнем возрасте она получала первую прялку, в десять лет садилась рядом с бабушкой к ткацкому станку. *Браное* ткачество бытовало у русских и коми-пермяков, татар и марийцев. Узорными полосами ткани украшали пояса, вороты и рукава рубах, фартуки.

Зимой по вечерам женщины занимались рукоделием: шитьём, вязанием, вышиванием. Невесты готовили себе приданое. Не одну дюжину полотенец должны были вышить. Вечные, льняные – в заклад, на всю жизнь, чтобы дочерям потом передать как семейную реликвию. Всею новой родне полотенца полагалось подарить. И супругу будущему семишник – семь полотенец надо было приготовить, да чтобы вышивка на них не повторялась.

Полотенце всю жизнь сопровождало человека. Праздничные, свадебные, погребальные – они играли важную роль в народной культуре. В красном углу на богато украшенное полотенце иконы ставили, хлеб-соль подать – снова полотенце нужно.

В будничной жизни для вытирания рук, для накрывания ведра с молоком или испечённых пирогов использовались повседневные пестротканые полотенца в клетку или в полоску.

В краеведческих музеях встречаются очень старые вышитые и тканые полотенца. На старинных вышивках за каждой фигуркой свой смысл угадывался. По красоте узора судили об умении, трудолюбии, мастерстве хозяйки.

У русских на свадебных полотенцах вышивались петухи, птицы-павы у древа жизни – это служило символом продолжения рода. Свадебные полотенца уральских мариЙцев украшались браным орнаментом. Их повязывали жениху и почётным гостям.

Простеночные полотенца между окнами вешали, на новоселье в подарок несли. В подорожное, на котором тройка лошадей вышита, заворачивали еду. Соберет жена обед и уверена, что в дальней дороге развернёт муж полотенце, да и вспомнит её.

В последний путь человека провожали с погребаль-



ным полотенцем, на кладбище его разрезали на части и раздавали родным и близким.

Во время Великой Отечественной войны на Урал приехали эвакуированные из разных мест. Они привезли с собой самое дорогое, в том числе и бережно хранимые полотенца, доставшиеся от матерей.

Старинные предметы домашнего обихода хранят память о семейной истории, о самобытной культуре народа. Традиции рукоделия не ушли в прошлое, они продолжают и в профессиональных мастерских, и в семьях уральцев.



Утварь – предметы, принадлежности домашнего обихода.

Браный – вытканый с узорами.

Народное искусство • Семейные ценности
• Рукоделие • Мастерство



1. Что помогает мастеру создавать неповторимые изделия?

2. О рукоделии в народе сложено множество пословиц:

«Кроить не шить – после не распорешь».

«Каково полотно – такова и строчка».

Объясни, как ты их понимаешь. Продолжи ряд пословиц и поговорок о мастерах.

3. Расспроси у старших, какими видами народных ремёсел славится место, где ты живёшь. Расскажи об этом одноклассникам.



Что украшает твой дом? Какие предметы быта хранят память о прошлом вашей семьи? Нарисуй эти предметы на странице Первой книги и расскажи о них.



Украшение моего дома



Вышивка. Ваулина Марина и Череватая Катя,
Бруснятская средняя школа

Как я шила, вышивала,
Тонко-бело полотно,
Тонко-бело полотно,
Да бело-бархатное.
Как я строчки строчила
Красным золотом.

Русская народная
песня

ОБРАЗЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

Урал – удивительно красивый край. Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк говорил: «Как же здесь хорошо. И горы, и лес, и зелёный заливной луг – всё это ноты отдельной могучей гармонии».

Любовь к родному краю присуща каждому уральцу. Образы родной природы открываются нам каждый день: это и задорный воробей, и жёлтый одуванчик у дороги, и стройные тополя вдоль тротуаров, и, конечно, леса – наши прекрасные леса с тихими озёрами, быстрыми речками и чистыми родниками. Природа – наш дом, и мы, её дети, должны бережно и заботливо относиться к богатствам родной земли.

* * *

Сапоги мои – скрип да скрип
 Под берёзою,
Сапоги мои – скрип да скрип
 Под осиною,
И под каждой берёзой – гриб,
 Подберёзовик,
И под каждой осиною – гриб,
 Подосиновик!

Н. Рубцов



Уральская рябинушка.
Хоть и не значится такой
вид в науке о растениях,
народ называет рябинушку
именно так. О лесной краса-
вице поют задушевные пес-
ни и складывают загадки:

Ягода красна,
да не так вкусна,
А пришёл мороз –
сахарку принёс.

Любят её в уральских сё-
лах и городах. В любое вре-
мя года рябина радует глаз, заставляет любоваться
ею. Зацветает она рано, покрываясь белыми кру-
жевами цветов. В августе кисти рябины начинают
краснеть, а следом одевается в осенний наряд и весь
куст. Знают хозяйки толк в этой ягоде. Собирают её
после мороза, когда вся горечь уйдёт, и пекут с ней
пироги, делают кисели, варенье и квас.

С давних пор наш народ одушевляет природу. В
стихах, рассказах и сказках говорится о ней как о
живом существе. Такой запомнил речку Основинку
уральский писатель Николай Никонов: «Она кажет-
ся живой – так переменчиво её настроение. Только
что смеялась, а набежало облако – и поблекла, опеча-
лилась. К осени речка свинцовеет. Хмуро и холодно



бежит её вода. Зимой она спит, едва дышит сквозь проруби. Весной играет, разливается на огороды, крутит и бурлит по логу, вся вспененная, полноводная и неукротимая».

Почтительное отношение к природе передавалось из поколения в поколение в пословицах, песнях, обычаях.

Наступление весны у разных народов связано с прилётом птиц. В русских деревнях на встречу весны



хозяйки из теста пекут «жаворонков», а дети приветствуют её приход песнями.

В башкирских и татарских деревнях прилёт грачей отмечают хороводами и состязаниями в силе и ловкости, всех угощают кашей и чаем, а остатки каши оставляют на камнях со словами: «Пусть поедят и грачи, пусть год будет плодородным, жизнь благополучной». Праздник, который радует детей и взрослых, называется Каргатуй – «грачиная каша».

Единение с природой объясняется всем укладом нашей жизни. Уральские деревни и сёла расположены среди полей и лесов. Трудовой ритм крестьянской жизни во многом определяется сменой времён года.

Напряжённые дни посевной и уборочной страды плавно переходят в спокойную зимнюю пору.

В больших городах жизненное пространство людей ограничено каменными домами и автомобильными дорогами. Свободное время горожане проводят в театрах и на стадионах, в музеях и библиотеках, но полноценным отдыхом многие уральцы считают прогулки в парках и лесах.

У каждого из нас есть свой неповторимый образ природы родного края, который мы бережно храним в сердце.

Красота и величие природы • Единение



1. В каких сказках народов Урала раскрывается образ природы? Приведи примеры. Что поучительного ты узнал в них?

2. Как ты понимаешь слова писателя Михаила Пришвина: «Я нашел для себя любимое дело – искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека».



Пролистай семейный альбом и выбери фотографии об отдыхе на природе. Составь устный рассказ для одноклассников.

Опиши, зарисуй или сфотографируй свой любимый уголок природы родного края.



ДВА ТОПОЛЯ

«Стояли у нашего двора два тополя. Их, говорят, ещё мой дед сажал, тебе прапрадед, стало быть. Ну, да не про него сказ, хотя и про него есть байка.

Я, как соображать начала, всё у тех тополей вертелась. Напротив, у сарая, лавочка была, там мамонька с бабами по вечерам сиживали, а я всё у тополей на корнях играю да их рассказы слушаю. Интересно мне у корней-то: то норку вырою – там у меня лисонька жила, из старой тятиной шубёнки сшитая, то черепков наставлю – вот и горница, приходите, подружки, в гости. А уж когда тятя качелю повесил, я и ночевать у тополей готова была.

Тот тополь, что толще и ближе к дому, а кроной на церкву, я тятенькой звала, а тот, что постройнее и ближе к огороду, – мамонькой. Про себя, конечно. Откуда ни иду, сперва к ним подойду, а они рады, даже когда ветра нет, а всё равно мне помашут. Зимой замерзну, а домой неохота: не выпустят, так я пойду, прижмусь к тополю, а там, у «тятя», ровно как закуток такой – ни ветра тебе, только летом пахнет, отогреюсь – и опять на гору кататься.

Как-то залезла пожар поглядеть, где-то далеко горело – не то на лугу, не то на камне. Пялилась, пялилась да и полетела. Однако сарафаном за вет-

ку зацепилась, за нижнюю. Ветка-то нагнулась, да тихонько так, до земли почти. Слезла я, отцепилась и тополю «мамоньке» – поклон низкий: спасла вертошарую, не дала разбиться. А ведь с этого же тополя Константин-от, брат, падал, дак как ушибся! – лето лежал.

Много чего про то, как тополя родимые меня воспитывали, могу порассказать...»

По быличке
Н. Лазаревой



ОБРАЗ РОДНОГО КРАЯ

Каждого из нас связывает со своим родом фамилия. Нередко она указывает на место происхождения семьи. У большинства крестьян-переселенцев было только имя, в документах к нему добавляли название той местности, откуда он прибыл на Урал. Так возникли фамилии Чусовитин, Каргополов, Воложанин. Вновь созданные деревни назывались по именам их основателей, поэтому большинство жителей этих деревень носили одну фамилию. Это сближало людей, они чувствовали себя родными и с гордостью говорили: «Мы – односельчане, земляки». Многовековой опыт совместного мирного проживания на земле Урала объединяет людей более 100 национальностей.

Названия многих уральских рек, сохранившиеся с древности, дали имена городам нашей области. «Мы – туринцы», – говорят о себе жители Туринска, стоящего на реке Тура. «А мы – тагильчане», – представляются жители Нижнего и Верхнего Тагила.

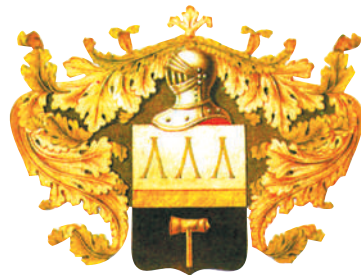
Герб является символом государства, области, города, а также древнего рода. Гербы отражают отечественную историю. Это слово по происхождению немецкое, означает «наследство».

На гербах могут быть изображены различные фигуры: звери и птицы, деревья и хлебные колосья,

башни, оружие, орудия труда. Фигуры размещаются на щите герба упорядоченно, их значимость подчёркивают определённые цвета: красный, синий, зелёный, белый или серебряный, жёлтый или золотой, пурпурный или оранжевый.

Первые гербы появились в Европе в XI веке. Они служили опознавательными знаками их владельцев. Рыцари стали помещать изображение своих гербов на щиты. Этим они, облаченные в рыцарские доспехи, могли отличаться друг от друга во время турниров. Изучением гербов, составлением их по строго определённым правилам занимались специально назначенные люди – герольды, благодаря им появилась наука *геральдика*.

В России гербы появились со второй половины XVII века, во времена царствования Алексея Михайловича. Чёрный двуглавый орёл на золотом поле стал символом Российского государства. Русские цари жаловали родовые гербы своим подданным. Этим подчёркивалось знатное происхождение рода, но иногда дворянское звание и герб получали за особые заслуги перед Отечеством. Так в 1726 году родовой герб и дворянское звание получили сыновья Никиты Демидова. На гербе, разделённом



Герб дворян Демидовых

горизонтально золотой полосой, в верхней части щита, на серебряном поле, изображены три зелёные лозы рудоискателей, а внизу, на чёрном поле – серебряный молот.

Полный герб Свердловской области, утверждённый 12 апреля 2005 года, представляет собой *червлёный* щит с серебряным соболем, держащим передними лапами золотую стрелу оперением вверх. Щит увенчан золотой императорской короной. Поддерживают щит золотые *грифоны*. Они держат знамёна в цвет флага Свердловской области с золотыми древками и бахромой. Знамёна стоят на подножии из золотых кедровых ветвей, перевитых червлёной лентой с золотыми каймами. На ленте серебряными буквами начертан девиз «ОПОРНЫЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ».





Геральдика – раздел исторической науки, изучающей гербы и их историю; описание гербов.

Червлёный – темно-красный.

Грифоны – мифические существа, наполовину львы, наполовину орлы.

Эмблема – символическое изображение чего-либо.



1. О каких славных традициях своих земляков ты можешь рассказать, рассматривая герб своего города или районного центра?

2. Обсуди с одноклассниками, что объединяет ваш коллектив. Разработай свой вариант эмблемы класса. Объясни, что означает каждый символический знак на эмблеме.

3. Примите общим решением эмблему своего класса. Какой девиз вы подберёте для своей эмблемы?



Обсуди вместе с родными, какие главные ценности вашей семьи или рода переходят из поколения в поколение. Придумайте герб своего рода. Нарисуй его в своей Первой книге.



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

1612 год – трудное, «смутное» время в истории России. Москва и Кремль были заняты польскими захватчиками. На борьбу с ними поднялась вся страна. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и новгородца Козьмы Минина было создано народное ополчение. Призывом к сплочению прозвучали слова патриарха Гермогена: «Берегите, как зеницу ока, своё Отечество! Берегите его во имя настоящего и во имя будущего!»

С Урала отправились вооружённые отряды крестьян и многочисленные обозы с продовольствием. За независимость и единство страны выступили воины, купцы, крестьяне, монахи. «Именитые люди» – промышленники Строгановы, основатели крепостей и поселений на берегах рек Чусовой и Сылвы, дали на народное ополчение более трёх тысяч рублей – по тем временам огромные деньги.

Отряд ополченцев, пришедший из Казани, принёс с собой икону Казанской Божией Матери. Эта ико-



Патриарх Гермоген

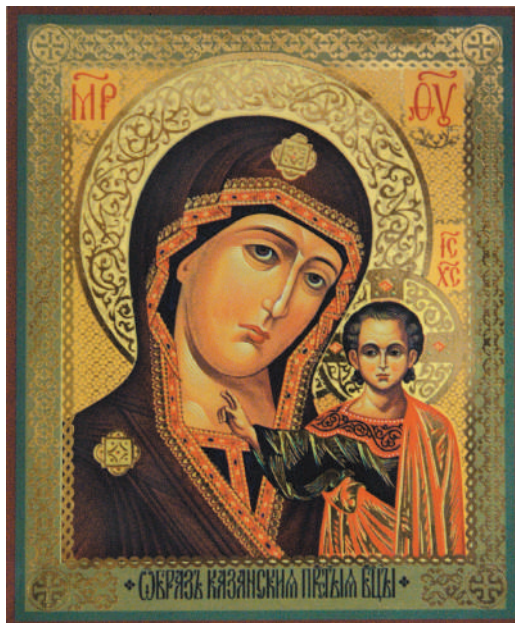
на была обретена в 1579 году в Казани. Предание гласит, что во сне Матрёне, восьмилетней дочери стрельца Онучина, явилась Пречистая Богородица и велела объявить всем, что Её чудотворная икона находится в земле под развалинами их сгоревшего дома. На пепелище девочка сама достала из земли икону, которая сияла новыми красками.

Наша вечная боль для неё не нова.
И мерцают пред нами во мраке
То ли слёзы её, то ль святые слова,
То ль прощенья священные знаки...

Л. Никонова

22 октября 1612 года воины пошли на приступ и изгнали врага. Под звон колоколов, с Казанской иконой Богоматери народное ополчение, в котором были представители разных национальностей и вероисповеданий, освободило Москву от иноземных захватчиков, спасло русское государство. Так зарождалось народное единство.

Икона
Казанской Божией Матери



Иконы Божией Матери, древние святыни России, глубоко почитались народом, к ним обращались во времена войн и вражеских нашествий. Это были иконы-защитницы, иконы-хранительницы Земли Русской. В 1649 году царь Алексей Михайлович установил общероссийское празднование иконы Казанской Божией Матери. Перед ней царь Петр I молился в 1709 году накануне Полтавской битвы. В 1812 году этой иконе поклонился Михаил Илларионович Кутузов, отправляясь на борьбу с Наполеоном. Ныне икона хранится в Богоявленском соборе Москвы.

День народного единства с 2005 года стал отмечаться в нашей стране 4 ноября в честь дня освобождения Москвы в 1612 году.

За многовековую историю сложилась удивительная общность – российский народ, крепкий духом, гордый, смелый, работающий. Он верит в свою Родину, свято её бережёт не только от внешнего врага, но и от внутренних невзгод и неурядиц.

Для нас важно хранить и выполнять завет из далёкого прошлого – дружно жить в едином многонациональном российском Отечестве.

**Земляки • Уральцы • Народное единство
• Святыни**

ТРАДИЦИИ СЛОВА



Звёзды мерцают и гаснут
Белый пар по улицам растопляется.
По деревянной буре, по судням лодки
От зари алый свет разливается.
Дремлет счастливый камин. Билы
Чуть приоткрыты, трещина восточная.
Путь задумчивый ливень - то шипит
С дымом! Фуршет, мельбурда
Потомки! Всплеск, воду морщит рябит.
Знобит, и устал с широким и серым
Далеко идущего поколения доброт
Рыболов, шапаны, пробурится.

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа.

Константин Дмитриевич Ушинский

Во дни сомнений, во дни тягостных
раздумий о судьбах моей родины, – ты
один мне поддержка и опора, о вели-
кий, могучий, правдивый и свободный
русский язык! Не будь тебя – как не
впасть в отчаяние при виде всего, что
совершается дома? Но нельзя верить,
чтобы такой язык не был дан великому
народу!

И.С. Тургенев

КРАСОТА СЛОВА

Наш край на протяжении многих веков осваивался переселенцами со всей России, которые принесли на Урал свои самобытные обычаи, нравы и говор. В речь уральцев вошли говоры Русского Севера, Поволжья, южных областей России.

Каждое слово гранилось веками, обрело особенную яркость и поныне продолжает удивлять нас своей неповторимостью и образностью. В речи наших земляков встречаются слова, которые не услышишь в других краях России. Такие слова называются диалектными. В разных районах нашей области можно услышать необычные выражения. В Алапаевском и Тугулымском районах вам картошечку «изладят», в Камышловском – лепёшек «наборонят», а в Гаринском – суп «сподобят».

Народная речь – это неиссякаемый источник, питающий литературный язык.

Как появляются в народной речи эти меткие, выразительные слова? Поначалу это игра мысли, всплеск чувств одного человека, но



если оно пришлось по душе людям, то подхватывается ими и закрепляется в языке надолго.

Много образных слов сказано народом про уральские реки – часто единственные дороги до соседних деревень и городов. Те места, где река шумит, ревунами зовут, где реки сливаются в одну – рассохой, маленькие островки посередине реки – рёлками.

В деревнях весной во время ледокола примечали: «Как-то по весне лёд несло, тревожило его крепко. Если река идет по большой воде, это хороший год, а идет вода сухая, то есть везде лёд насаждает, да много заторов на берегу, то это к плохому году». Люди умывались вешней водой, чтобы боли все смыть, чтобы легче жить было.

В красоте родной речи отражаются душевная щедрость и величие

и величие нашего народа. «Красно украшенное слово» – это сердечный праздник. Оттого и ценились всегда на Руси



Весна идет.
А.И. Репин

былинники и сказочники, в чести были мастерицы красиво сказать и пропеть.

Пахарь, ты пахарь,
Паши хорошенько,
Бери дороженько,
Води жену баско,
При юбках, при шубках,
При алых душегрейках,
При синеньких чулочках,
При красненьких башмачках.

В песнях и сказках, пословицах и поговорках бережно хранит народ свой духовный опыт и культуру, наполняет их новыми смыслами, передаёт следующим поколениям.

Три богатства у всякой страны: народ, земля и язык. Слово, как носитель памяти, не может устаревать или ветшать. Каждое слово – словно камень самоцветный. И сколько бы ни прошло веков, останется неизменной ценностью «правдивый и свободный русский язык»!

Образное слово • Красота слова
• Народная речь



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ НАРОДОВ УРАЛА

Пословицы и поговорки появились в фольклоре с давних пор. В них отражён взгляд людей на природу, показано своеобразие ведения хозяйства, представлен семейный уклад разных народов Урала.

Уральцы с особым уважением относятся к лесу – бесценной кладовой здоровья и изобилия:

Лес – свадебный мешок, богат на угощения (марийская).

Лес – наш кормилец и поилец (коми).

По лесу ходить – здоровым быть (коми).

Лес – здоровья страж (марийская).

В пословицах закреплены драгоценные крупницы народных знаний о земледелии. Читая их, можно воссоздать весь календарный цикл земледельческих работ – от пахоты до обработки зерна. Земля делает жизнь людей сытой и благополучной, но сама нуждается в хорошем уходе:

Простор для рыбы – вода, человеку – земля. С землёй держи родственную связь (марийские).

Нет плохой земли – есть плохой пахарь (татарская).

Землю хорошо вспашешь – хороший урожай соберёшь (коми).

Сей хоть в золу, но вовремя (марийская).

Все народы проявляют особый интерес к временам года. Весна у всех народов Урала



изображается как утро года, как пробуждение всей природы. «Весенний день год кормит». Пословицы про лето предупреждают, что нужно поторапливаться, потому что время для приготовления запасов ограничено. Удивительно точно подмечены особенности летнего дождя и грома в пословицах и приметах:

Ранний дождь – до обеда, а поздний – на всю ночь (русская).

Дождь с громом долгим не бывает (коми).

Богат уральский фольклор и пословицами о семье. Семья считается счастливой, когда все домочадцы находятся вместе, живут в дружбе и согласии.

Полная семья схожа с полной хлебницей (марийская).

Когда в семье согласия нет, всяк сам себе хозяин (удмуртская).

Когда в семье совет да любовь,
тогда и живётся легко (коми).

Без родителей и изба не красна
(удмуртская).

Плоха та птица, которая своё
гнездо не любит (татарская).

Насколько многообразна
жизнь народов, настолько многообразны
и малые жанры народного творчества –
пословицы и поговорки.



Гнездо дрозда-
рябинника

По статье А.Е. Китикова

Старинная пословица на дело молвится.



1. Приведи примеры диалектных слов и выражений, используя литературные произведения. Объясни их значение.

2. Как в пословицах разных народов Урала отражены такие важные понятия, как доброта и справедливость, любовь к ближнему и трудолюбие, совесть и честь?



Запиши в свою Первую книгу пословицы и поговорки народов Урала, которые могут послужить для тебя мудрым наставлением.

ИСТОКИ СЛОВА

Слово – удивительный дар, которым обладает только человек. Это могучее средство самовыражения и познания.

Есть в народе такое поверье: выпущенное слово само по себе живёт и особую силу имеет. Слово, неправильно сказанное, неправильно и существует. Отношение человека к слову, к своей речи отражает его духовный мир, культуру. Грубое слово ранит не только окружающих, оно оставляет шрам в душе говорящего. В древности «врачевать» означало «говорить» – это подчёркивает целительную силу доброго слова.

Слова имеют свою историю. Порою время меняет даже изначальный смысл слова.

Когда-то слово «равнодушный» означало «совершенно сходный, равный, единоподушный». И как противоположно его современное значение – «безразличный, безучастный».

Изменилось в нашем языке и отношение к слову «жалкий». Оно приобрело оттенок пренебрежительности. Говорят, жалкий – нищий, несчастный, ни на что не способный. Исконное значение этого слова другое. «Жалкий» было ласкательное слово. Если жалкий – значит, достойный любви, сочувствия, нежности. Жалеть означало любить.

Первородство

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны.

И когда я слышу:

– Извини меня!

Это значит:

– Исключи меня из вины!..

У слова цвет своего огня,
Своё пространство, свои рубежи,

И когда я слышу:

– Обереги меня!

Это значит:

– Берегами меня окружи.

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

Когда я слышу:

– Защити меня!

Это значит:

– Укрой меня за щитом!

Вслушайся! Вникни! Не позабудь!

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть –
Слово тебе сотворит добро.

С. Островой

Слово «наследие» – это не наследить, не оставить грязь, дурную память. Наследие оставляет творец и мастер, чтобы знали и помнили о нём идущие следом. Да и весь жизненный путь человека: служение делу, создание семьи, воспитание детей – что, как не наследие, не попытка оставить добрый след.

Значение слова • Мудрое наставление • Память



БЛАГОДАРИЮ – БЛАГО ДАРИЮ

Толковый словарь русского речевого *этикета* насчитывает свыше 4000 слов и выражений, описывающих ситуации приветствия, обращения, прощания и других. А сколько таких слов знаешь ты?

Обычай приветствия у разных народов имеют много общего. При встрече люди интересуются здоровьем друг друга, желают мира, говорят добрые слова. Многие



этикетные слова понятны каждому: спасибо, благодарю, здравствуйте, простите. Первоначальный смысл иных слов уже забылся, хотя сами они широко используются.

Историк Алексей Ерёмин так описывает быт уральской деревни начала прошлого века: «При входе в дом говорили «Здорово живёте» или «Мир вашему дому». При встрече с работающим приветствовали его словами «Бог в помощь» или «Помогай Бог»; если хозяйка при этом месила тесто, говорили «Спорынья в тесто», доила корову – «Море под кормилицу», стирала – «Сто рубях в корыто»; догоняя идущего, приветствовали его словами «Путём-дорожкой». При прощании говорили «К нам в гости», на что хозяин отвечал: «Ваши гости».



Этикет – установленный порядок поведения.



1. Какие этикетные слова ты употребляешь в общении с одноклассниками и в семье?
2. Что нового ты узнал об истоках родных слов? Поделись своими размышлениями с близкими и друзьями.



Составь кроссворд из этикетных слов.

ДОВЕРИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Каждая семья создаёт и бережно хранит свой семейный архив. Стало доброй традицией хранить ученические тетради, похвальные грамоты, награды и письма.

Таким замечательным примером является архив семьи Батмановых. В нём собрано более чем за столетие около 1000 материалов, среди них – фенологические наблюдения уральского учёного Владимира Алексеевича, коллекция документов о развитии библиотечного дела на Урале его отца и многое другое. Владимир Алексеевич бережно хранил даже черновики своих писем, причём всегда указывал инициалы, адреса корреспондентов.

В письмах человек доверяет собеседнику чувства и переживания, делится новостями, высказывает свои мысли.



Старинная почтовая открытка

По изложению мыслей, особенностям речи можно узнать характер человека, его настроение, привычки. *Вензель*, пометки на полях, вложенные в конверт фотографии и рисунки делают письма настоящими реликвиями.

Когда-то существовал обычай начинать письмо с многочисленных приветствий всей родне, близким и знакомым, а потом излагать существо дела, которое и побудило пишущего ответить на полученное письмо.

В наши дни стали писать кратко, только о главном. Почему? Поразмышляй над этим.

В письме близкому человеку излагаются заветные думы, что-то личное, поэтому нельзя читать чужие письма без разрешения адресата.

Письма давно ушедших людей становятся историческими документами, памятниками минувшей эпохи. Далёкие события представляются зримыми и понятными. Они волнуют нашу душу, приобретают особое значение.

Реликвия • Семейный архив
• Письмо • Диалог



«КЛАНЯЙСЯ ВСЕМ, КТО МЕНЯ ПОМНИТ...»

Цесаревич Алексей Романов был единственным сыном последнего российского императора Николая II. Любимец всей семьи, умный, чуткий и ласковый, он обладал развитой волей и определившимся характером. Мальчика любили и все окружающие: придворные, слуги, солдаты. Он располагал к себе сразу, будь то живое общение или строки письма.

Письмо отцу

«Дорогой мой папа. Я не мог тебе написать потому, что у меня болела рука... Вчера я был в Петергофе. Я, Алексей, Сергей, Коля и другие набрали огромную кучу грибов. На море были волны, и заливало шлюпку. В прошлое воскресенье я с сёстрами играли у Ани... Мне очень было весело. Скажи Николаю Павловичу, что я ему кланяюсь, приезжай скорей. Да хранит тебя Бог! Остаюсь преданный тебе твой Атаман Алексей».

Царское Село.

31 августа 1915 г.



Из письма отцу

«...Катаюсь, как всегда, каждый день. Учусь много и умею много. Очень интересную книжку читаю про Петра Великого... Крепко тебя люблю, Алексей Непокорный».

Царское Село. 12 сентября 1915 г.

Письмо учителю П. В. Петрову

«Дорогой Пётр Васильевич. Очень благодарю Вас за письмо, все читали. Я очень извиняюсь, что я Вам не писал раньше, но я в самом деле очень занят. У меня каждый день 5 уроков, кроме приготовлений, и, как только я освобождаюсь, я бегу на улицу. День проходит незаметно. Как Вы знаете, я занимаюсь с Клавдией Михайловной по русскому, по арифметике, по истории и географии. Крепко обнимаю. Поклон всем. Часто вспоминаю Вас. Храни Вас Бог!»

Тобольск, 27 ноября 1917 г.

Из письма к матери

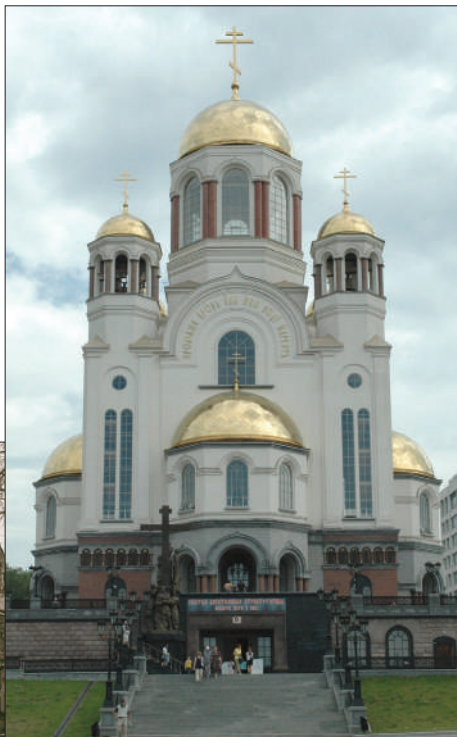
«...Сегодня 29 градусов мороза и сильный ветер и солнце. Гуляли – ходили на лыжах по двору. Вчера играл с Татьяной и Жиликом французскую пьесу. Все готовят ещё другие комедии. Есть у нас хороших несколько солдат, с ними я играю в караульном

помещении в шашки. Коля Деревенко бывает по праздникам у меня. Пора идти к завтраку. Целую и люблю. Храни тебя Господь».

В Екатеринбург из Тобольска,
22 января 1918 года.

Мученическая смерть в одночасье настигла Алексея Романова в неполные 14 лет. Он был расстрелян представителями новой власти вместе с родителями, сёстрами, близкими и любимым спаниелем Джимми в Екатеринбурге, в доме инженера Ипатьева, в июле 1918 года.

Дом инженера Ипатьева
и построенный на его месте
Храм-на-Крови





Вензель – начальные буквы имени и фамилии, имени и отчества, обычно переплетённые и образующие узор.



1. Если в вашей семье хранятся письма родных и близких, перечитай их вместе со старшими. Какие чувства они вызвали у тебя, о чём заставили задуматься?

2. О чём пишут в газеты и журналы твои сверстники? Какие их взгляды, мечты ты разделяешь? Обсуди это с друзьями.



Напиши письмо-размышление о том, что тебя волнует, интересуется. Твоими собеседниками могут быть великие люди, ровесники, родные и близкие.

Нарисуй свой вензель.



Я пишу письмо...



**На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
С. Маршак**

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

Любая душа поздравлениям рада. Их пишут на открытках – почтовых карточках с художественным изображением.

Прообразом открыток на Руси были *лубочные картинки*. Особенно популярны были сюжеты из сказок и былин, картины народной жизни. Их покупали на ярмарках, дарили друг другу, ими украшали стены в доме.

Первые отечественные открытки появились в России к концу XIX века. Постепенно сложилась традиция писать на открытках поздравления и пожелания к праздникам родным и друзьям.

Этот добрый обычай пришёлся по душе россиянам – открытки раскупали помногу и с охотой. Над их созданием трудились лучшие художники, печатники, а позже и фотографы.

Поздравительные открытки отличались изящной работой, выполнялись на картоне, украшались золотым тиснением. К началу



XX века тиражи этих маленьких шедевров не превышали 10 тысяч экземпляров, зато выбор был очень разнообразным.

В суровые годы Великой Отечественной войны, когда миллионы наших сограждан с тревогой и надеждой ждали вестей от своих близких, самым радостным приветом для них была почтовая открытка.

И сегодня, в век коротких телефонных разговоров, сохранилась добрая традиция писать поздравительные открытки. Они очень красивы и разнообразны, часто в них можно увидеть заранее написанные забавные пожелания. Их с радостью дарят и получают взрослые и дети. Но памятной открытка будет тогда, когда слова поздравления мы напишем сами, вкладывая в них свои мысли и чувства.



**Сердечное слово •
Поздравление • Пожелание**



ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

С конца XIX века в Европе стали выпускать иллюстрированные почтовые открытки. Путешествуя по разным городам и странам или переписываясь с друзьями, можно собрать интересную и памятную коллекцию. Рассматривая открытки, мы можем познакомиться с историей страны, её природой, памятниками архитектуры, произведениями искусства.

Велико значение открытки, велик и интерес к ней. Коллекционирование открыток может стать интересным увлечением. Для любителей путешествий особую ценность представляют открытки с видами тех мест, где они побывали. Следуя этому правилу, можно отправлять из разных городов открытки домой, самому себе, а потом рассматривать их с друзьями и делиться своими впечатлениями о поездке.

Со временем открытка становится истори-



ческим документом, раскрывая нам образ старинных городов – больших,

Москва. Общий вид.
1900-е гг.

с просторными улицами и площадями, и малых, провинциальных, находящихся вдали от шумной столицы. Открыток с видами старой Москвы сохранилось около тысячи.

В Екатеринбурге фотографом Вениамином Леонтьевичем Метенковым была выпущена уникальная серия открыток «Виды Урала». Прошло более ста лет, а мы можем благодаря им представить жизнь наших земляков, увидеть достопримечательности старинных уральских городов. Журналист Алексей Смирных нашёл интересный факт из жизни дочери изобретателя радио Александра Степановича Попова, Екатерине. Она очень хотела иметь представление о посёлке Турьинские рудники, где провёл детские годы её отец. Почтовая карточка с изображением главной улицы посёлка из собрания петербургского коллекционера Николая Тагрина помогла ей.

Открытки являются живыми свидетельствами прошедших лет. Увлечение коллекционированием открыток поможет открыть мир.

На Урале. Главная улица в
Турьинских рудниках





Луб – пласт внутренней коры дерева (липы). Использовался для изготовления разных изделий.

Лубочная картинка – изображение с поясняющей надписью, выполненное на липовой доске, которое тиражировалось на бумаге типографским способом.



1. Подбери открытки с видами родного города и памятных мест Урала для общей выставки в классе.

2. Собери и рассмотри различные поздравительные открытки. Чем отличаются открытки разных лет выпуска? Что объединяет их?

3. Какие пожелания писали на праздничных открытках? Что бы ты пожелал своим близким и друзьям?



Красочно оформи рождественскую или новогоднюю открытку и придумай стихотворное поздравление.



С Рождеством Христовым!



**К нам пришло Рождество!
Знать, всем будет весело.
Всем – добро и счастье,
Никаких ненастий.**

Колядка



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОТКРЫТКА

Рождество Христово всегда было одним из любимых праздников в России. Он посвящён рождению в Вифлееме Иисуса Христа и отмечается 7 января (25 декабря по старому стилю). Значение этого события столь велико, что даже современное летосчисление ведётся от Рождества Христова.

Поздравлять своих близких и друзей с этим праздником стало доброй традицией. На первых рождественских открытках обычно повторялся сюжет иконы «Рождество Христово». В верхней части открытки изображалась пещера, в которой, по преданию, в Вифлееме родился Божественный младенец. В центре – светлоликая Богородица. В пещеру заглядывают вол и осёл, согревающие своим дыханием младенца. Над пещерой летящий ангел держит звезду,



Икона XV века.
Рождество Христово

которая светом озарила землю, горы, пастухов, задумчивого Иосифа. Новая, необыкновенно яркая звезда показала путь в Вифлеем *волхвам*. Они принесли новорождённому в дар золото, как царю, ладан, как Богу, и смирну – символ бессмертия.

В честь даров, которые привезли младенцу Иисусу волхвы, детям на Рождество дарят подарки: сладости, игрушки, книги. В домах устанавливают рождественские ёлки. В дружных семьях до сих пор сохраняется обычай украшать дом и ёлку игрушками и гирляндами.

Празднование Рождества продолжается двенадцать дней, в народе их называют святыми вечерами, или Святками. Во всех православных храмах проходят торжественные богослужения. Как и в далёкие времена, возле храмов строят вертепы – подобие пещеры, где родился Христос. Подростки гурьбой с удовольствием ходят *колядовать* –



величать хозяев. За это их одаривают пирогами и лакомствами.

Пришла Коляда накануне Рождества.
Дайте коровку, масляну головку!
На окне стоит, на меня глядит.
Подайте блина, будет печь гладка!
Коляда, Коляда, подавай пирога!
Блин да лепёшку в заднее окошко!
Ходи, народ, солнышко встречать,
Мороз прогонять!
А кто в этом дому – дай Бог тому!

Молодёжь наряжается в забавные костюмы медведя, волка, козы и устраивает шуточные представления. Веселые игры, катание с ледяных гор, хороводы вокруг украшенных ёлок наполняют дни рождественских праздников счастьем и радостью.

Щедростью этого чудесного праздника мы делимся не только с близкими – в эти дни помогаем всем, кто нуждается в нашем участии, поддержке. Святочные дни наполняют душу чистыми помыслами, милосердием и добротой.



Волхвы – восточные мудрецы в древности.

Колядки – обрядовая рождественская песня у славян с пожеланиями богатства, долголетия, хорошего урожая.

ТРАДИЦИИ ДЕЛА



В будущей России всё будет определяться силой личного характера, инициативой, умом, образованием и талантом.

Иван Александрович Ильин

Прославлены умельцы-камнерезы,
Хранители волшебного огня,
Чеканщики по стали и железу –
Уральцев знаменитая семья.
Прославлены седые рудознатцы –
Пытливый, неуступчивый народ,
Умеющий, как в карте, разбираться
В подземных дебрях каменных пород.
Почет и слава вам, мастеровые –
Горняк, строитель, токарь, сталевар,
Сыны труда, чьи руки золотые
Подняли и возвысили Урал!

Л. Татьяничева

ОПОРНЫЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ

На гербе Свердловской области начертан девиз «ОПОРНЫЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ». В этих словах отражены трудовая честь уральцев, признание их заслуг перед Отечеством.

Традиции мастерства на Урале складывались столетиями. Изобилие подземных кладовых послужило основой для развития различных ремесел и производств. Силу и талант давала мастерам родная земля.

Руда и самоцветные камни, металл и лес являются символами Урала, освоенного и преображённого нашим народом.



Г.С. Мосин
Сказ об Урале

На весь мир разнеслась слава об умелых руках уральцев. Железо Демидовских заводов с маркой «Старый соболь» восхищало европейцев, во всём мире высоко ценились украшения из уральских самоцветов. На кораблях великого мореплавателя Витуса Беринга стояли пушки, отлитые на Каменском заводе.

История Урала – это история жизни его тружеников: рудознатцев и металлургов, землепашцев и лесоводов, строителей и камнерезов, купцов и ученых, врачей и художников, воинов и учителей. Сколько славных имён можно назвать: Татищев, Черепановы, Агафуровы, Худояровы, Клер, Грум-Гржимайло, Бажов, Кузнецов...

Непрерывное развитие горнозаводского дела заставляло уральцев постоянно учиться. В трудовых династиях уральцев мастерство ценится выше всего. Девиз рода заводчиков Демидовых – «Не слова́, а дела́» – можно считать девизом и уральских мастеров.

Мастером стать не просто. Сначала – ученичество, а значит, терпение, умение перенимать тонкости дела, слышать наставника. Ученичество продолжается до тех пор, пока ученик не сравняется с мастером-учителем. Потом следует пора сотрудничества, работа с мастером почти на равных. И, наконец, самостоятельная творческая работа. Талантливый

ученик не повторяет учителя – он создаёт свои творения.

Урал из века в век прославляют мастера знанием своего дела, творческим поиском и верностью традициям.

Ученичество • Сотрудничество • Мастерство • Дело жизни

Урал! Опорный край державы!
Её добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец.



А. Твардовский

Г.С. Мосин
Иллюстрация
к сказу П.П. Бажова
«Каменный цветок»



ПЛОТИННЫЕ МАСТЕРА УРАЛА

Уральские города-заводы строились у воды. На уральских реках Тагил, Выя, Исеть ставились плотины, на их берегах возводились крупнейшие металлургические заводы. Заводские механизмы приводила в действие сила воды, поэтому особо ценились плотинных дел мастера и гидротехники. Много славных имён вписано в трудовую историю Урала.

Плотинный мастер Игнатий Сафонов создал и установил в 1837 году первую русскую *водяную турбину* на Нейво-Алапаевском заводе. Она потребляла воды, как прежние водяные колёсные механизмы, но мощность развивала вдвое большую.

Сафонов не ограничился первым успехом. Вслед за Алапаевским заводом он установил ещё более совершенные водяные турбины на Ирбитском (в 1839 году) и на Нейво-Шайтанском (в 1841 году) заводах. Русский изобретатель, не имея времени на опыты, сразу создавал новые двигатели.

Выдающимся новатором в своём деле был тагильчанин Клементий Ушков – крепостной Демидовых, обладавший природным умом и организаторским талантом. В 1848 году он построил канал для снабжения водой Нижнетагильского завода. До этой постройки каждую зиму приходилось останавливать

производство из-за нехватки воды. Ушков добровольно принял на себя ответственность за строительство канала, обязуясь «устроить за собственный счёт на реке Чёрной запасный пруд с плотиною, пропустить из оною воду чрез особый канал в Черноисточинский заводский пруд и устроить спуск воды в реку Тагил». В награду за труд он просил дать *вольную* своим детям.



Канал Ушкова

Ушков сделал то, что многими механиками было признано невозможным. Канал, известный в народе как Ушковская канава, сохранился и служит людям в наше время.

По работе и мастера знать.

Плотина – как первооснова!
Здесь город, одетый в гранит,
Из века с надеждой суровой
В своё отраженье глядит.

Д. Лившиц



Водяная турбина – особое устройство, приводящее в движение заводские механизмы.
Вольная – документ, освобождающий от крепостной зависимости.



1. Как ты понимаешь выражение «мастер своего дела»? О ком из своих земляков ты можешь так сказать?

2. Расскажи о делах, которым посвятили свою жизнь твои близкие.



Опиши профессию, о которой ты мечтаешь, сделай рисунок.

Кем быть?

...я б в рабочие пошёл,
пусть меня научат.

Вставай!

Иди!

Гудок зовёт,
и мы приходим на завод.

Народа – уйма целая,
тысяча двести.

Чего один не сделает –
сделаем вместе...

Работа всякого
нужна одинаково.

В. Маяковский



Все работы хороши



**Глину не мять – горшков
не видать**

КЛЮЧ ЗЕМЛИ

В одном из сказов П.П. Бажова бабка Федосья по прозвищу Счастливый Глазок говорит: «Лучше о том надо заботиться, как ключ земли поскорее вызволить... Есть, дескать, камень – ключ земли. До времени его никому не добыть: ни простому, ни терпеливому, ни удалому, ни счастливому. А вот когда народ по правильному пути за своей долей пойдет, тогда тому, который народу путь кажет, этот ключ земли сам в руки дастся. Тогда все богатства земли откроются и полная перемена жизни будет. На то надейтесь!»



Вид Урала.
Фото начала XX в.
С. Прокудин-
Горский

Ищут ключ земли горные мастера, геологи, горнорабочие, горные инженеры, деятели горной науки. Несмотря на суровые природные условия, смелые, упорные и трудолюбивые горняки продолжают и развивают традиции, начатые первыми уральскими рудознатцами и старателями.

В далеком прошлом первые рудокопы повсеместно находили железную руду на Урале и затем выплавляли в небольших домнах металл для хозяйственных нужд. Но указ Петра I о создании горной службы всколыхнул всё горное дело. Царь повелел «искать всякому литому и кованому железу умножения... чтобы люди русские тем мастерством были научены, дабы то дело в Московском государстве было прочно».

Заводы на Урале стали расти стремительно: Каменский, Невьянский и многие другие. Урал стал горнозаводским краем России. Одним из крупных горняцких центров считается Нижний Тагил, который своим рождением обязан горе Высокой, точнее, Высокогорскому рудному месторождению. Добытые здесь руды поступали на многие железоделательные заводы: Нижнетагильский, Алапаевский, Невьянский, Верх-Исетский, Ревдинский, Суксунский.

Много интересных фактов сохранила история горного дела на Урале. На шахту «Александровская» Нижнетагильского медного рудника Демидовых

приезжал в 1837 году будущий царь Александр II. А годом раньше на Меднорудяном руднике обнаружили огромную глыбу малахита, которую разрабатывали затем в течение ста лет. Этим малахитом были украшены Зимний дворец и Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

Ведущая роль в освоении недр Урала отводится горным инженерам. Даже внешний вид горных инженеров, подтянутых и статных, вызывал всеобщее уважение. Они первыми среди служащих сделали обязательным элементом своей формы белый воротничок как символ

душевной чистоты и благородства. Кирка и молот – орудия труда первых рудознатцев – изображены на гербе горных инженеров. Профессия горняка требует пытливого мысли исследователя и мужества первопроходца необжитого края. При



Горный инженер
и горный чиновник,
1834 год.

Рис. Ю.В. Пяткова

разведке недр профессионал по отдельным находкам должен определять структуру месторождения, постоянно искать новые способы добычи и переработки полезных ископаемых.

Среди современных профессий звание «горный инженер» воспринимается как знак подлинного профессионализма, широкой *эрудиции*, преданности своему делу. На гербе Уральского горного университета начертан девиз «Помышляй о *гóрнем*». Эти слова говорят о высоком предназначении горного инженера: быть не только хорошим специалистом, но и достойным гражданином своего Отечества.

Рудных запасов на Урале хватит ещё не на одно столетие – значит, будут крепнуть традиции горного дела.

Мужество • Упорство • Преданность делу



Гóрнее – высшее, духовное, неземное.

Эрудиция – глубокие познания в какой-либо области.

Чиновник – государственный служащий.



ГОРНЫЙ ПРАЗДНИК

Екатеринбург – горный город. Здесь всегда служили горные инженеры и горные офицеры, действовали Главное управление уральских горных заводов, Горное попечительство детских приютов и даже горная аптека.

А ещё был в нашем городе Горный праздник.

19 января 1804 года царь Александр I утвердил Устав Горного кадетского корпуса, который положил начало знаменитому Петербургскому горному институту. Этот день стал праздником студентов-горняков. Выпускники горного института разъезжались по всей России, немало их служило и на уральских заводах. Так этот праздник появился и в Екатеринбурге. 19 января молодые горные инженеры собирались обычно в здании Общественного собрания.

Оживленно проходил вечер, во время которого зачитывались приветственные письма и составлялись ответные поздравительные телеграммы. Праздничный день из дружеской встречи однокашников постепенно перерос в заметное событие в жизни Екатеринбурга.

Особенно ярким был праздник в 1904 году, когда исполнилось 100 лет со времени создания Горного корпуса. Залы Общественного собрания превратились в подземную золотопромысловую выработку

на реке Ивдель, изумрудную копь, старательскую шахту, рудничную штольню, в одной из комнат заработал светящийся фонтан.

На сцене разыгрывалась живая картина «Пробуждение Урала гением Петра». Прекрасны были декорации: горные уступы, скалы. В горах прятались таинственные и трогательные подземные жители – гномы. Они пробуждались от оцепенения и начинали работать по мановению руки Петра I, царя-преобразователя. Затем на сцене появлялись ожившие фигуры драгоценных камней и минера-



лов, будто извлеченные из уральских недр. Это были юные екатеринбурженки в изящных нарядах, залитые блеском бенгальских огней. Блестели их глаза, разгорались румянцем щёки, радостно бились сердца героев праздника – горных инженеров! «Рубины», «Изумруды», «Золото» танцевали вместе с гномами.

Праздник имел огромный успех. Он собрал немалые средства для благой цели – в пользу Красного Креста. Те, кто восхищался танцами милых барышень, любовался декором залов, кружился в вальсе под звуки оркестра, всё это оплатили, да ещё положили кто рубль, а кто гривенник в кружки с красным крестом.

Горный праздник в Екатеринбурге стал поистине доброй традицией.

По статье О. Бухаркиной



1. Какие профессии связаны с освоением природных богатств Урала?
2. Какие качества, присущие горнякам, ты считаешь важными для себя?



Нарисуй костюмы персонажей Горного праздника.

ЧТОБЫ ШУМЕЛИ УРАЛЬСКИЕ ЛЕСА

Рассмотри физическую карту Урала – ты увидишь, что по всей территории нашего края протянулся горный хребет и раскинулись бескрайние леса. Без лесных богатств не было бы и горнозаводского Урала.

Защита лесов всегда считалась государственным делом. Еще в 1635 году верхотурскому воеводе был прислан из Москвы царский указ: «Людей, которые лесные уголья пустошат, огонь по лесам пускают и зверя выгоняют, тех бить кнутом нещадно, дабы иным не повадно было впредь чинить поруху».

Развитие горного и лесного хозяйства на Урале

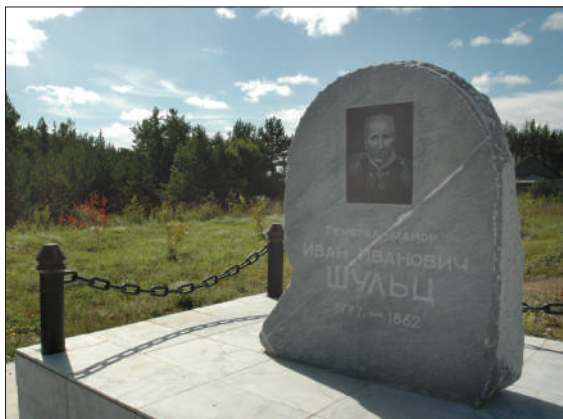


шло неразрывно. Неслучайно в Екатеринбурге дома главного начальника и главного лесничего «горных заводов хребта Уральского» поставлены на набережной Исети рядом. Заводы получали в пользование «дачи» – огромные лесные участки. Лес использовался для выработки древесного угля, строительства и обогрева домов. От владельцев заводов требовалось рачительное потребление леса, чтобы его хватило на вечные времена. Для этого предлагалось вырубать лес не полностью, а лесосеками, на которых затем высаживать молодые деревья.

О сохранении уральского леса заботился Василий Никитич Татищев. Он запретил рубку деревьев вокруг Екатеринбурга, предписывал окружать пашни вокруг заводов лесопосадками, определял границы лесных угодий.

На Урале сложилась уникальная научная школа лесоводства, признанная во всем мире. В 2005 году на открытие в Сухоложском районе памятника замечательному уральскому лесничему, неустоимому защитнику природы Ивану Ивановичу Шульцу приехали лесоводы из 13 стран.

И.И. Шульц 175 лет



назад впервые осуществил лесопосадки в Каменской даче, где лес был полностью уничтожен. Также им была сконструирована сеятельная машина, с помощью которой посажено 116 килограммов семян сосны и ели на территории Билимбаевской дачи. Этот сосновый бор сегодня является памятником природы.

Первый в России свод правил ведения лесного хозяйства был разработан Александром Ефимовичем Теплоуховым. Ученого-лесоведа отличала научная эрудиция и организаторский талант.

Как надо любить свою профессию, зная, что результат твоего труда смогут увидеть только потомки, ведь маленькие деревца, посаженные лесниками, становятся лесом через 100 лет. И неслучайно существуют династии лесничих. Продолжил дело А.Е. Теплоухова его сын Фёдор. Он был не только лесоводом, но изучал историю и культуру народов Урала, птиц нашего края, открыл новый вид лесной фиалки.

Сохранение лесов • Рачительность

- Верность делу**

* * *

В лес вхожу я так,
Как входят в храм.
Ветви — своды,
А стволы — колонны.
Ягодам его,
Его грибам
Благодарно отдаю поклоны.
Может, белку
Выслежу в бору,
Косача в березнике замечу.
Я ружья
С собою не беру,
Без того всё реже
Эти встречи.
Сколько их
От наших пуль ушло,
В чёрный ствол
Смотревших круглым глазом?
В наши дни
В лесу стрелять грешно,
Будто ломом бить
По древним вазам...

Е. Фейерабенд



ЮНЫЕ ЛЕСОВОДЫ

Более десяти лет школьники и студенты Свердловской области участвуют в международной акции общественной поддержки особо охраняемых природных территорий «Марш парков». Ребята проходят по экологическим маршрутам, оказывают реальную помощь лесным хозяйствам, выступают в конкурсах, смотрах.

На территории нашей области действуют школьные лесничества. Юные лесоводы озеленяют улицы родных городов, выращивают в питомниках ценные породы деревьев. Важно помнить, что для нормального дыхания одного человека нужно вырастить три взрослых дерева.

Ребята из школьного лесничества «Кедр» Гагарской сельской школы Белоярского района считают, что общение с природой позволяет раскрыть лучшие качества человека. «Мы чувствуем



себя хозяевами своей малой родины. К сожалению, многие изучают природу лишь в кабинетах, а лучше реально помочь взрослым», – считают ребята. Юные лесничие ухаживают за саженцами сосны, чтобы через много лет вырос сосновый бор.

Школьники из лесничеств занимаются научными исследованиями в национальном парке «Припышминские боры». Юные экологи вместе с учёными на специальном оборудовании определяют загрязнённость водоёмов и почвы.

Забота о лесе – это не только восстановление природы, но и традиции рачительного отношения к лесным богатствам Урала. Это дань уважения к нашим предкам, завещавшим нам любить и беречь природу родного края.





Научная школа – преемственность научных взглядов, передача опыта последователям.



1. Сосчитай, сколько нужно вырастить деревьев для сохранения здоровья твоей семьи, твоих земляков (используя данные о численности населения своего посёлка, города).

2. Разработай эскиз оформления комнатными растениями классов и школьных коридоров.

3. Какими качествами должен обладать человек, охраняющий природу? Подтверди своё мнение примерами из жизни или литературы.

4. Прочитай отрывок из произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Милые зелёные горы!.. Когда мне делается грустно, я уношу мысль в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и я сам делаюсь лучше». Что вспоминается тебе при этом? Поделись своими мыслями в классе.



Придумай и нарисуй плакат, призывающий охранять природу Урала.



Сбережём родную природу



Совёнок

...Исследуя какой-нибудь уголок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

К. Паустовский

СТРОИТЬ НА ВЕКА

По лесным холмам вдоль рек тянутся уральские деревни. Дома с затейливой резьбой ворот и наличников дополняют очарование окружающей природы. Самобытность каждому селу придавали сельские храмы и деревенские часовни. Сейчас многие из них разрушены, но жители стремятся вернуть былую красоту родной земле. Богатая история уральских деревень, многие из которых старше Екатеринбурга, оживает в музеях под открытым небом. Села Коптелово, Нижняя Синячиха известны далеко за пределами Урала своими уникальными собраниями крестьянских усадеб.



Дом
в посёлке
Верхние Серги

Образ города иной. Уральские города в большинстве своем построены из камня. Городские здания строились по утверждённым планам, образуя улицы, площади и проспекты. Затейливые лепные балконы, стройные колонны, орнаменты кирпичной кладки домов, ажурная вязь чугунных оград радуют глаз, запоминаются, придают городу неповторимый облик.

Свои знания, талант посвящали делу преобразования родных городов замечательные архитекторы М.П. Малахов, А.П. Чеботарёв, И.И. Свиязев и многие другие мастера. Энергичные, влюблённые в своё дело, преданные Уралу, они увековечили свои имена в памятниках зодчества и оставили многочисленных последователей. Современные строители и архитек-



Вид Екатеринбурга, начало XX века

торы продолжают их славные традиции. Горожане гордятся историческими центрами своих городов, бережно сохраняя наследие замечательных уральских зодчих.

Традиция строить прочно, с пользой, на века начиналась с основателей наших городов. «Строить так, чтобы смотреть было любо», – рассуждал ирбитский купец Дмитрий Васильевич Зязин, вкладывая деньги в строительство. В прошлом многие здания возводились на средства купцов, владельцев заводов. Строили с размахом, доброту. Нижний Тагил стал выглядеть как настоящий горный город, когда были построены главное заводское управление, господский дом Демидовых, новые каменные церкви, заводской госпиталь, купеческие особняки.



Вид Нижнего Тагила, начало XX века

Владелец Сысертских заводов Александр Фёдорович Турчанинов бесплатно выделял своим рабочим лес и предоставлял отпуск, чтобы они строили себе жилые дома и хозяйственные помещения.

Деревянных и каменных дел мастера стремились строить так, чтобы оставить после себя добрую память потомкам. Их работа восхищает красотой и прочностью. Веками стоят дома, мосты, используются проложенные дороги. Каждое поколение жителей уральских городов и деревень заботится о благоустройстве родных мест.

Потомкам важно сохранять неповторимую красоту исторических центров и любимых уголков уральских городов.

Полезьа • Прочность • Преображение
• Сохранение исторических мест



Екатеринбург.
Литературный
квартал

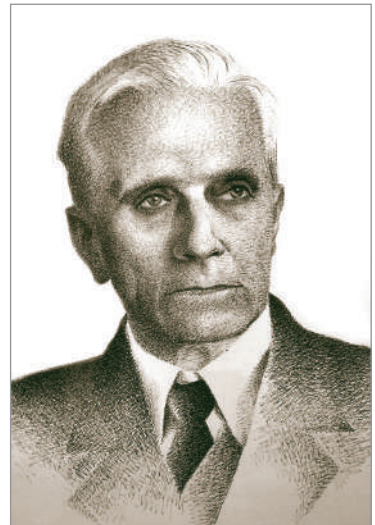


АРХИТЕКТОР БАБЫКИН

Детство Константина Бабыкина прошло в заводском посёлке Чёрное Пермской губернии. Его удивляли огромные строения, уступами расположенные у высокой плотины, перегородившей реку. За полуоткрытыми большими окнами что-то гулко ухало, ярко вспыхивали отблески пламени. Высокие трубы изрыгали чёрные клубы дыма. «Это завод, сынок», – объяснял ему отец.

Завод напоминал ему громадное живое существо, он часто прибегал посмотреть, как оно «растёт».

Сначала землекопы, обливаясь потом, будоражили землю лопатами, потом вырытые траншеи забивали камнем, а выше каменчики аккуратно укладывали ровные ряды красного кирпича. Больше всего мальчишку заинтересовал хорошо одетый господин, разворачивающий большие листы бумаги, где замысловатые линии изображали фасад будущего заводского цеха: стройная колоннада, красивые арочные окна, строгие массивные ворота. «Вот оно, настоящее чудо!» –



Константин Трофимович Бабыкин

воскликнул Костя и понял, что живут на свете люди, которые строят навсегда.

Старый купеческий, горнозаводской Екатеринбург начала XX века стремительно изменял свой внешний вид. Молодой архитектор Константин Бабыкин получает первый важный заказ – строительство нового железнодорожного вокзала. Каким же он должен стать? В облике старого вокзала, напоминающего затейливый каменный терем, запечатлён облик Древней Руси.

Проект Бабыкина значительно отличался от старого здания. В нём сочетались польза, простота и величественность. Он подчёркивал всё возрастающую мощь крупного промышленного города. Главным украшением фасада стали огромные окна. Новый вокзал возвышался над городом, образуя привокзальную площадь.

По окончании строительства имя архитектора стало широко известно. Бабыкину поступают заказы на проектирование жилых домов, купеческих особняков, магазинов. Любило строить уральское купечество – вот и приглашало к себе талантливых архитекторов.

Постепенно в Екатеринбурге крепились театральные традиции, шагнула вперёд музыкальная культура. Городу требовалось здание театра. Константину Трофимовичу поручили возглавить его проекти-

рование. Архитектор решает построить настоящий храм муз, подходя к которому горожанин издалека станет чувствовать приближение светлого праздника. По решению архитектора на самой высокой точке фасада расположились скульптуры трёх муз: с нотной книгой, горящим факелом и лирой. Грациозные хозяйки как бы говорят, что именно здесь живёт высокое искусство. В октябре 1912 года Театр оперы и балета открыл свой первый сезон.



Здания, построенные по проектам К.Т. Бабыкина, являют собой образец особого отношения к делу: добротное исполнение целого и чёткая выразительность всех деталей.

По публикациям
М. Сидорова



1. Сфотографируй или нарисуй любимый уголок родного города, посёлка или деревни.
2. Узнай имена зодчих, работавших в твоих родных местах. Расскажи об их творениях.

ПОЧЕСТИ

Во второй половине XIX века российские города получили право присваивать лучшим людям звание «Почётный гражданин города». Их выбирали на заседании городской думы. Дума ответственно подходила к обсуждению кандидатур на присвоение почётного звания. Затем губернатор докладывал о решении городских властей министру внутренних дел, а тот «испрашивал Высочайшего соизволения Императора». Только после одобрения царем претендента на почётное звание можно было объявлять счастливицу об оказанной ему чести.

Важным было общественное значение титула – признательность жителей почётному гражданину за деятельность на благо города.

Право на почётное звание приобретали артисты, художники, чиновники, купцы и другие горожане.

Почётными гражданами Екатеринбурга в разные годы стали генерал Е.В. Богдано-

Здание Администрации
города Екатеринбурга



вич, врач А.А. Миславский, разведчик Н.И. Кузнецов, спортсменка В.С. Стенина, писатель В.П. Крапивин, композитор Е.П. Родыгин и многие другие достойные люди.

В наше время это звание присваивается ежегодно в канун празднования Дня города. Почётному гражданину вручаются диплом, лента, памятный знак. Так горожане выражают признательность своему земляку за особые заслуги в науке, культуре, образовании, здравоохранении, спорте, за совершение мужественных поступков.

Уральские города гордятся своими почётными гражданами, которые добрыми делами, вдохновенным трудом и талантом умножают славу нашего края.

В 1995 году введено звание «Почётный гражданин Свердловской области». Первым это звание было присвоено Ивану Даниловичу Самойлову, директору музея-заповедника в Нижней Синячихе.



Знаки Почетного гражданина Свердловской области и города Екатеринбурга

Заслуги • Признательность • Вознаграждение



ГЕНЕРАЛ БОГДАНОВИЧ

Первым человеком, удостоенным звания «Почётный гражданин Екатеринбурга», был генерал Евгений Васильевич Богданович. Это звание он получил в 1878 году «за блистательную идею, обратившуюся в осуществимое дело, на что им было потрачено много материального состояния, а главное – жизненных сил».

Свою службу Отечеству он начал на флоте, создал речную противопожарную охрану России. В 1866 году правительство направило его для организации борьбы с голодом в Пермскую губернию. Е.В. Богданович предложил проект железной дороги Казань–Екатеринбург–Тюмень. Согласно его плану Екатеринбургу предсказывалось «блестящее будущее» в развитии промышленности, торговли. Первый поезд по маршруту Екатеринбург – Тюмень отправился в путь в 1886 году. Именем Богдановича назван один из городов Свердловской области. В благодарность за его труды жители Тюмени, Камышлова, Сарапула, Харькова, Рыбинска и Мурома избрали Евгения Васильевича почётным гражданином своих городов.



Портрет
Е.В. Богдановича.
Худ. П. Варьки

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА



Всякая душа празднику рада

Бусинки на нить одну к другой
Я нанизываю – для родной.
Красной взял побольше я не зря:
Это нашей жизни Свет-Заря.

Жёлто-золотым я тоже рад –
Как хлеба под солнцем сплошь стоят.
Чёрные не стоило бы брать,
Да нельзя о чёрном забывать.

Белые я нанизал на нить,
Чтоб цвет чёрный резче оттенить.
Все цвета, как в радуге, сошлись:
То ли бусы это, то ли жизнь.

Флор Васильев
(перевод с удмуртского
О. Поскребышева)

ОБРАЗ ПРАЗДНИКА

Перелистай календарь, рассмотри внимательно его страницы – ты увидишь, что в году особое место занимают праздничные дни и даты. Это неотъемлемая часть истории страны, духовной жизни людей. Традиция проведения государственных праздников уходит своими корнями глубоко в историю нашей Родины.

До XVIII века в России отмечались церковные праздники. В эпоху Петра I появились и светские: Новый год, памятные дни в честь побед русского



Катание в Вербное воскресенье на Красной площади.
Худ. Б. Россинский

оружия, коронации членов императорской семьи. Они воспитывали патриотизм, укрепляли боевой дух армии. Официальным торжествам придавалось особое значение: они считались главными празднествами империи и возводились в ранг закона для всех российских городов.

Государственными праздниками в настоящее время называют дни, посвящённые выдающимся историческим событиям, традиционным датам. Они способствуют единению народа, укреплению страны. Торжества по случаю их проведения включают ритуал воздаяния почестей символам и знакам государственной власти: флагу, гербу и гимну России.



В День защитника Отечества и в День Победы мы с особым чувством благодарности вспоминаем имена национальных героев, воинов-освободителей. На площадях городов под звуки торжественных маршей проходят военные

парады. 9-го мая вечернее небо расцветивают огни праздничного салюта.

Праздник весны и труда, Международный женский день символизируют пробуждение природы, особое отношение к женщине-матери, труженице. В эти дни звучит радостная музыка, люди обмениваются подарками, дарят цветы.

Представителей отдельных профессий объединяет не только общее дело, но и профессиональные праздники, например День медицинского работника и День учителя, День геолога и День печати. В эти дни чествуют лучших тружеников, вручаются награды, присваиваются почётные звания.

А еще есть традиционные школьные праздники: День знаний, Последний звонок, Выпускной бал.

В религиозных праздниках выражаются культурные традиции народов. По векам больших и малых праздников размеренно и мудро чередуются дни усиленных трудов и отдыха, земных житейских забот и духовной радости.



Семейные праздники не отмечены в календарях. Но все с радостью ждут дни рождения, приглашают друзей на свадьбу, новоселье. Эти дни знаменуют памятные события в жизни семьи. Они укрепляют традиции рода, помогают почувствовать поддержку и любовь родных и близких людей. Подготовка к ним пробуждает творческую фантазию взрослых и детей. В одной семье по-особому украшают дом, в другой – придумывают интересные игры и конкурсы, в третьей – пекут именинный торт по собственному рецепту.

**Празднику честному – злат венец,
а хозяину – многая лета.**



В большой дружной семье всегда живёт память об ушедших родственниках. У каждого народа есть особые дни поминовения усопших. В такие дни люди посещают могилы своих родных и близких. В православной традиции поминовение проходит в родительские субботы и в Родительский день – девятый день после Пасхи.

Праздник не следует путать с праздностью, бездельем, пустым времяпрепровождением. Праздник – это труд души, а значит, должен быть наполнен добрыми делами и заслуженной радостью.

**Память. Торжество • Единство
• Благодарность • Труд души**



1. Какие семейные праздники отмечаются в вашем доме? Расскажи об одном из них.
2. Какие праздники тебе особенно запомнились? Поделись своими впечатлениями с одноклассниками.
3. Как ты понимаешь словосочетание «народное единство»? В чем оно проявляется в праздничные дни?



Какой праздник тебе хотелось бы провести вместе с друзьями в классе?
Предложи его сценарий, нарисуй эскиз оформления классной комнаты.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЗАБОТЫ

Праздник пройдет весело и радостно, если к нему хорошо приготовишься. В старину в каждой семье соблюдался традиционный порядок подготовки к празднику. В доме женщины белили печи, мыли окна, скоблили полы, стелили домотканые половики. Хозяин подметал во дворе и перед воротами.

Приглашали в гости родственников, соседей и знакомых. Для этого отправляли к ним специального посланца – звáтого. Приглашаемые на праздник с первого зова согласие не давали, поблагодарив, неопределенно заявляли: «Если время позволит – будем». Звáтому приходилось объезжать одни и те же дома по три раза, и только при последнем посещении следовал чёткий ответ, принимается приглашение или нет.

Заранее хозяин заботился о покупке белой муки, сахара, чая, пряников и бубликов. Сахар покупали «головами» – большими конусообразными



Фото С. Прокудина-Горского
начала XX века

кусками, но расходовали его экономно, пили чай с сахаром только вприкуску.

К праздничному столу хозяйки готовили шаньги, оладьи, калачи и, конечно же, блины. Большие подовые пироги пекли в русской печи, их любили начинять рыбой, овощами, ягодами, творогом и яйцами.

К чаю припасали молоко и сливки, варенье и мёд. В каждой семье перед приходом гостей ставили самовар, накрывали стол праздничной скатертью. Она была предметом особой гордости в уральских домах. Край белой скатерти украшали яркой вышивкой или вязаными кружевами. На создание такой красоты уходил не один месяц кропотливой работы.

Когда все приготовления заканчивались, доставали из сундуков праздничные наряды. Красивая одежда помогала создать радостное настроение, выразить уважение гостям.

Нарядившись в праздничную одежду, хозяева приветливо встречали гостей у ворот, приглашали в дом и усаживали за стол, уставленный всевозможными яствами.



У каждого народа свои самобытные обычаи и традиции проведения праздников, но общим началом является для всех гостеприимство, взаимное уважение, чувство общности и душевной радости.

Забота • Самобытность • Гостеприимство

Гость за гостем – хозяину радость.



ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД

Русский праздничный женский костюм включал в себя рубаху, шёлковый сарафан с пояском и головной убор – кокошник. На всей тер-



ритории России головные уборы подразделялись на женские и девичьи. Девичьи головные уборы оставляли волосы и макушку головы открытыми. Это были повязки, ленты, венцы. Головной убор замужней женщины должен был полностью скрывать волосы. Кокошники расшивались золотой нитью, бисером, позументом. Девушки в праздник надевали венки из цветов. Шёлковый платок был непременной частью женского наряда.

Девочка в русском костюме

Осенью и зимой носили шерстяные платки, которые покупали на ярмарках.

Каждая женщина воплощала своё стремление к красоте в праздничном наряде. На создание одного костюма уходило около пяти метров ткани и целый месяц труда. И хотя труд нелёгок,



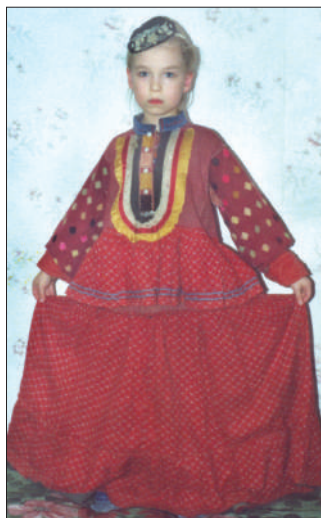
Дети в марийских костюмах

когда что-то чудесное делалось своими руками, мастерицы испытывали особую радость.

Своеобразие марийскому женскому костюму придавал головной убор – шнашовычó. Он состоял из прямоугольного куска холста, сшитого с одной стороны в виде колпачка. Наружная сторона украшалась вышивкой. Поверх него на праздник надевали платок из холста.

Татарские мужские головные уборы – тюбетейки – вышивались золотыми и серебряными нитями. А женские налобные матерчатые повязки украшались серебряной тесьмой – позументом.

Праздничная одежда татарских, марийских, башкирских женщин украшалась серебряными моне-



Девочка
в татарском
костюме

тами, бисером, тесьмой, медными застёжками. Обязательной частью марийского женского наряда было нагрудное украшение из монет и бисера – яга.

Мужчины на Урале носили рубахи, которые у разных народов различались расположением разреза на воротах и вышивкой. Их подпоясывали узким поясом. Праздничные пояса украшались орнаментом – ромбами, квадратами, звёздочками, стрелками. Марийцы украшали концы поясов кистями, монетами и бисером.



1. Какие традиции подготовки к празднику и встречи гостей существуют в вашей семье?
2. Что значит быть гостеприимным хозяином?
3. Какие детали праздничного народного костюма сохранились в современном наряде?



Расспроси у взрослых, как приготовить праздничное угощение. Запиши рецепт праздничного блюда.



ШАНЕЖКИ

Панька любит шанежки,
Экая юла!
Мамушка для Панюшки
Шанег напекла.

Ишь какие пышные.
Сели на шесток;
Белые, пшеничные,
Корочка – хрусток!

Вот пришли подружки,
Вот пришли друзья:
Две Маши, две Лушки
И один Илья.

Все подсели к Панюшке
И сидят рядком,
Запивают шанежки
Тёплым молоком.

Е. Благинина

НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ

В традиционном укладе жизни уральцев праздники и народные гуляния занимают важное место. Совместный труд в поле, на заводе сплачивает людей, и в праздник человек не хочет оставаться один. В желании поделиться радостью, в стремлении помочь ближнему проявляется душевная красота народа.

После трудов и забот дневных, после праздничного застолья собирались жители деревень и рабочих посёлков на улице, за околицей поговорить, спеть и сплясать.

Самобытные танцы сочинялись в народе и исполнялись на вечерах: «Семёновна», «Курганская кадрили», «Уральское лансье», «Большой и малый перепляс». Задорно танцевала молодёжь, искренне радуясь жизни. «Характерно, что в старинном народ-



ном танце нет ничего грубого, развязного, разухабистого», – отмечала фольклорист Ольга Князева.

В уральских танцах проявляется народная культура крестьян центральной части России, украинцев, коми-пермяков, башкир, татар, марийцев. Свой особый отпечаток наложила величественная природа нашего края на кадрили, хороводы, переплясы. В танце раскрывается веселый и задорный характер уральцев.

Литературные произведения, фольклорные материалы помогут нам побывать на уральской вечоре.

...Летним вечером на берегу реки Чусовой собралась деревенская молодёжь, играют гармони и балалайки. Весело шутят, балагурят между собой парни и девчата, засматриваясь друг на друга. Самые видные и голосистые певуны заводят песню, иплы-

И.Ф. Худояров. Гуляние на Лисьей горе



вёт она к синим Уральским горам. Статная, стройная, как белоствольная молодая берёзка, молодушка с улыбкой заводит хоровод. Малыши лебёдушками вплетаются в него девушки. Их движения спокойные, плавные – не пляшут, а словно рассказывают что-то.

Постепенно добавляются в ленту хоровода юноши. Добрые молодцы возникают в танце, как образы девичьей мечты о суженом. Движения мужчин создают впечатление большой физической силы: дробцы, присядки, прыжки, вихревые кружения, они широко и уверенно разводят руки в танце.

Уральская вечера – воплощение традиции праздничного гуляния, песни и танца, олицетворение неповторимой культуры народа.



Хоровод • Веселье • Удаль



УРАЛЬСКИЙ САМОЦВЕТ

Народная певица России Татьяна Петрова – талантливая исполнительница русских народных песен, частушек и припевок, старинных календарных песен – веснянок, колядок, рождественских.

Деятельная и неутомимая в творчестве, требовательная к себе до мелочей, с открытой душой, она пользуется всенародной любовью. Слушая Татьяну Петрову, люди радуются и плачут, но никогда не остаются равнодушными к её песням.

Родилась Татьяна на земле, в недрах которой таятся все самоцветы мира. Есть такой заповедный уголок на Урале. До сих пор там копаются старатели-одиночки. И бывает, отыщут вдруг какой-нибудь драгоценный кристаллик – любимой на перстенёк.

Народ там живёт тихий, совестливый. Не зря приметили мудрые старики: всё, что окружает тебя в момент рождения, очень важно. Танину жизнь поначалу сопровождали занятные слова. Её деревня называлась Лягушино, а ближайшая станция до города – Незевай! Вот и вышло всё, как в старой русской сказке про Царевну-лягушку: юная красавица не прозевала своего счастья!

Любовь к русской культуре зародилась ещё в детстве. Маленькую Таню всегда окружали песни, сказки,



поверья. В семье все пели. Бабушка наставляла свою внучку: «Не пой худой песни добрым людям!»

В 15 лет Татьяна уже пела в Уральском народном хоре позабытые-позаброшенные песни из «сундука» своей бабушки. А через год с лишним поехала учиться в Москву. Столица приняла её легко и радостно – расстелила перед ней скатерть-самобранку и пред-

ложила: выбирай, мила дочь, что хочешь! Таня и выбрала: сначала – музыкальное училище, а затем – институт. Скоро заметили в Москве появление певицы с ясным русским лицом и голубыми глазами.

Пение, по убеждению певицы, это большой труд. Девизом каждого её выступления стали слова «Чем труднее времена, тем нежнее песня».

За бесценный вклад в русское песенное искусство, за великую любовь к Родине народную артистку России Татьяну Юрьевну Петрову Патриарх Алексей II наградил орденом Святого апостола Андрея Первозванного.

По материалам О. Краевой



УРАЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

Уральский народный хор был создан в Свердловске в 1943 году. У его истоков стояли собиратели музыкального фольклора Л.Л. Христиансен, балетмейстер О.Н. Князева и хормейстер Н.А. Мальгинова, певцы из трёх самодеятельных коллективов сёл Покровское Артёмовского района, Измодёново Белоярского района и Беляковский Катарач Талицкого района.

В это суровое время стране, казалось, было не до песен. Для поднятия духа патриотизма, для возрождения уральского фольклора объединились самые талантливые исполнители.

В репертуаре хора были представлены песни и танцы традиционного народного искусства. Позднее в его программе появились песни уральских композиторов и поэтов.

И вот уже много лет хор радует своим творчеством земляков. За эти годы коллектив побывал с гастролями более чем в восьмидесяти странах мира. Свадебные, игровые, шуточные и плясовые народные песни трогают сердца слушателей задушевностью, мелодичностью. Красочны и самобытны лирические танцы, вихревые пляски и кадрили – в них ярко проявляются удаль и жизнелюбие жителей горнозаводского края. Визитная карточка хора – песня Евге-

ния Павловича Родыгина «Уральская рябинушка», любимая многими поколениями уральцев.

Вечер тихой песнею над рекой плывет,
Дальними зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.
Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы,
Ой, рябина-рябинушка,
Что взгрустнула ты?..

Муз. Е. Родыгина,
Слова М. Пилипенко



1. Обратись к литературе о народных праздниках, найди описания традиционных народных гуляний. Приготовь сообщение в классе.
2. Прослушай аудиозаписи мелодий песен, танцевальной музыки твоего народа. Расскажи о впечатлениях от услышанного.
3. Какие народные традиции сохранились в современной музыкальной культуре?



Узнай, в каких произведениях поэтов и композиторов воспевается наша Отчизна, наш родной край, твоя малая родина. Помести одно из них на страницу Книги.



Мой любимый Урал



Урал, Урал,
Твои просторы
Волнуют сердце мне всегда.
Твои леса, озёра, горы
Я не забуду никогда.

Из репертуара
Уральского народного хора

СЛАВИМ ПЕСНЕЙ ЗЕМЛЮ УРАЛЬСКУЮ

Славит народ родную землю в песнях. Душевные, протяжные, стремящиеся к небесному простору, льются они над Уралом.

У каждой народной песни был свой автор. Рождённая взволнованным сердцем, она находила отклик в душах людей и покидала отчий дом. Имя автора забывалось. Песня становилась народной, передавалась по наследству как семейная ценность, говорили: «это песня мамина», «эту песню бабушка научила петь».



Перенималось не только исполнительское искусство, осваивался язык народной музыки, сохранялась память поколений.

Музыкальная культура нашего народа сложилась из песен народов, пришедших на Урал в разные времена. Поколения крестьян и горнозаводских рабочих пели исторические, календарные, семейно-бытовые песни и частушки под сопровождение гармоник и балалаек.

Исполнители песен всегда пользовались любовью и уважением в народе. Об этом рассказывает П.П. Бажов в своих сказах.

«Вечером, как коров пригонят, девки-бабы просят:

– Сыграй, Данилушко, песенку.

Он начнёт наигрывать. И песни все незнакомые. Не то лес шумит, не то ручей журчит, пташки на всякие голоса перекликаются, а хорошо выходит».

Песня сопровождала человека и в радости праздника, и в горе утрат. В каждом случае исполнялись свои песни: «луговая» – во время гуляния за селом, «улочная» – при возвращении из гостей, «игрышная» – во время игр на воздухе.

Песня зазвучит выразительней, от всего сердца,



если мы проникнемся красотой родных образов, сэкономим чистоту родного слова, впитаем традиции мастерства.

Известный художник Алексей Кузьмич Денисов-Уральский писал: «Урал даёт богатый материал как для сердца, так и для ума и вообще для самой разнообразнейшей деятельности...».

Родная земля • Народная песня • Уральский характер

Урал, могучий корень жизни,
Исток и помыслов, и сил!
Не только символом Отчизны,
Ты для меня Россией был.
...Гигант, достойный восхищенья,
Отчизны гордость и броня,
Магнитным полем притяженья
Ты остаешься для меня.

Л. Татьяничева

УРАЛ. ЧЕЛОВЕК. ИСТОКИ

Перед тобой страницы, завершающие четвёртую книгу из серии «Урал. Человек. Истоки». Размышляя о традициях родной земли, об истоках уральского характера, ты узнал, почему Урал называют опорным краем державы.

Мир, Слово, Образ, Книга – смысл этих слов по-новому раскрылся для тебя в таких выражениях, как «родной очаг», «родная земля», «родное слово».

Чтобы понять и полюбить образ уральской природы, ты учился видеть, слышать и чувствовать бескрайность лесов и величие гор, звонкий полёт жаворонков над спелой пшеницей, хрустальную чистоту родниковой воды.

Родные образы дома, малой родины хранят фотографии в семейных альбомах. С раннего детства ты, порой не замечая этого, вбирал в свое сердце уклад жизни, традиции семьи, а теперь научился ценить и беречь их.

Ты встречался с замечательными людьми, которые прославили наш Урал своими делами, подвигами и достижениями. Это люди с настоящим уральским характером, в истоках которого – Вера, Надежда, Любовь и Мудрость. Уважение к труду, делу жизни отличает трудовые династии уральцев. Трудолюбие, выносливость, ответственность помога-

ли нашим землякам сохранять мир и преобразовать родной край.

Постепенно ты научился ценить сказанное Слово, видеть его многогранность и ощущать силу. Вековая народная мудрость, выраженная в пословицах и поговорках, сказах и былинах, песнях и праздниках, помогла понять, чем дорожили предки, что они стремились передать нам.

Создавая Первую книгу, ты почувствовал ответственность за каждое слово на её страницах. Размышляя о секретах мастерства, о первоначальном значении слов, об истоках творческого вдохновения, ты убедился в том, что работа с книгой может быть увлекательным и полезным делом. Первая книга была твоим верным спутником в путешествиях по родному краю, в изучении истории твоего рода. Станет ли она семейной реликвией – решать тебе.

Приобщаясь к традициям земли уральской, ты осознал их неразрывную связь с современной жизнью, ощутил себя благодарным преемником и продолжателем наследия своего народа.

Первая, очень значимая ступень образования освоена тобой. Впереди ждут новые достижения и успехи!



Аликаев-камень (Марьин утес) в Красноуфимском районе

Содержание

Вместо предисловия	3
РОДНЫЕ ОБРАЗЫ	5
Семейный альбом	7
Доброе согласие	12
Красота родного дома	16
Рукоделие.....	19
Образы родной природы	24
Два тополя	28
Образ родного края	30
День народного единства.....	34
ТРАДИЦИИ СЛОВА	37
Красота слова	39
Пословицы и поговорки народов Урала	42
Истоки слова	45
Благодарю – благо дарю	47
Доверительное слово	49
«Кланяйся всем, кто меня помнит...»	51
Поздравительная открытка	56
История почтовой открытки.....	58
Рождественская открытка	62
ТРАДИЦИИ ДЕЛА	65
Опорный край державы	67
Плотинные мастера Урала.....	70
Ключ земли	74
Горный праздник.....	78
Чтобы шумели уральские леса	81
Юные лесоводы	85

Строить на века	89
Архитектор Бабыкин	93
Почести	96
Генерал Богданович	98
ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА	99
Образ праздника	101
Праздничные заботы	106
Праздничный наряд	108
Народное гуляние	112
Уральский самоцвет	115
Уральский народный хор	117
Славим песней землю уральскую	120
Урал. Человек. Истоки	123

Издательство благодарит за помощь в создании книги:

Государственный архив Свердловской области,
Свердловский областной Дом фольклора,
Уральское историко-родословное общество.

Учебное издание

**Анна Ивановна Долгушина
Виктор Васильевич Субачев**

ТРАДИЦИИ ЗЕМЛИ УРАЛЬСКОЙ

Учебное пособие для начальной школы
Четвертый год обучения

Консультанты: А.Г. Мосин, доктор исторических наук
А.А. Бобрихин, директор Свердловского областного Дома фольклора.

Редактор серии «Урал. Человек. Истоки» Т.М. Наумова
Ответственный за выпуск В.Ю. Банных
Редакторы: Е.С. Разумейко, Е.В. Плотникова
Корректор Л.А. Овчинникова
Художник О.П. Стулова
Верстка А.В. Костриковой

В книге использованы фотографии из фондов Издательства «Квадрат»,
Свердловского областного Дома фольклора, Государственного архива
Свердловской области, а также из личного архива Е.М. Бирюкова.

ООО «Форум-книга»,
620062, Екатеринбург, ул. Первомайская, 70

Подписано в печать 14.04.2008. Формат 70х90/16.
Гарнитура SchoolBookAC. Печать офсетная.
Усл.-п. л. 9,36. Тираж 5 000 экз. Заказ № 288.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»,
620041, ГСП-148, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.